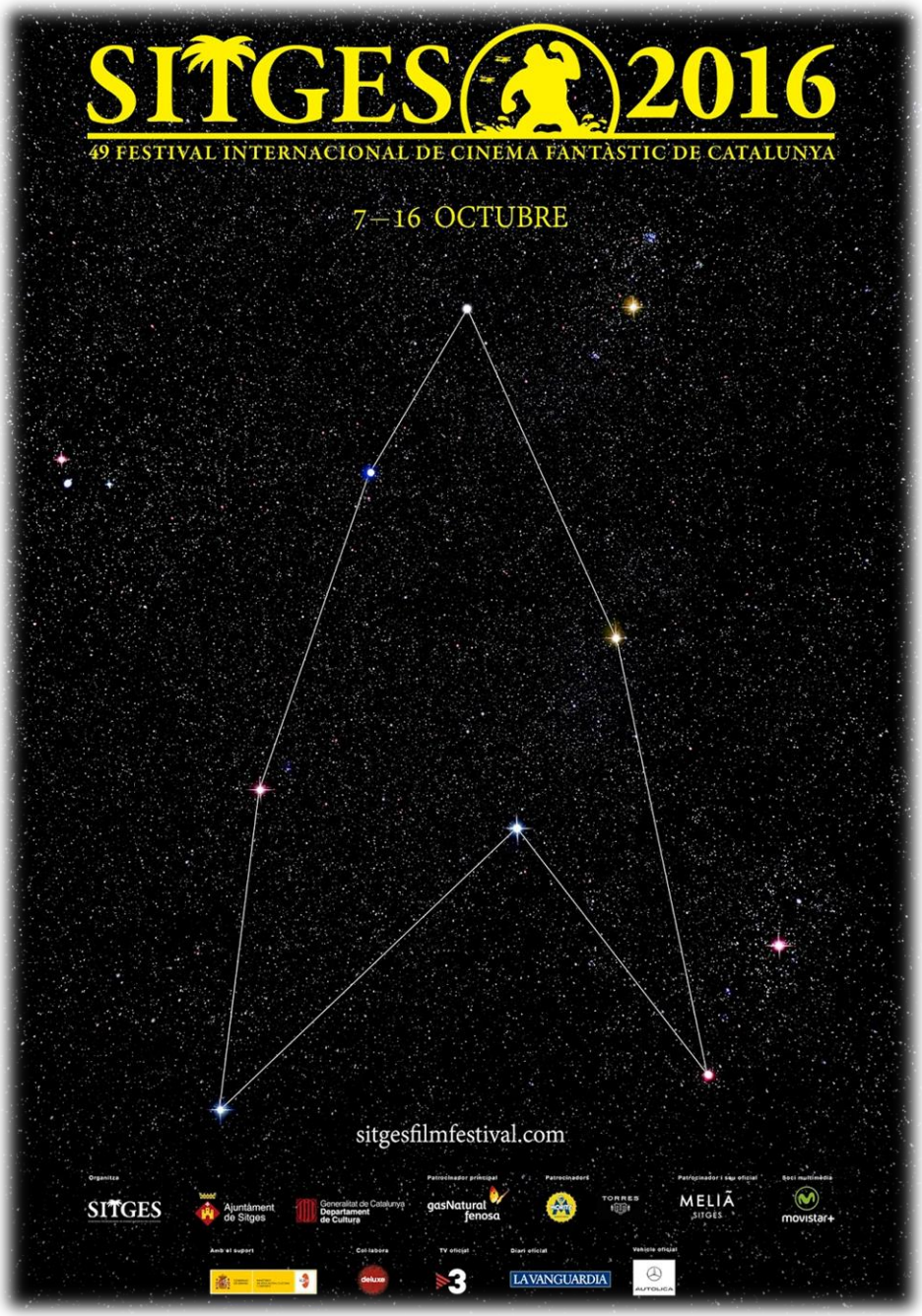


Crónica del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña - Sitges 2016

El festival día a día. 7 al 16 de octubre

Por Javier Ludeña Fernández

Sitges 2016: Algo en lo que podemos creer todos

El motivo central de la edición del Festival de Sitges de este año ha estado centrado en Star Trek con motivo del 40 aniversario de la serie televisiva original que dio origen a todo su universo. La proyección de la primera película cinematográfica dirigida por Robert Wise en 1979 o la visita de Walter Koening, el actor que interpreta a Chekov en la serie clásica, fueron los principales actos centrales del homenaje, pero el *leit motive* estaba presente, como suele ser norma todos los años, ya desde el cartel y el spot promocional que como también es tradición ha podido verse antes de todas las proyecciones durante estos nueve días.

Según el sueño de Gene Roddenberry, creador de la serie homenajeada, el futuro nos deparará una utopía en la que la humanidad ha dejado de guerrear entre sí para formar una "Federación" unida y en armonía, que también está abierta a cualquier otra raza y pueblo del Universo que quiera progresar en paz y cooperación, desde Vulcano al Imperio Romulano. Hasta los Klingon, enemigos jurados en la primera serie y las primeras películas cinematográficas, acaban por unirse en *Star Trek VI: Aquel país desconocido*. Ese hermoso concepto es aprovechado por la agencia China que con su spot de este año evoca un elemento tan característico del universo de los *trekkies* como es el saludo gestual vulcaniano, que como todo el mundo sabe se hace con la mano, en una pieza emotiva y elegante que reúne a personajes de diferentes culturas y procedencias. «*Lo cierto es que lo que empezó como una simple serie de televisión hace 50 años ha conseguido trascender y convertirse en toda una filosofía basada en el entendimiento y el respeto por las diferencias. Una creencia compartida por millones de personas a lo largo y*

ancho del planeta, por muy distintas que sean». Así, este sueño humanista puede ser compartido por urbanitas, judíos, musulmanes, evangelistas, heavys, voluntarios, transexuales… gente de todo tipo, sin importar condición. Es posiblemente el spot más comprometido que ha hecho el festival (y eso que hace unos diez años tuvimos alguna cuña que guiñaba el ojo a las personas que lo estaban pasando mal con la Crisis). Otra versión del cartel, además, describe mediante las coordenadas estelares, la situación del pueblo de Sitges en el Universo. Y francamente, teniendo en cuenta todo lo que nos rodea últimamente, y desde un emplazamiento tan señero como éste, a orillas del Mediterraneo catalán, es bueno que alguien nos recuerde que, por encima de todo, hay cosas en las que podemos creer juntos. Una de ellas, y nuestra razón de estar aquí: el Fantástico.

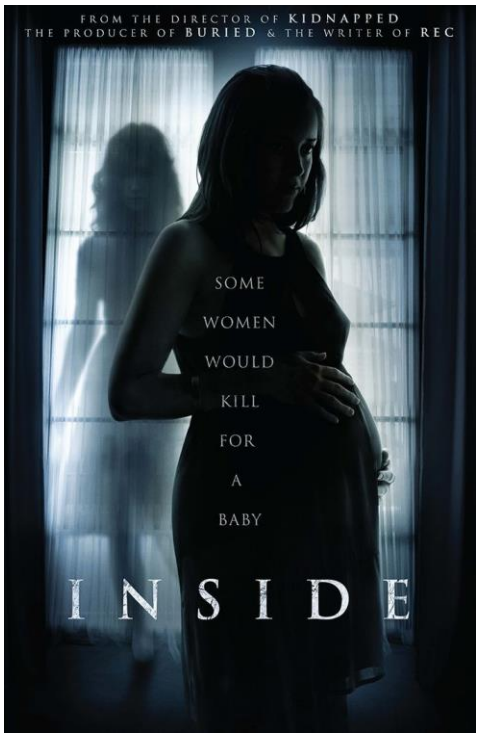
Por lo demás, pocos cambios estructurales en esta edición, ya con la **Sala Tramuntana** completamente asentada, y sirviendo para facilitar más pases de otras película que de otro modo seguramente nos habríamos perdido.

O la presencia de la televisión que ya no extraña como una sección fija a través del contenedor *Sitges Series*, aunque todavía le falta relevancia (pocas exclusivas, pocos invitados… No olvidemos que esto no es la Comic Con). A esta mezcla de formatos (no olvidemos el *Phonetastic Sitges Mobile*), tiempos (el guiño a los proyectos futuros del *Coming Soon*, al que este año se ha unido también la iniciativa de mecenazgo *Sitges Pitchbox*) y medios (a través del maridaje del Festival con la entrega del premio literario Minotauro), este año se la ha unido también una presencia destacada de la Realidad Virtual en el *Sitges Cocoon*, no sabemos muy bien si solo a nivel de promoción, o como sección fija que desarrolle su potencial en las próximas ediciones.

Nuevas secciones, nuevas alternativas, para vivir el Festival de Sitges siempre de una manera novedosa.

Respecto a las películas, en términos generales ha vuelto a ser muy buen año, como veremos a continuación en las próximas páginas, jornada a jornada:

Viernes 7



INAUGURACIÓN: Nada podía salir bien de un proyecto de versionar *cult movie* francesa *À l'intérieur* de Julien Maury y Alexandre Bustillo, una película que además es de tan solo hace cuatro años. Quiero decir, que por muy bien que lo hagas, por muy buena que resulte el *remake* objetivamente hablando, se trata de una producción kamikaze que previsiblemente se las va a ver con la hostilidad prejuiciosa de toda la comunidad de aficionados. Vamos, no hace falta ser adivino, ni verla siquiera, para entender que esta película les va a traer tanto a Miguel Angel Vivas como a Jaume Balagueró más críticas que alegrías. Siendo estos dos cineastas hasta ahora de carrera impecable (bueno, Balagueró sí conoce lo que es aceptar un trabajo de encargo, como hizo a medias con su colega Paco Plaza cuando rodaron el documental de OT), referentes de la actual generación de cineastas del género en nuestro país, y autores con tendencia a acumular culto y aplausos sobre su trabajo, éste es, como poco, un "descansillo" en su carrera, sino un paso atrás. Y ha pasado tal y como cabía esperar: este ***Inside*** ha sido recibido con reacciones entre el rechazo y la indiferencia. ¿Pero tan mala es? En absoluto, de hecho tal y como era igualmente de esperar es un film muy competente. Pero la película carece de carisma por su exceso de servidumbre a la original, y tampoco aporta ningún elemento de valor añadido sobre aquella, a la que además rebaja muchos grados su capacidad de horror. ¿Pero qué pretendían con este remake, cuál era su intención? En palabras de Miguel Angel Vivas en la rueda de prensa, "tanto Jaume [Balagueró] como yo somos fans de la película original, pero nos dijimos que era una lástima que mucha gente no fuera nunca a conocerla debido a que es bastante fuerte. Nos preguntamos qué pasaría si orientásemos la misma historia hacia el thriller, más para todos los públicos." Y eso es este Inside, una copia "para todos los públicos" de *À l'intérieur*, que tal y como me temía, se la va a pegar.

LO MEJOR: La que no sé si va a ir bien o mal, pero es lo mejor que ha hecho Nacho Vigalondo ex-aequo con *Los cronocrímenes*, es ***Colossal***. El director cántabro ha logrado una joya de texto inteligente y puesta en imágenes virtuosa, que homenajea el particular género japonés del *kaiju-eiga* haciendo algo completamente nuevo, intimista y sin apenas efectos especiales. La historia en paralelo de la crisis vital de una mujer (brillante Anne Hathaway) y de los avistamientos de un monstruo gigante que amenaza con destruir Seul, y de cómo ambas cosas están relacionadas a través de interesantes conceptos de ciencia-ficción, se convierte en una obra divertida, humana, muy metafórica, y con el sello personal del autor, que sin duda ha sido la primera grata sorpresa de este año.

LO MÁS ESPERADO: Y eso que destacar este primer día no era fácil, ya que teníamos cita con lo nuevo de Kim Ji-yong, viejo conocido del Festival (*Encontré al diablo*, *El bueno, el malo y el malo*, *A Bittersweet Life*, etc): ***The Age of Shadows***, que después del breve periplo americano del autor con Schwarzenegger, supone un retorno a Corea con un film de hecho patriótico (y por lo tanto anti-japonés), que no decepciona, envuelto en un clasicismo y una grandiosidad de orquestación que de hecho le restan algo de frescura, maravillosa ambientación en los años 20, tono de cine de espías y decidida atención a los detalles. Un buen film, aunque no vaya a ser de los que se graben a fuego en la memoria de la edición de este año.

TAMBIÉN: Para no abandonar Corea, reseñaremos también ***The Tiger***, la película protagonizada por Choi Min-sik de este año, una apuesta por el humanismo y el naturalismo con la historia de los lazos invisibles e irrompibles entre un tigre gigante de las nieves y un cazador, arrapada con una fotografía espectacular y un gran montaje. Tiene en común con *The Age of Shadows* el sentimiento anti-imperialista japonés. Resulta una película muy bonita de ver, con momentos muy emotivos y conmovedores.

Sin abandonar el continente, aunque desplazándonos a Japón, vimos ***Mientras ellas duermen***, adaptación que ha hecho Wayne Wang de la novela de Javier

Marías, no muy comprensible, me temo, de digestión difícil, que no acierta en el clavo del clásico tema de las obsesiones sexuales.

Entrando de lleno en el género más puro, ***Lake Bodom*** es un interesante film sueco mezcla de slasher y found footage (solo en parte de su metraje, o en la influencia que de este género se denota) sobre un grupo de jóvenes de acampada tratando de recrear y resolver un asesinato. La película acaba ahogada por un par de *twists*, el primero no muy bueno, el segundo predecible. Pero en conjunto resulta curiosa de ver, y coherente con la clase de películas de terror que se hacen en Finlandia y que nos llegan solo de tarde en tarde: cuento de hadas con algunas salpicaduras de sangre.

Ya por la noche, llamaron nuestra atención dos maratones simultaneas, que nos apañamos para vivir, entre el desdoblamiento que supone tener amigos y colaboradores, y la posibilidad de retomar sesiones en su siguiente pase: *La nit más killer* es el contenedor del slasher por excelencia en Sitges, y este año contó con un programa compuesto por: Downhill + Psychophonia + The Windmill Massacre.

Downhill es con diferencia la mejor película que hemos visto hasta ahora de Pato Valladares, el director chileno que venimos siguiendo prácticamente desde su época más semi-amateur. Lo cierto es que hasta ahora no podemos decir que nos hubiese cautivado ninguno de sus films, y de hecho este año ha hecho doblete, ya que también tiene en Sitges *Hidden in the Woods*, un título al que no les hemos podido prestar atención (por otro lado tampoco contaba con nuestra prioridad) a pesar de que era el que contaba con Michael Biehn entre su elenco. Pero volviendo a *Downhill*, la película si bien no anda muy fuerte de lógica interna, tiene un ritmo endiablado y no se detiene en dar explicaciones, subiéndote en un carrusel de crueldades hasta conducirte a un climax final muy impactante.

Por su parte ***Psychophonia*** resultó otra encomiable propuesta de bajo presupuesto en la que una mujer es acosada por un asesino al mismo tiempo que descubre la vida sexual secreta de su difunto marido. Y finalmente ***The Windmill Massacre***, un *slasher* rutinario que trata de establecer su propia mitología, asesino fantasmal deforme incluido, pero cuyo desarrollo peca de todos los tópicos y cuyas muertes no están a una altura necesaria para competir en esta liga.

En el carismático cine Retiro, mientras tanto, tenía lugar la maratón Japan Madness, con Karate Kill + Assassination Classroom: Graduation + Higanjima: Vampire Island. ***Karate Kill*** es la nueva película de Kurando Mitsutake, autor de *Samurai Avenger* y sobre todo de *Gun Woman*, imprescindibles méritos para haberse convertido en una de las mayores esperanzas de la *explotation* internacional. Siguiendo la tónica de anterior película, *Karate Kill* es un fascinante coctel de artes marciales, sangre y desnudos al más puro estilo exploit de los 70. Grandes ideas hacen que lo que podría resultar un mero homenaje al cine de videoclub se convierta de manera casi postmoderna en un fresquísimo serie B de rabiosa audacia y novedad.

Assassination Classroom: Graduation es continuación directa de la anterio r *Assassination Classroom* y conviene haber visto una para encarar la otra, por lo que los espectadores ya deberían saber qué van a encontrarse. Esta adaptación del manga delirante de Yutsei Matsui en el que un ente extraterrestre al que llaman *korosensei* (el profesor que no puede ser asesinado) amenaza con destruir la Tierra completa a no ser que uno de los alumnos un instituto le asesine, para lo cual se convierte voluntariamente en enrollado profesor de una de las clases, tiene humor surrealista, fantasía, acción, mucho cómic, y… desgraciadamente demasiado drama, ese melodramatismo al que son tan dados los nipones sin discernir siquiera qué situación se presta y cual no…

Finalmente ***Higanjima: Vampire Island*** es la nueva adaptación de un manga que ya contaba con otras dos anteriores, en la que los protagonistas tienen que sobrevivir en una isla habitada por vampiros. Se han puesto al día los efectos especiales, pero esencialmente sigue siendo la historia que conocíamos, para lo bueno y para lo malo.

SITGES FORUM: Empezó desde hoy, el primer día, con la presentación del libro oficial de la película "Un monstruo viene a verme", que también se podrá ver fugazmente (pase único) en el Festival. El libro se centra en el arte de la película, y en la visión de los autores, y puede resultar un extra muy interesante para los fans de la película de Bayona, que estuvo en Sitges y acudió a esta presentación.

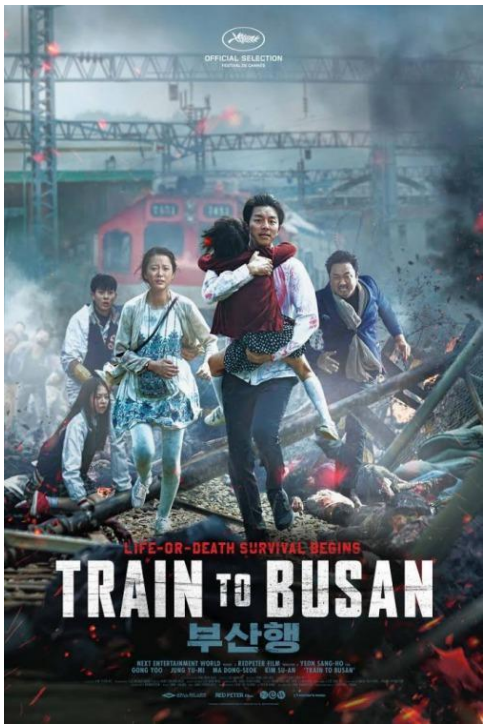
Sábado 8

LO MÁS ESPERADO: No sé si tiene sentido decir que el regreso de Godzilla es muy esperado por el mundo en general, ni siquiera por la cinefilia en particular. Pero en un festival como Sitges una película como ***Shin Godzilla*** tiene que estar, y hay que hacerla caso y prestarle cobertura. Más aún cuando se hace cargo de ella Hideaki Anno, el creador de *Evangelion*, junto con el experto en cine de efectos especiales Shinji Higuchi (*El ataque de los Titanes*, *El hundimiento del Japón*, etc). En sus manos Godzilla se convierte en una crisis que hay que gestionar, lo cual da pie a un film más de ficción política que de terror o de acción. A todo esto, la criatura Godzilla muta constantemente, de su estado embrionario (parecía una versión bebé de Mothra) a su estado archiconocido de adulto capaz de lanzar rayos. El film es muy interesante, y la ambivalencia del monstruo mortífero y a la vez inocente está muy conseguida. Pero como ocurría en la original *Japón bajo el terror del monstruo*, el gran tema de la película es el reflejo del estado socio-político del Japón y la eterna pregunta de hasta dónde es lícito llegar para detener a Godzilla.

LO MEJOR: Imposible decidirse entre dos films tan redondos y sin embargo opuestoas como ***Hell or High Water*** y ***Train to Busan***

Hell or High Water es un western moderno ambientado de manera muy honesta y veraz en la crisis económica. Esos hermanos que roban bancos en los que saben que por ahorro de costes no se han instalado las medidas de seguridad suficientes, y en los que se leen pintadas reivindicativas hechas por trabajadores en paro, o unos golpes sobre los que cabe la duda razonable acerca de su moralidad (al fin y al cabo, quien roba a un ladrón…), el tema de fondo de las hipotecas y los desahucios, etc. Esa ambientación seca, certera, humanista, desesperada, del sur profundo americano, del americano que ha votado a Trump, del sherif que quiere detener a los ladrones

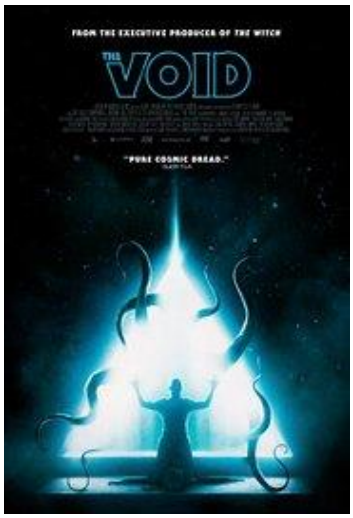
más por el reto que le supone que por creer realmente en la justicia… Todo en Hell or High Water funciona como un reloj, desde su excelente guion a la brillantez de su puesta en escena, pasando por el capítulo de los actores.



Un compromiso social y un reflejo de la actualidad que en cierto modo también posee en su espíritu de denuncia ***Train to Busan***, microcosmos en el que se reflejan los tics y vicios del capitalismo liberal, a veces más explícitos, a veces menos, pero siempre claros. No es vano ésta es la primera película con actores de carne y hueso del coreano Yeon Sang-ho, que ya había destacado en Sitges como creador de filosóficas películas de animación. Le conocimos con *The King of the Pings*, una película con mucho de Dostoyeski sobre el abuso, y llegó a ganar la sección Anima't con *The Fake*, nuevo alegato filosófico contra el capitalismo, la corrupción y la religión, considerada la película de animación más pesimista y violenta de su año. En este caso *Train to Busan* es, también, una película de zombis, salvaje, trepidante, en la que los zombis se comportan de manera similar a los de *Guerra Mundial Z*, y que el espectador puede tomarse simplemente así: como un espectáculo de acción y terror de primer nivel que una vez que desata su furia no da tregua, con buenos personajes a pesar de su esquematismo y momentos emotivos cuyas costuras se ven a la legua pero que resultan igualmente efectivos. No obstante, y como el director era consciente de esto, de que en *Train to Busan* se debía a la acción, la película se complementa con *Seoul Station*, en la que el autor vuelve a su especialidad en el cine de animación, también a las andadas en cuanto a que es un film más directamente político, que nos cuenta cómo empieza la epidemia zombi, y otras muchas cosas según su visión de la vida, existencialista y muy pesimista.

ADEMÁS: Resulta duro mantener la fórmula del formato que yo mismo me he autoimpuesto, a pesar incluso de hacer trampas y colocar dos películas en el pódium de "Lo mejor". Muy duro, porque en vez de dos bien podría haber puesto cuatro, u otras dos diferentes. Y una candidata clara, y otra de las películas características y significativas de este Sitges 2017 es ***The Love Witch***. Fiesta formal de recreación *vintage* exuberante, primorosa, de reminiscencias a las

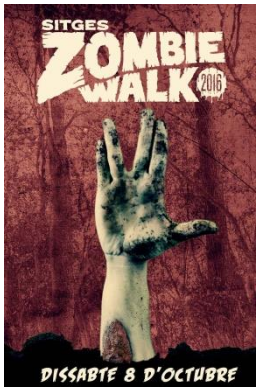
sexplotation de los 60, y sobre la que en cambio se construye un divertido folletín fantástico e irónico, que se podría calificar como feminista. Samantha Robinson confecciona con su actuación a un monstruo instantáneamente clásico, y la directora Anna Biller desmuetra tener una voz diferente.



Algo parecido siente un fan del terror ante ***The Void***, auténtica golosina que recuerda a Carpenter tanto como a las producciones Band, y lo pasa todo por un filtro que remite indisimuladamente a Lovecraft. Monstruos alienígenas y acción, es todo lo que necesita un serie B que se precie para molar, y *The Void* mola y mucho. Creo sinceramente que se nota que Jeremy Gillespie y Steven Kostanski provienen de ser director de arte y maquillador respectivamente, porque basan toda la fuerza de su película en aspectos técnicos, tienen la visión necesaria para entregar algo memorable sin un presupuesto extenso.

Otro tipo "de los nuestros", fan de corazón del cine de terror, es Marcus Dunstan, el autor de *The Collector* y su secuela. Este año nos trae ***The Neighbor***. El vecino protagonista Josh Stewart (Mentes criminales) y su chica Alex Essoe (Starry Eyes) descubren por las malas la "verdad oscura" sobre su vecino Troy (un Bill Engvall excelente), incluyendo los "secretos que puede estar guardando en el sótano". Añadiendo otra capa a la configuración, resulta que los jóvenes son a su vez narcotraficantes… Es un giro sobre el esquema ya típico y manido de "el asesino de al lado", y nivela con tono de thriller el nucleo de terror, logrando un combinado interesante.

Proyecto Lázaro por su parte es la vuelta de Mateo Gil, el que fuera colaborador de Alejandro Amenabar y que logró lanzar su propia carrera de director a partir de *Nadie conoce a nadie*. Aquí opta por la ciencia ficción con el mito de Frankenstein de base y un reparto internacional, audaz y elegante, de solida factura, aunque quizás un poco discursiva.



ZOMBIE WALK: Y los zombis invadieron otra vez el pueblo de Sitges, esta vez con la climatología a su favor, empezando por la Playa de San Sebastián y hasta el Paseo Marítimo, pasando por la Plaza del Ayuntamiento, Cap de la Vila y la Calle del Pecado. Maquillajes muchos magníficos, que te podías hacer aquí gratuitamente o traerte de casa. Este año la madrina de lujo que hizo el "pregón" inaugural fue Barbara Crampton.

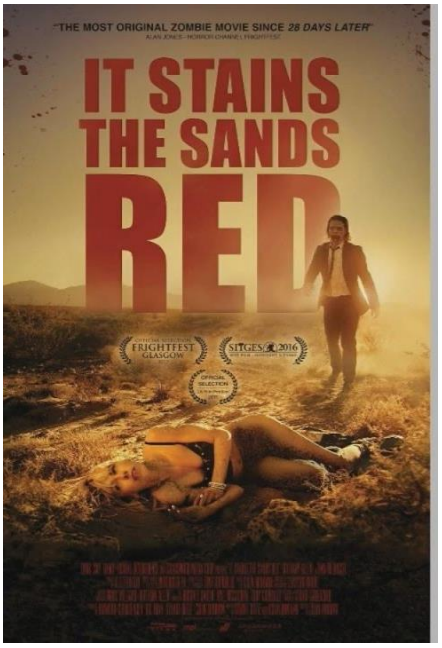
Y como colofón, *la nit + zombie*, la maratón de películas que

corona esta tarde consagrada a los muertos vivientes. Programa formado por: Seoul Station + Miruthan + It Strains the Sands Red.

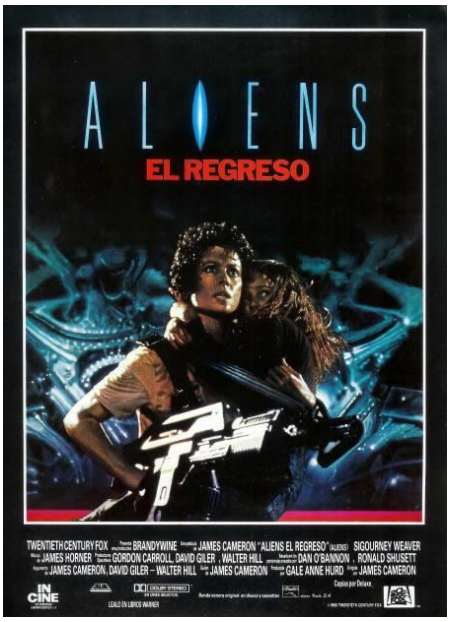
Tal y como ya anuncié cuando hable de *Train to Busan*, ***Seoul Station*** es su precuela en forma animada, y es una creación del mismo director, Yeon Sang-ho. En realidad hasta ahora toda la experiencia en largometraje de este autor había sido en cine de animación, por lo que *Seoul Station* es casi lo natural, y *Train to Busan* la sorpresa. Además, *Seoul Station* está hecha según el particular estilo de Yeon Sang-ho: animación minimalista y poca atención al detalle técnico, y toda la carga explosiva apostada a un texto ultrapesimista, cínico, cruel y rematadamente crítico. Y tal y como dije cuando hablé de *Train to Busan*, también hay elementos de eso en su hermana mayor, pero es aquí cuando ya afloran sin miedo, liberado de cualquier compromiso con la comercialidad. Lo que no quiere decir que no haya zombis, oh, sí, los hay, muchos y comen gente, a mucha gente: carreras, persecuciones, conversiones, muertos que se levantan… Todo esto también está en *Seoul Station*. Toda la acción tiene lugar durante una sola noche y un solo lugar: la estación central de Seúl, que como toda estación central de toda ciudad grande, es un imán para gente que no tiene dónde ir. Todo un backstage de la sociedad coreana. O como ya dijo Romero: ellos son nosotros, ¿no?

Miruthan cuenta con el exotismo de su origen, es una película de zombis india, más concretamente tamil. Está dirigida por Shakti Soundar Rajan, otro de esos jóvenes cineastas indios que intentan abrir vías nuevas en una cinematografía tan potente pero autoencasillada como la de su país, y hacerlo a través de los tratamientos de género. Un vertido tóxico convierte a las personas en zombis, y el protagonista, un policía de tráfico, su hermana y una doctora, tratan de sobrevivir. En realidad no hay nada que no hayamos visto ya y mejor llevado, pero como

hemos dicho para el cine tamil es la primera vez, y eso merece un respeto.



Por último ***It Strains the Sands Red*** opta por el minimalismo: una stripper de Las Vegas intenta escapar del apocalipsis zombi, y se interna en el desierto, lo cual a priori es muy buena idea (en caso de epidemia zombi todo el mundo sabe que lo peor es estar en una gran ciudad), pero todo se complica cuando se queda sin coche, y un zombi (¡uno solo!) aparece dispuesto a perseguirla, estimulado sobre todo por el olor de la sangre de su mestruación. Eso en principio tampoco es mucho problema, en *It Strains the Sands Red* los zombis son de tipo clásico, lentos; pero el zombi no tiene nada mejor que hacer que perseverar, y a él no le afectan ni el calor, ni el hambre o la sed, o las ganas de dormir, y en general no sufre daño cuando se cae o se golpea, mientras que la protagonista está pogresivamente más y más gastada. El film de Colin Minihan está bien pensado y es factible con un bajo presupuesto, y como se intuye la cosa va de menos a más. No todo funciona, claro. Las capacidades de supervivencia de la protagonista dejan mucho que desear, y a menudo toma decisiones realmente estúpidas, aparte de que en lugar de limitar la trama al *survival* puro el guion tiene una línea argumental dedicada a la extraña relación que la protagonista comienza a tener con su perseguidor, sobre el que proyecta sentimientos de odio y culpa de cosas que le han pasado en su vida. Es decir, que ni siquiera nos han dado una heroína equilibrada. Pero la película se deja ver.



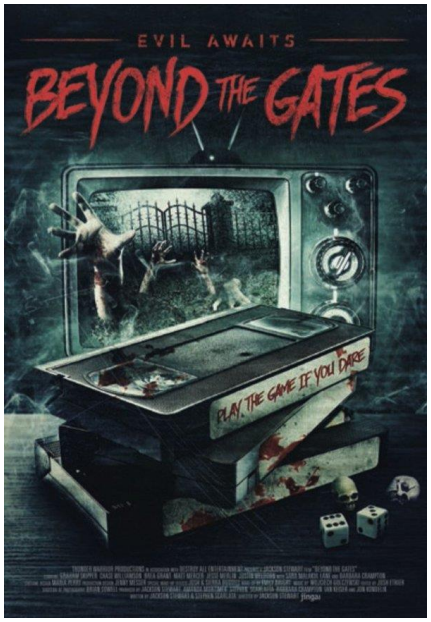
SITGES CLASSICS: Para el aniversario de un clásico como ***Aliens*: el regreso**, el Festival de Sitges tuvo la original idea de hacerle un bonito homenaje planteándolo como un "viaje en el tiempo", al reproducir, en la medida de lo posible, lo que fue el mítico primer pase de la película en el cine Retiro en la edición de 1986. Así, por ejemplo, Angel Sala desapareció y en su lugar la presentación de la película la hizo Joan Lluis Goas, el no menos mítico director del Festival durante prácticamente toda la época de los 80 (ahora recordada como los "Golden years" y a pesar de que por entonces el Festival no tenía ni la mitad de medios de los que dispone

ahora), y que por lo tanto, vivió aquel momento mágico. Goas rompió el faximil de la sesión al hablar de cómo era el Festival en sus tiempos, y a continuación propuso que se grabásemos entre todos los asistentes un video de felicitación para Sigourney Weaver, de la que precisamente era su cumpleaños. El público del Retiro cantó el "cumpleaños feliz", momento que fue inmotalizado en un video que, en efecto, le han hecho llegar a la actriz (sería genial contar con ella como invitada el año que viene). A continuación Michael Biehn en persona presentó la película y respondió un Q&A. Y finalmente pudimos volver a ver Aliens, pero con un último toque retro cuanto menos curioso: en los años 80 las películas que ponía el festival no iban subtituladas, sino que había un servicio de traducción simultánea que te "soplaba" por medio de un pinganillo los diálogos de la película. El sistema, que yo personalmente llegué a conocer también en la Filmoteca Española de Madrid cuando empecé a aficionarme a ésta, a principios de los 90, es un coñazo, y siempre que la película sea en inglés (en una japonesa preveo que la cosa cambia) uno termina por apagar el dispositivo y seguir la proyección "a pelo". Pero como particular *Back to the Future*, estuvo bastante simpático.

HOMENAJE: El legendario y extraordinario actor sueco **Max von Sydow**, que en el momento actual tiene 87 años, estuvo en Sitges pare recibir el premio honorífico del Festival. Von Sydow es historia viva del cine, miembro destacado de la troupe de Ingmar Bergman, y ha trabajado durante más de 50 años en teatro y cine, participando incluso en destacadas películas fantásticas como *El exorcista*. La presencia del actor dio a la inauguración del festival una solemnidad que Sitges no suele tener. Von Sydow, amable y humilde, confesó que su papel favorito es el de Pelle, el conquistador, que no cree haber dejado ninguna huella en la historia del cine ("A diferencia del teatro, donde la autoría está más repartida, en el cine la obra es de los directores "), y no lamentó sus experiencias en Hollywood (" los buenos directores, sean de donde sean, no te decepcionan nunca "). También explicó con sencillez su marcha de Suecia para vivir en Francia. "En la vida, conoces gente con la que quieres estar, te enamoras y te quieres casar. Y yo lo hice. Además, después de la muerte de Bergman, en Suecia me malcriaban demasiado. Debía largarse". Un caballero, y una de las presencias más notable que ha tenido jamás el Festival, que como todo el mundo sabe se cerrará con la visita de otro señor mayor y excelente actor, esta vez norteamericano: Christopher Walken.

SITGES FORUM: Varias presentaciones en la jornada de hoy, como la de la salida en DVD por un lado de ¡Bruja, más que bruja!, de Fernando Fernán-Gómez (que también sale en Bluray), y por otro la del cortometraje *Fist of Jesus* de Adrian Cardona y David Núñez. También se presentaron los libros *Richard Matheson: el maestro de la paranoia* de Sergi Grau, y *Fargo, una historia real* de Carmen Viñolo. Y hubo una mesa redonda sobre mujeres rompedoras en el cine fantástico.

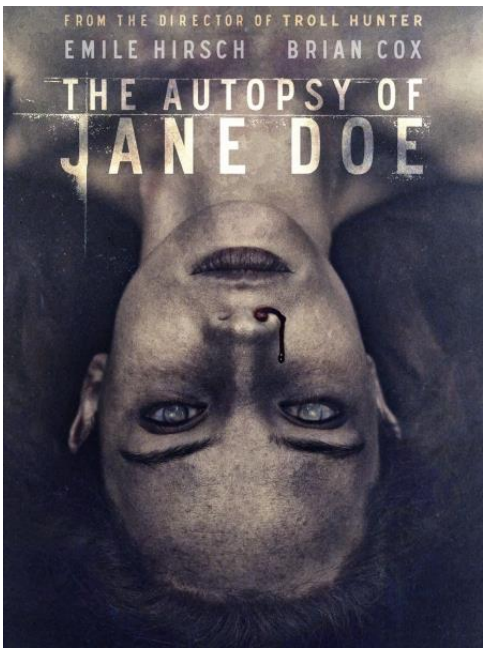
Domingo 9



LO MÁS ESPERADO: Más que lo más esperado, debería decir la más esperada, pues en mi opinión el gran acontecimiento del día era el poder encontrarse con una maravillosa, guapísima y bien conservada, y absolutamente solítica y simpatiquísima, Barbara Crampton. Que además estaba en Sitges promocionando una de las últimas películas en las que ha participado: ***Beyond the Gates***. Crampton, que está muy activa en estos últimos años, interpreta en ella a una criatura sobre natural parecida al *Gate Keeper* del juego de tablero con video *Atmosphere*. Es decir, la película es un homenaje a la época del VHS, y trata sobre una cinta que una vez puesta en el magnetófono te abre una puerta a otro mundo que luego no es fácil cerrar. Lo cierto es que *Beyond the Gates* es un film flojo, pero posee elementos simpáticos, y su falta de pretensiones juega en todo momento a su favor.

LO MEJOR: Otra vez usaré el comodín del doble ganador para poder quedarme al menos con dos de las películas de esta excelente jornada. ***The Wailing*** es lo nuevo de Na Hong-jin, el autor de las muy recomendables *The Chaser* (2008) *and The Yellow Sea* (2010). El agente de policía (Kwak Do-wo) de una tranquila comunidad rural que se está viendo azotada por una serie de crímenes, comienza a seguir el rastro de ciertas supersticiones, hasta que poco a poco comienza a tomárselas en serio. No hay nada más aterrador que no saber a lo que debe tener miedo. Si la situación de partida ya es inquietante, la investigación desencadena un

terror mayor: el de la imaginación paranoica. Na se basa en tradiciones chamánicas antiguas para evocar un reino oscuro y primitivo donde la violencia acecha en la naturaleza y en el hogar, y el mal toma formas tanto humanas como sobrenaturales. Al mismo tiempo, aplica trucos occidentales bien aprendidos de El exorcista o Posesión infernal en la licuadora, pero el desenlace críptico, que se adentra en la cueva abismalmente oscura de la psique humana, es Polanski puro. Por un lado, la película es un apasionante whodunnit, ejemplificado por una escena de suspenso Hitchcockiano clásico, cuando Jong-gu hace un descubrimiento aterrador mientras husmea alrededor del hombre japonés. Al mismo tiempo, se adentra en un territorio sobrenatural a través de secuencias de sueños de pesadilla que se sienten verdaderamente inquietantes, ya que los animales, ya sean muertos o vivos, ejercen un poder inusualmente amenazador. Más de 90 minutos pasan antes de que un chamán entre en escena, y el tradicional ritual de exorcismo que realiza, dominado por el estruendoso choque de gongs y tambores, impulsa la historia a un crescendo de tensión y histeria. El film, que en su primera mitad está trufado de humor y autoparodia, termina convirtiéndose en uno de los más oscuros e inquietantes de esta edición…



Nuestra otra película favorita, es un decir, de la jornada, es ***La autopsia de Jane Doe***, efectiva y espeluznante, los protagonistas son un padre y un hijo que trabajan en uno de los lugares más intrínsecamente espeluznantes que uno podría trabajar: un depósito de cadáveres, y que reciben un cuerpo inusualmente extraño que les va a traer muchos problemas, problemas sobrenaturales y terribles: una chica que ha sido asesinada y torturada (su lengua ha sido cortada, la han quemado viva, etc) Al principio se trata de descubrir qué le ha pasado a la pobre chica, hasta que descubrimos que su piel está tatuada con

extraños textos en una lengua arcana y esotérica… ¡pero por dentro, no por fuera! Es decir, su epidermis está intacta, pero al "despellejar parte de su cadáver" se descubre todo ese mundo ritual y brujeril, imposible pero cierto. *The Autopsy of Jane Doe* es básicamente una gran película de casa embrujada, solo que la casa pasa a ser la morgue. Peca un poco del efecto "todo es posible", pero está llevada con una precisión que hasta los trucos más meramente funcionales resultan admirables y consiguen su alto grado de impacto. Quizás la parte que menos me ha gustado de la película es el tramo final, que se vuelve demasiado "loco", con carreras y sustos que parecen pretender forzar el clímax. Pero todo lo anterior es tan inteligente y está tan bien hecho, que es un pecado que se le perdona. Nos encanta que nos pongan los pelos de punta.

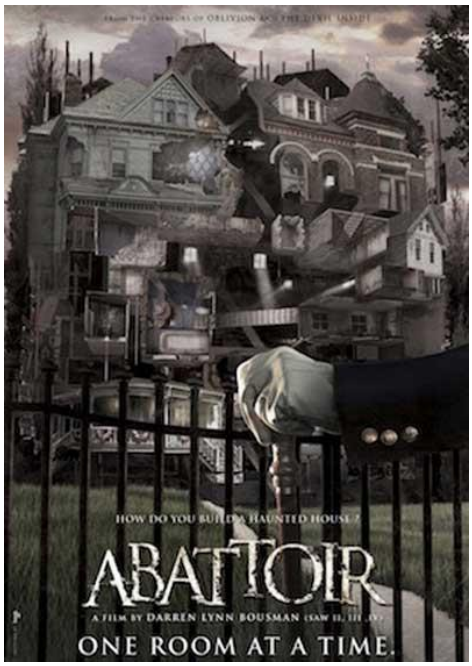
ADEMÁS: Y otra vez, tal y como dije en la jornada anterior, se me han quedado fuera de "Lo mejor" películas que, en realidad, están entre mis favoritas de este año, lo cual es muy bueno porque significa que he tenido la suerte de salir encantado de al menos tres películas al día, o más. ***Melanie, the Girl with All the Gifts*** bien podría haber sido lo mejor del día, de no haberse topado con *The Wailing* o con *Jane Doe*. Se trata de una de las aportaciones más originales e interesantes al cine de zombis, lo cual implica que este año entre *Train to Busan* y ésta, estamos en un año de buenísima cosecha Z. Basada en la novela de MR Carey, Melanie (excelente debutante infantil, Sennia Nanua) es como el eslabón perdido entre el humano y el zombie, tan inteligente como el primero y tan peligrosa como el segundo, capaz de entender la vida tanto desde la perspectiva del depredador como de la presa. El director Colm McCarthy da prioridad a las caracterizaciones de los personajes, su mirada es reflexiva y melancólica, y la solución de la película terriblemente original e inquietante.

Museum adapta un manga de Ryosuke Tomoe haciéndote evocar *Seven* o Saw, centrada en la investigación de una serie de brutales crímenes de trasfondo pesimista. Quizás demasiado larga y lenta, al film le fallan sobre todo ciertas ideas que, quizás como espectador occidental (o como espectador a secas) me cuesta entender o asimilar, y el asesino no tiene el carisma suficiente.

Rupture Un extraño y siniestro culto secuestra a una madre soltera (Noomi Rapace) con la intención de llevar a cabo todo tipo de extraños y siniestros experimentos científicos en su cuerpo y mente en su cuartel general. Ella logra liberarse de sus grilletes. El culto le da caza. Y entonces las cosas se ponen raras. Su

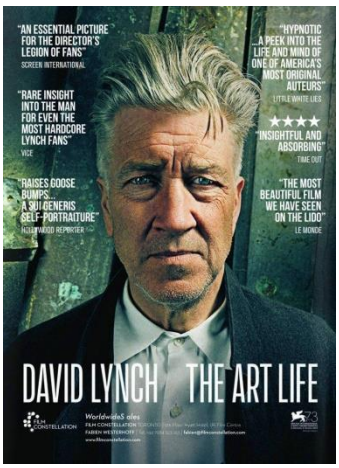
planteamiento parece que vaya a apelar a un tipo de película muy tipificada y poco original, tal vez un *torture porn*, y la mayor parte del metraje así es, consagrada al eterno tema de "la huida" a través del extraño complejo de sus secuestradores. Lo que termina por insuflarle la salsa a la película es la repentina irrupción de elementos de ciencia ficción que uno no se esperaba, y aunque la explicación final sea frágil, hay muchos elementos familiares que hacen que caiga simpática.

Como ***Safe Neighborhood*** thriller suburbano ambientado en Navidad juguetonamente retorcido, en el que la niñera Ashley debe proteger a Luke, de doce años, durante un inusual *home invasion*. Una película aparentemente hecha a medida para nuestra gente, para ser disfrutada en Sitges.



El que se estrella del todo es el otrora prometedor Darren Lynn Bousman (*Repo, the Genetic Opera*). ***Abattoir*** no empieza nada mal, con una premisa muy peregrina pero interesante: alquien se está dedicando a coleccionar habitaciones en las que se han cometido brutales crímenes. Lo único loable es el intento de crear un villano nuevo e icónico, Jebediah Crone, que ya había protagonizado una miniserie en cómic guioniazada por el mismo Bousman, hacia 2010. Es, por lo tanto, un personaje al que le ha estado dando vueltas. Pero seguramente en la plasmación esto se le ha ido de las manos. Resulta extraña incluso en los más pequeños detalles, como ¿en qué época está ambientada? Yo habría dicho que en los 60, pero de repente hay un par de escenas que nos remiten a nuestros días. Creo que hay versiones del guion solapándose y creando confusión.

Y terminamos con dos documentales muy distintos, sobre dos cineastas muy distintos: ***David Lynch: The Art Life*** es una película directa y exploratoria, en la que sus autores dejan que Lynch hable y nos cuente sus recuerdos y nos deje pasar a su intimidad. Ofrece por lo tanto la imagen del Lynch tal y como es hoy, Artista (con mayúsculas), más pintor que cineasta, de 70 años de edad. Nos muestra maravillosamente que los anhelos creativos de Lynch no han disminuido remotamente con más años bajo su cinturón. Sus comentarios acerca de su inclinación por marcar realmente en la atmósfera



y la sensación general en el aire de un lugar o grupo de personas ayudan a entender algunos de sus esfuerzos cinematográficos.

De Palma, sin embargo, es la clase de reportaje en la que se repasa la filmografía de Brian De Palma película a película, y él, de una manera más funcional que otra cosa, cuenta anécdotas sobre cada una. Formalmente el documental no tiene nada, es decir, es la cosa menos "depalmiana" que se podría haber hecho. Pero es interesante porque De Palma es interesante, y sus películas y su experiencia en Hollywood a través de ellas, son apetitosísimas de escuchar. En definitiva, como película en sí misma no vale mucho, pero para un fan del director, a pesar de eso, es indispensable.

HOMENAJE A BARBARA CRAMPTON

Llama la atención que Barbara Campton tiene 57 años, y no los aparenta. Se conserva maravillosamente bien, y presume de que no se ha retocado nada ni que no hace nada en especial, salvo comer sano. Además, de esto te das cuenta cuando estás con ella bien cerca, sabe cómo maquillarse y qué hacer con su pelo para evocarse a sí misma treinta años atrás. Lo siguiente que llama la atención de ella es su simpatía y entrega, capaz de pasar una sesión de tres horas atendiendo entrevistas de toda clase de medios, y tratarnos a todos igual de bien, sin perder la sonrisa. Barbara es un amor, una de esas personas maravillosas a las que conoces en Sitges, y que casualmente hacen películas que nos encantan, pero que serían igual de fantásticos seres humanos si hicieran cualquier otra cosa.

Como todo el mundo sabe, Barbara fue una de nuestras musas del cine de terror en los 80, sobre todo a raíz de películas como *Re-Animator* (la que más), *Resonator, Robots asesinos, Robot Wars, Castle Freak*, etc. En aquella época su carrera estuvo relacionada con la de otros nombres no menos

míticos, como el productor Charles Band, directores como Stuart Gordon, o compañeros de reparto como Jefrey Combs. Luego pasamos un largo tiempo sin saber nada de ella, en el que ha estado primero trabajando en TV, y luego retirada temporalmente, atendiendo a su familia, hasta que en esta década reapareció en películas de los nuevos valores independientes del género, como Adam Wingard (en *You Are the Next*), Rod Zombie (en *Lord of Salem*) o Ted Geoghegan (*We Are Still Here*).

Gracias a la amabilidad de la gente que se encarga de la Prensa en el Festival, y por supuesto a la generosidad de Barbara, tuvimos la oportunidad de charlar con ella. Hablamos mucho de los viejos tiempos, de los 80, y de las películas que producía Charles Band. Esa conversación fue para otro proyecto, por lo que espero que se pueda leer pronto. Pero también hablamos de otros temas más generales y del presente:

P: Cuando comenzaste tu carrera e hiciste películas como Re-Animator, ¿tenías alguna intuición del culto que iban a generar esas películas? ¿Te veías a ti misma como una "reina del grito"?

Barbara: En aquella época yo era joven, era una actriz joven con muchas ganas de trabajar, que tuvo la suerte de conocer a gente maravillosa que le dio oportunidades, e hicimos aquellas películas. Contestando a tu pregunta, no, yo no tenía ni idea del culto que iban a tener esas películas, simplemente eran películas, trabajo, yo tenía la suerte de dedicarme a lo que me gusta, lo pasaba bien porque Stuart [Gordon], Charles [Band], Jefrey [Combs] y los demás eran personas geniales, y ganaba dinero a cambio. En ese sentido era perfecto. Pero no podía ni imaginarme que lo que estábamos haciendo llegara a ser tan importante para tanta gente.

P: ¿Y cuándo te diste cuenta?

Barbara: Fue al volver a trabajar, después de haber estado unos cuantos años prácticamente retirada. Entonces me encontré con que los directores que querían hacer películas conmigo eran todos gente más joven que decían haber crecido viendo mis películas, que las tenían en un pedestal e incluso afirmaban que se dedicaban a hacer cine porque querían hacer películas como esas.

P: En cierto modo te has convertido en un símbolo viviente del cine de los 80. ¿Cómo te hace sentir eso?

Barbara: ¡Soy los 80! Estoy muy agradecida, los cineastas con los que trabajo ahora tienen muchísimo talento, me tratan muy bien, y el público también, estoy muy agradecida por todo el calor que percibo cuando

estamos presentando una película, como aquí, en Sitges. Y este premio, ¡estoy un momento fabuloso de mi carrera, y sé que todo tiene su origen en aquellos trabajos que hice en los 80!

P: Hay otros compañeros actores que no opinan como tú, y que no parecen valorar así el afecto de los aficionados al cine fantástico y de terror. De hecho hay actores y actrices para los que haberse fraguado una carrera como estrellas del cine de terror supone incluso una frustración por lo que ha supuesto como, no sé, sustitutivo de hacer otro tipo de cine más "oscarizable", o porque en en fondo consideran que nuestro género favorito es poco noble.

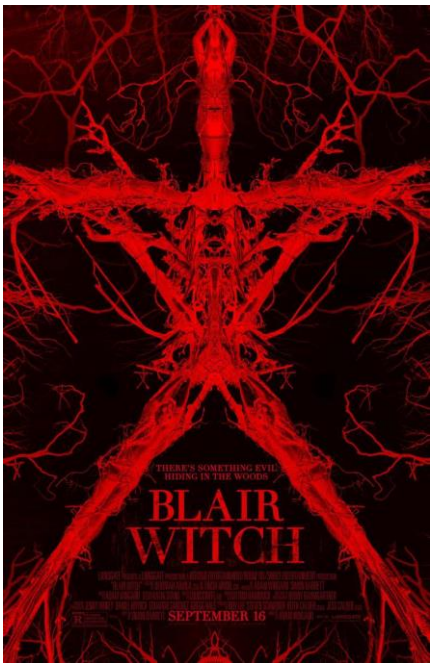
Barbara: No les entiendo. El trabajo de un actor o actriz es interpretar. No hay espacio, ni siquiera físicamente hablando, para que todo el mundo lleve la carrera de Meryl Streep, y además sería muy aburrido. Hay todo tipo de películas, y nuestro deber es hacer nuestro trabajo de la mejor manera posible, y agradecer cada aplauso del público. Las películas de terror son estupendas, sobre todo si las hacen personas como Adam [Wingard] o Ted [Geoghegan]. De hecho a veces ocurre algo como con Re-Animator, y varias décadas después sigue siendo una película favorita de muchísima gente. ¿Cómo se puede decir que eso tiene menos valor?

Gracias Barbara, por ser tú misma, por ser los 80, y por seguir ahí.

SITGES FORUM: Hoy se presentaron los dos libros oficiales del festival, de los que te hablaremos en una sección posterior de esta crónica, pero que como anticipo te podemos decir que naturalmente versan respectivamente sobre *Star Trek* y sobre el cine de ciencia ficción de los países socialistas durante la guerra fría. También se ha presentado el documental *Songokumania: el Big Bang del manga*, que se podrá ver en Brigadoon, y el libro *De Narcio Ibañez Menta a Narciso Ibañez Serrador* de Gustavo Leonel Mendoza, y del cómic que conmemora el 75 aniversario de Wonder Woman (que el año pasado tendrá película por todo lo alto). Finalmente, y en distintas sesiones, se presentaron las novedades videográficas de casas

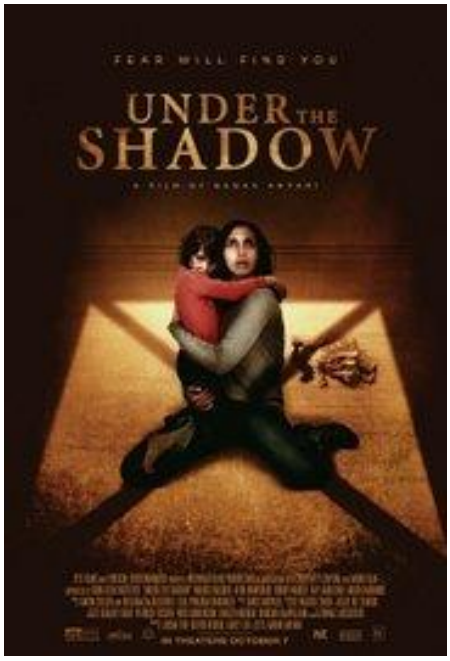
independientes de edición de DVD y Bluray tan queridas por nosotros como La Aventura o Vial of Delicatessens, así como las novedades de Casa Asia.

Lunes 10



LO MÁS ESPERADO: Adam Wingard y su co-guionista habitual Simon Barrett, estuvieron mucho tiempo trabajando en una película "misteriosa" que llamaban *The Woods*. Como todo proyecto del director de clásicos del cine de género independiente moderno como *You Are the Next* o *The Guest*, el proyecto interesaba mucho, y teníamos ganas de ver esa película. Cuánta no fue nuestra sorpresa cuando hace apenas unas semanas se reveló que The Woods era solo un título de rodaje, una tapadera para mantener la sorpresa, y que la película que ya estaba terminada y lista para estrenarse en realidad se llamaba ***Blair Witch***, y es, en efecto, una secuela-reboot del clásico de 1999 *El proyecto de la Bruja Blair* que dirigieron Daniel Myrick y Eduardo Sánchez. La idea de otra película de la Bruja Blair a estas alturas despertaba tantas esperanzas como recelos. Dependía de cómo lo hubiesen hecho, podría suponer recuperar una interesante mitología, o bien una mera tentativa de repetición de algo que hoy por hoy es muy improbable que vuelva a suceder. Vista la película, que es más bien un *remake* con todas las de la ley, podría haberles dicho a Wingard y Barrett lo mismo que les habría dicho a Miguel Angel Vivas y Jaume Balagueró respecto a *Inside*, la película que vimos en la inauguración: que no les iba a aportar nada bueno. Espero que hayan disfrutado rodándola, porque ni por momento profesional ni por resultados, nos encontramos con algo diferente a lo que ya conocíamos. Al contrario, es de prever que este remake va a encontrarse con la hostilidad de los fans, que puestos a quedarse con una película, optarán por la original. *Blair Witch* es un proyecto absurdo sin sentido ni razón de ser, no es que esté mal hecha, simplemente es que no hacía falta. Un fiasco.

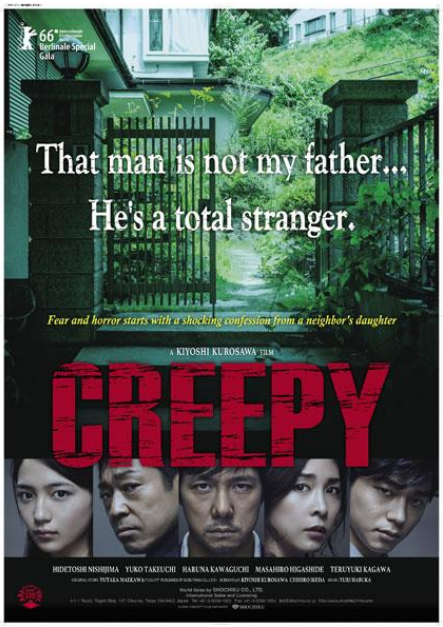
LO MEJOR: Tercer día consecutivo en que me veo en la obligación de hacerme un doblete. ¿Verdad que está siendo un año con un nivel fantástico de películas? Empezaré por la sorpresa de la edición, la película que me ha hecho sentir lo mismo que sentí en su día cuando descubrí por primera vez *Ringu* (*The Ring*), o



mejor, porque tiene realmente más similitudes, *Dark Water*: ***Under the Shadow*** es film de terror iraní (con matices de producción británica) con una parte dramática muy desarrollada de hondas raíces, que hace que todavía resulte más aterrador cuando comienza a presentarse el contexto de película de terror puro. Varios son los grandes aciertos de *Under the Shadow*, pero descataría estos tres: un trabajadísimo sustrato empático y conmovedor gracias a unos personajes psicológicamente bien construidos, una mitología interesante y novedosa para el espectador occidental, y un reflejo socio-ética con espacio para la denuncia y la reivindicación. Atmosférica y enormemente inquietante, se le está comparando con *The Babadook*, y creo que ello le hace un flaco favor, más allá de que a todos los que la revelación de Jenifer Kent del año pasado nos guste nos pueda funcionar como recomendación. Pero el terror de *Under the Shadow* es mucho más sustancial y concreto.

Por su parte, el otro descubrimiento del día es ***The Eyes of my Mother***, ambiciosa película desde el punto de vista artístico que apuesta por el blanco y negro para contarnos una historia que provoca más inquietud y mal rollo que miedo puro. Sí, es de esas que nos gustan tanto, oscura, y cargada de imágenes macabras muy potentes, sobre una trama de ritmo lento, como una exquisita pesadilla despierto, en la que la fragilidad de la lógica de ciertas respuestas no empaña un resultado sensorialmente intenso. Un trauma provoca en la protagonista una respuesta monstruosa, a menudo implementada fuera de campo, pero siempre con algún reflejo dentro de él. EL aislamiento (emocional, físico, e incluso moral) y la impregnación del horror como respuesta al horror: Su monstruosa protagonista asesina y mutila porque está luchando contra la soledad, lo que la convierte en una figura trágica y simpática, al menos entre atrocidades. Pero ella también ha vivido tanto de su vida en el aislamiento que ella no tiene ninguna idea sus acciones son anormales. Elevada en tragedia y comportamiento aberrante, imita y extrapola de ella. Es

incluso inocente, en la forma en que atesora a sus víctimas y los envases en su refrigerador. Incluso en los momentos de shock más espeluznantes de la película, la película se mantiene en un plano pausado y pacífico. Se trata de una película muy formal que hará las delicias de los que le pidan algo más a una película de terror.



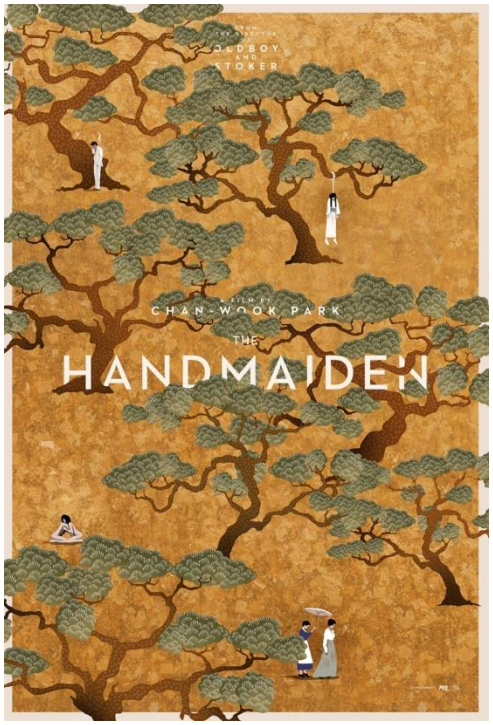
ADEMÁS: Viejos conocidos que en otros años nos dieron películas memorables, este año supieron quedarse si no a la misma altura sí muy cerca. ***Creepy*** es, de hecho, la mejor película que ha hecho Kyoshi Kurosawa en muchísimos años, sin contar *Tokyo Sonata* que estaba fuera del género. Con un pulso más similar al de la maravillosa e inquietante *Cure*, es un retorno a las características de terror de sus primeros trabajos que echábamos tanto de menos. La película se asienta sobre un ejercicio de atmósfera, y cuenta con un "monstruo", ese asesino psicópata con aparentes poderes psíquicos (o tal cosa se puede deducir), bastante inquietante. El título le va bien, por fin Kurosawa ha vuelto a meternos el miedo bajo la piel.

Mike Flanagan (*Absentia, Oculus, Hush*) ha hecho, sin embargo, su película que menos nos ha gustado hasta ahora, aun no siendo en absoluto un título del todo desechable. ***Before I Wake*** es una mezcla de película de terror, historia de amor, e historia de superación de la que destacaría el clima y las actuaciones, especialmente el niño Jacob Tremblay que luego se ha hecho famoso por *Room*). Una fantasía oscura más emocionante que aterradora, a la que le pasa factura el no dejar claro a qué carta quedarse. En realidad el film fue realizado hace tres años, antes incluso de Oculus, pero quedó atrapado en un limbo comercial al quebrar la productora Relativity. Ahora al menos la disfrutamos en festivales, mientras aguardamos a ver *Ouija 2*, que sería cronológicamente la película de Flanagan que tocaría ver próximamente.

La nota española la puso Carles Torrens (*Emergo*) con ***Pet***, aunque el reparto sea internacional, encabezado por Dominic Monaghan (Perdidos, El señor de los anillos, etc) y Ksenia Solo. Se trata de una película truculenta que a medio metraje se transforma totalmente en una historia diferente de la que tú creías que te habían planteado. En este caso el cambiazo funciona, Torrens da en el clavo muy bien apoyado por las interpretaciones de sus actores (Monaghan, además, es un tipo muy simpático, que está aquí en Sitges).

Por último, no queremos dejar de hablar de este inicio de semana final del Festival sin mencionar la que podría ganar la sección Anima't de este año con facilidad: ***Your Name*** *(Kimi no Na wa)*. Escrita por Makoto Shinkai, animada por CoMix Wave Films y distribuida por Toho, la película nos cuenta la historia de Mitsuha y Taki, dos jóvenes que viven en partes diferentes de Japón. Ellos tienen una conexión misteriosa que, si lo tengo que decir de un modo especial y sin aventar spoilers, les permite ver la vida "desde otros ojos". Este delicioso trabajo vuelve a demostrar que el anime no tiene porqué caer en el cliché. Se puede reír, sentir empatía por los personajes y hasta experimentar vuelcos en el corazón; todo sin pensar que las experiencias que vivían eran repetitivas o forzadas. Pero no es solo capaz e conmover nuestra mente con la trama, sino de dejarnos boquiabiertos con la belleza de cada pequeño detalle de su puesta en escena y su animación. Una gozada.

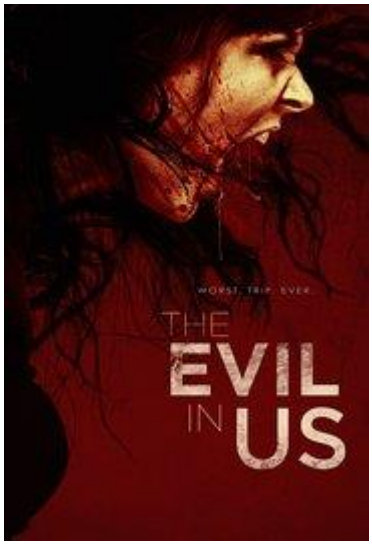
Martes 11



LO MEJOR Y LO MÁS ESPERADO: El martes se ha presentado un poco más tranquilo de lo que nos tenían acostumbrados los días anteriores, quizás porque ya enfilamos la recta final del festival, aunque estamos seguros de que aún nos aguardan no pocas sorpresas. Así que esta vez me permitirán que haga al revés, y que decida unificar, porque en efecto ha coincidido, lo más esperado con lo mejor de la jornada: ***The Handmaiden***, traducible como *La doncella*, es la nueva película de Park Chan-wook, uno de los directores favoritos de los seguidores de este Festival, y sobre el que sobra cualquier presentación. Se trata de una perfecta fusión entre el terror gótico, una vertiente del género que no suele explorarse demasiado en Asia, más allá de las historias de fantasmas (que, ya aviso, aquí no hay), pero nunca desde luego desde la perspectiva "victoriana" que nosotros concebimos, con una historia de liberación sexual femenina que en última instancia se siente catártica en lugar de explotar. Con menos giros maliciosos de los habituales en el cine del autor, la película resulta sin embargo encantadoramente provocativa y perversa. Las imágenes profundamente oscuras y profundamente exuberantes del director Park Chan-wook parecen prometer otro cuento ensangrentado de venganza y depravación, y a la vez constituyen un paso más que prueban el camino hacia la absoluta madurez que sin duda está recorriendo el artista.

ADEMÁS: Destacaremos la velada *Nit d'horror* en la que se ha podido ver la siguiente maratón: ***Cage Dive*** viene a ser algo así como una informal *Open Water 3*, es decir, vamos de tiburones y desesperados desafortunados submarinistas que se quedan atrapados en medio del océano, a merced de que algo les muerda de un momento a otro. Aquí, con la particularidad de que está rodada bajo el punto de vista de uno de los personajes, con cámara subjetiva. Con ésta se completa la temporada de películas de escualos que se inició el verano pasado de la mano de Jaume Collet-Serra e

Infierno azul (*The Shallows*), y se cerrará cuando llegue la esperada *47 Meters Down*. *Cage Dive* no es muy destacable, pero da lo que se espera. Tendrá su público.



A continuación ***The Evil in Us*** buen debut que mezcla la clásica trama de unos jóvenes abandonados a su suerte en una cabaña en el bosque, con algo más serio de tintes políticos y signo apocalíptico. eis amigos de la escuela se encuentran para una celebración del cuarto de julio en una isla alejada de la costa de Washington para un fin de semana de la diversión y de partying. Pero los buenos tiempos rápidamente se convierten en una pesadilla cuando sin saberlo toman una nueva droga bioactiva que contiene un virus que causa ataques de rabia psicótica. Sólo una chica no toma la droga y ella sola debe luchar para mantenerse viva mientras sus amigos se convierten lentamente en caníbales sanguinarios. Tarda en arrancar, pero luego resulta impactante, y es de agradecer su falta de humor.

Por su lado ***Viral*** nos trae un parásito que vuelve a la gente loca y peligrosa, en un entorno urbano. Viene firmada por Blumhouse, el sello que se ha convertido en el estudio de referencia para películas de terror de calidad. Con títulos como *Insidious*, *Paranormal Activity, The Purge* u *Oculus*. Ésta resulta muy entretenida, aunque a ratos se hace previsible, pero en líneas generales es fresca, aceptable para ver a las altas horas de la madrugada a la que fue proyectada.

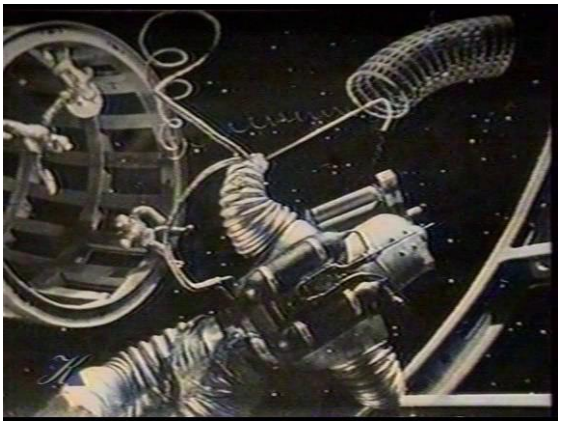
Finalmente ***Worry Dolls,*** que comienza con el tiroteo a un asesino en serie, justo después de que éste transfiriera sus instintos homicidas a unas muñecas de apariencia poco agradable. La hija del policía asignado al caso se lleva por error la caja que contiene las malditas figuras artesanales. No hay que añadir mucho más para saber lo que ocurrirá de ahí en adelante. Aceptablemente dirigida, adolece de unos diálogos muy malos, unas reacciones de personajes totalmente inverosímiles e incluso interpretaciones renqueantes. No fue precisamente muy salvable.

Respecto al resto de la jornada, como se verá a continuación nos lo pasamos en el siempre grato ejercicio de recuperar clásicos. Sí que queremos destacar la proyección de ***Herederos de la bestia***, documental sobre *El día de la bestia*, la película clave del cine español de Alex de la Iglesia. Cuenta con la particularidad de que uno de sus dos directores (el otro es David Pizarro) es nada menos que Diego López, digamos "número tres" del Festival y responsable del Brigadoon. Al margen de sus labores en el festival, Diego es conocido como un gran difusor del cine

fantástico español por medio de su fanzine *El buque maldito*, las proyecciones con suculentos invitados *Antropophagus Productions*, su participación en libros, o esta otra faceta, como cineasta documentalista.

SITGES CLASSICS: Nada menos que en la pantalla gigante del Auditori (la mejor de las salas del Festival) pudo verse la versión restaurada y en 4k de ***Phantasm***, el clásico de culto de 1979 escrito y dirigido por Don Coscarelli, quien, además, estuvo presente (y sumamente accesible) durante buena parte de la edición de este año. El director presentó su película y a su término respondió un interesante Q&A. *Phantasma* es sin lugar a dudas una de las películas de terror más sorprendentes y originales, a la par que aterradora, de la transición entre los 70 y 80, y para muchos de nosotros es uno de nuestras películas preferidas sin duda. Subyugadoramente onírica y surrealista, Coscarelli aplica una especie de lógica alucinante a los acontecimientos progresivamente extraños, con personajes tan carismáticos como los hermanos y el siempre fiel Reggie, y frente a un villano/monstruo fascinante y estremecedor: el Hombre Alto y su horda de secuaces enanos, más las esferas de plata voladoras. Una película en la que el escenario es un personaje más (esa morgue, con esos pasillos de mármol, la sala de las columnas, el coche fúnebre, etc). En definitiva, una experiencia maravillosa poder revisitarla en un entorno así y a pocos metros de su mismísimo autor.

Hoy, por otro lado, ha dado comienzo el ciclo monográfico *Red Planet Marx*, que servirá para presentar lo más interesante del cine de ciencia ficción del eje socialista de la Guerra fría, y lo ha hecho con fuerza:



Nada mejor que empezar con ***Doroga k Zvezdam (Road to the Stars)*** E l documental de 1955 es en cierto modo fundacional al respecto. Comienza con una breve lección de historia, luego se mueve hacia el futuro con predicciones

de cohetes y estaciones espaciales, culminando en el primer aterrizaje lunar, todo realizado con un despliegue de efectos especiales y puesta en escena plástica asombroso. Así que a partir de la película de Klushantsev, se inspiró una serie de películas realistas de ciencia ficción tanto soviéticas como del bloque del Pacto de Varsovia, incluyendo *Planeta Bur* de 1962 que vimos justo a continuación. Otro artista que fue muy influenciado por esta película fue Stanley Kubrick, y no es difícil rastrear la impronta dejada por su visionado en *2001: Una odisea del espacio*.

Planeta Bur, también conocida como *El planeta de las tormentas*, ha sido ensalzada como paradigma de la ciencia-ficción soviética por la crítica occidental. A pesar de que está algo envejecida, cuenta con la baza de su desparpajo y desinhibición en cuanto a argumento se refiere: nos transporta a un Venus absolutamente imaginario, morada de dinosaurios, anémonas dotadas de tentáculos, volcanes, agrestes paisajes e inmensos mares. Los cohetes Sirius, Vega y Capella se han desplazado hasta el segundo planeta más cercano al Sol formando un convoy. Destruida la última de ellas por una lluvia de meteoritos, los supervivientes comienzan su periplo venusiano sobre un overcraft (que genera los mejores momentos visuales del film: los travellings que acompañan al vehículo). La trama episódica concatena diferentes sucesos. Resulta interesante sobre todo el del robot antropomorfo y su defectuoso funcionamiento provocan un conflicto asimoviano con su creador, cuando, cruzando una marea de lava, se plantee el dilema entre chamuscar sus circuitos o salvar a los humanos.

HOMENAJES: Ya hemos destacado desde la introducción que esta edición de 201 6 se ha llevado la palma en cuanto al capítulo, tan rico, de los invitados. **Don Coscarelli** ya ha sido nombrado cuando comenté el pase de su clásico *Phantasm*. Coscarelli ya estuvo en Sitges hace muy pocos años, cuando recibió el Premio Máquina del Tiempo y presentó su última película hasta la fecha: *John Dies at the End*. Coscarelli es un hombre grandullón, altísimo, de voz grave que utiliza para charlar con todo el mundo que se lo proponga, educadísimo y muy simpático y cordial. Este año además su presencia tiene varias ramificaciones, a cada cual más interesante: al pase en 4k de *Phantasm*

hay que sumarle la presentación de la cuarta parte de la saga generada por ésta, *Phantasm: Ravager*, que por primera vez no dirige él, pero sí produce y co-guioniza. Por otro lado, pronto lo veremos coincide también con la visita de Bruce Campbell, lo cual propiciará un pase de *Bubba Hotep*, la película que hicieron juntos. Mucho Coscarelli, un director humilde con una filmografía muy corta pero curiosamente muy influyente y relevante.

Casi al mismo tiempo, y pasando medio inadvertido, ha estado entre nosotros **Dante Lam**, el considerado director de cine de acción más importante de Hong Kong, y que este año presenta *Operación Mekong*, Su película ha sido número uno en China dos semanas seguidas. Dante Lam parece al contrario de sus películas, un hombre tranquilo y sosegado. Éstas suelen no dar respiro, sus enfoques exagerados a veces plantean no pocos problemas de credibilidad. Pero sus embellecimientos dramáticos suelen compensarlo.

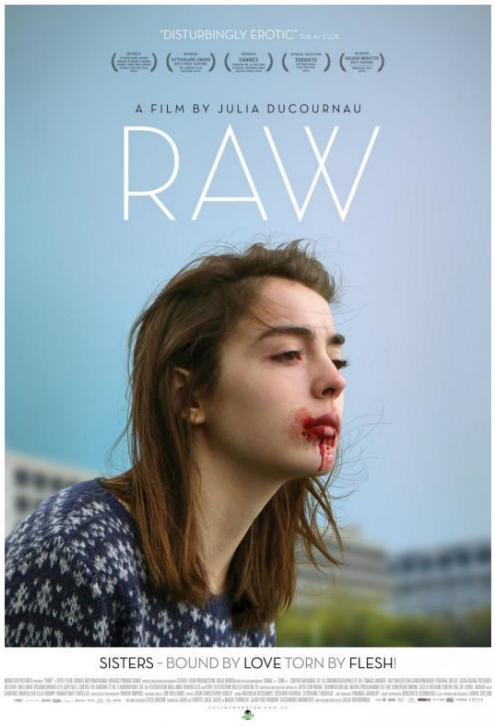
Finalmente, y no menos importante, ha estado en Sitges **Walter Koening**, que llegó como parte al homenaje a *Star Trek* gracias a su personaje de Pavel Chekov, uno de los miembros de la tripulación clásica de la serie. Koening tiene ya 80 años, y además de en la mítica serie de Roddenberry también participó en la serie Babilon 5. Memoria viva de la ciencia ficción televisiva.

SITGES FORUM: Presentación del libro: *El Libro de Satán. Todo sobre el culto al Diablo* de Carlos Aguilar y Frank G Rubio. Los periodistas y escritores Carlos Aguilar y Frank G. Rubio nos proponen un recorrido por las principales fantasías, dogmas, tradiciones y leyendas urbanas relacionadas con el Diablo. Otra presentación de otro libro: *Kaiju! Cuaderno de Campo* editado a medias entre el

Festival Nits de Cinema Orienta de Vic y Tyrannosaurus Books**,** propone un acercamiento diferente al mítico cine de monstruos y se centra en los auténticos protagonistas: las bestias. El autor Eduard Terrades Vicens, el coordinador Domingo López y el ilustrador Carles Gañarul han creado extensas fichas que se adentran en el particular mundo de una decena de monstruos.

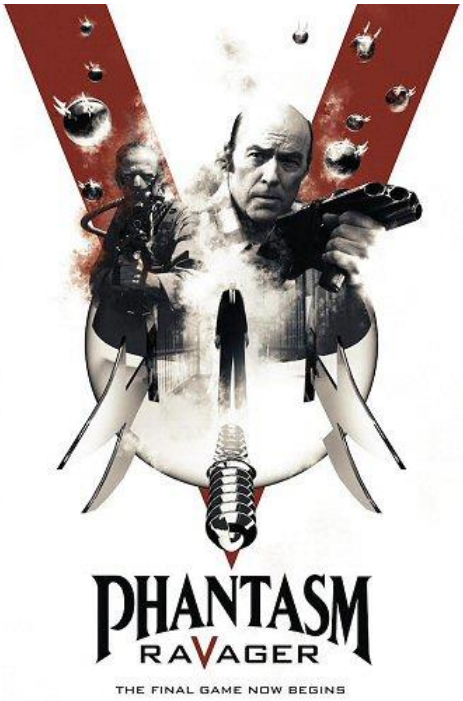
PREMIO MINOTAURO: Pero si hoy hubo una actividad paralela importante, fue la entrega del Premio Minotauro a José Antonio Fideu por la novela "*Los últimos años de la magia*". Fideu es natural de Albacete, y ejerce la profesión de Magisterio al mismo tiempo que es guionista de comics y escribe novelas de fantasía. En *Los últimos años de la mágia* nos transporta a la Inglaterra victoriana, y utiliza como personajes a personalidades históricas como Houdini, Tesla o Hans Cristian Andersen.

Miércoles 12



LO MEJOR: La película francesa *Grave (Raw)* llegó precedida de titulares sensacionalistas del tipo "*La película sobre canibalismo que provoca desmayos en Toronto*" (Europa Press). Así que desprevenidamente nos habíamos dispuesto a enfrentarlos a la película que fuera a aportar este año el toque crudo y salvaje que aportaron en su día *A l'interieur*, *Martyrs* o *A Serbian Film*. Dentro de un menú equilibrado en Sitges debe existir al menos una cita con ese calibre de cine, y era lo que creíamos que íbamos a recibir. Para nuestra sorpresa, no solo los titulares resultan espectacularmente idiotas (lo cual en realidad es lo habitual) e infundados, sino que nos hemos encontrado con un film inteligente, cabal, y desde luego opuesto al *gore* tanto por su ritmo sosegado como por las escasas escenas con (un poco) sangre. La truculenta e irónica historia de Justine, una joven de 16 años que, siguiendo la arraigada tradición familiar de respeto a todos los seres vivos es vegetariana y estudiante de veterinaria, y que estando en la Facultad descubre los placeres de comer carne… humana, sin tardar en comprobar que esto

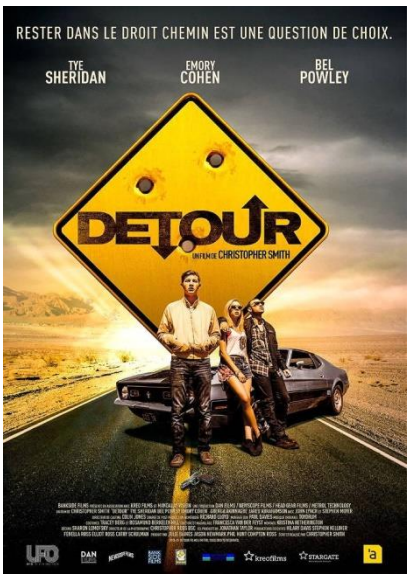
no es algo novedoso para su familia tampoco, que oculta secretos inconfesables, en realidad ofrece una metáfora sobre el despertar, sexual, a las drogas, a la vida, a un estado de conciencia adicional, más adulto y abierto a la comprensión de las cosas, incluidos los horrores que se ocultan tras ellas. Una cinta ganadora del Premio FIPRESCI en la última edición del Festival de Cannes (eso ya debió de ponernos en guardia) que ha pasado a convertirse en el descubrimiento de ese año, y desde luego en la película más intersante vista en una jornada en la que no han faltado otros títulos de altos vuelos, como vamos a ver ahora.



LO MÁS ESPERADO: Con la memoria reciente de haber vuelto a ver ayer Phantasma, y con Don Coscarelli entre nosotros, parece claro que uno de los engranajes temáticos de la edición de este año está en la saga Phantasm, y de la cual se presenta su quinta parte: ***Phantasm: Ravager***. Como dije anteriormente es la primera vez que Coscarelli no dirige a su criatura, dejándole el testigo a un joven David Hartman, especialista en dirigir películas de animación para televisión, y que en realidad ha sido el impulsor de que esta entrega exista. Producida prácticamente con medios no-profesionales (aunque por profesionales), rodada durante fines de semana y con un presupuesto ínfimo puesto por el bolsillo del propio equipo, lo mejor que se puede decir de esta quinta entrega es que funciona como un entrañable homenaje acumulador, salen todos los actores originales (incluso algunos secundarios de la *Phantasm* original), y lo que es todavía más entrañable: es la película póstuma de Angus Scrimm, "el Hombre Alto", que fue aplaudido en los títulos de crédito. Por lo demás, aporta cierto delirio argumental, con muchos saltos entre realidad y ficción y diferentes planos de cada uno de ellos. Pero lo cierto es que en general… la película es bastante desastrosa. Seguramente la saga se ha alargado demasiado en general, pero en particular éste capítulo suena no a "canto del cisne", sino a última paletada de tierra arrojada sobre una tumba primorosamente cavada.

ADEMÁS: Sion Sono, uno de los imprescindibles y fijos en Sitges, este año nos trae nuevo ***Antiporno***, al mismo tiempo que también se presenta el documental sobre su figura *The Sion Sono* de Arata Oshima. Usar calificativos como sorprendente, original, inclasificable, surrealista u otros similares comienza a ser un epíteto en cualquier comentario de una película de este director, uno de los más particulares,

si no el más particular, que exista en la actualidad. En *Antiporno* vuelve a hacer uso de sus recursos naif y pop para hacer un nuevo alegato en la línea del de su anterior y excepcional *Tag*, vista el año pasado (y además repite con la actriz, Ami Tomite). Este es un film explosivamente estético contra la estricta y conservadora moral japonesa, y sobre todo, el machismo que la impregna. Transgresor por naturaleza, Sono carga contra la cosificación del cuerpo de la mujer que se perpetua en anime, videojuegos, manga, pero sobre todo, en aquel género intrínsecamente japonés llamado *roman porno*; y lo hace desde la estética más depurada y saturada pero sobre todo radical, haciendo un uso inteligentísimo del espacio y de ese metalingüismo al que tan bien acostumbrados nos tiene. Bien podría haberla elegido "lo mejor"



Otro conocido del Festival, Christopher Smith (Creep, Black Death, Triangle) nos trae un pequeño cambio de registro y se pasa al policiaco, con reminiscencia al serie B de serie negra de los años 40 ya desde el título: ***Detour*** (como la película de Ulmer) es un neo-noir rebosante de gimmicks, un guion excelente y un desafío fílmico y argumental brutal: te cuenta la primera parte de su principal "truco", dejándote especular toda la película con la otra mitad, hasta que al final decide quitar el velo y enseñártela, y por supuesto no has acertado. Es decir: la película es un juego, uno de esos films que a mucha le gente le desesperan porque rompen con sus propias reglas fílmicas, algo que en realidad aquí no pasa, ya que las reglas han sido elevadas al plano meta-cinematográfico. Pero no deja de ser un truco igual, un juego de manos elegante y eficientemente hecho, como el de un ilusionista o un grabado de Escher. A mí me gustó.

Otra sorpresa la hemos tenido en la italiana ***Lo chiamavano Jeeg Robot*** hibrido de superhéroes, comedia, policiaco y ciencia ficción, es decir un coctel que tiene de todo un poco y todo bastante bien integrado. Se presenta como una película de "origen de superhéroe", pero lo hace de una manera positivamente refrescante. Primero por una estética arenosa, realista, y además por un enfoque semi-noir, con la mafia en medio. *Lo chiamavano Jeeg Robot* es la historia de un "mierda",

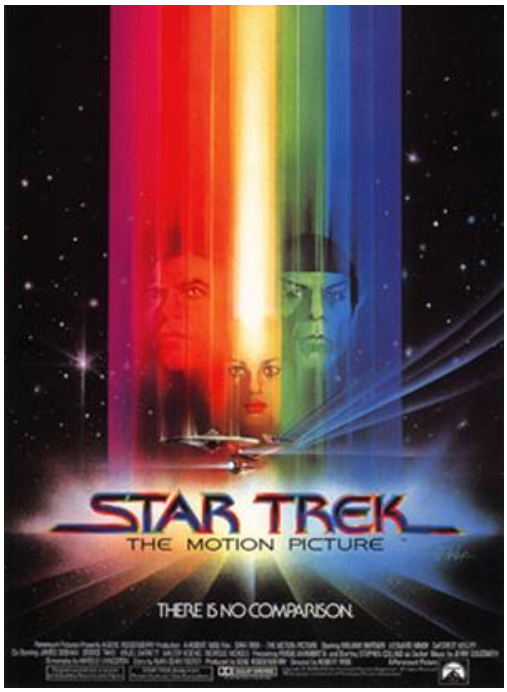
delincuente a órdenes de la Camorra, que adquiere superpoderes, y del camino hacia la redención que supone una segunda oportunidad para él de dejar su vida y ayudar a los demás, gracias a la inestimable ayuda a su vez de Alessia, una chica problemática con problemas psiquiátricos (¿y cognitivos?), obsesionada con un superhéroe de anime. Extraña mezcla de clichés, resulta un film inesperado, fresco, divertido y muy recomendable.

Midnight Special vendría a ser algo así como la versión Nichols de un blockbuster "de qualité", tal vez pensando en que tal cosa es posible y apuntando hacia Christopher Nolan. Para ello ha elegido conscientemente un guion de aroma juvenil ochentero, que le hace guiños tanto a Steven Spielberg, sobre todo al de Encuentros en la tercera fase (Close Encounters of the Third Kind, 1977) y E.T. (1982), como a John Carpenter, especialmente al de Starman (1984). La "mala noticia" hacia esas supuestas intenciones, es que le ha quedado un film no propiamente comercial, prueba de ello es que en España ni tan siquiera tiene prevista fecha de estreno (si es que se llega a estrenar); la buena noticia para nosotros, es que ha resultado ser un film tan estimulante como los anteriores, un nuevo paso en su carrera que, si bien no marcará un hito, resulta absolutamente coherente. A las referencias antecitadas, y a las que se podrían unir otras como D.A.R.Y.L (1985, de Simon Wincer) u Ojos de fuego (Firestarter, 1984, de Mark L. Lester) basada en la novela de Stephen King, hay que unirle un aumento de presupuesto, hasta los 20 millones de dólares , el más alto manejado jamás por el director. Claro que 20 millones no da ni para el catering de Interstellar (cuyo presupuesto era de 165 millones, sin contar costes de marketing), ya me entienden. Pero la principal diferencia entre Midnight Special y una película comercial no está ahí: es el estilo de Nichols, incapaz de ser vulgar ni aun cuando cuenta la historia más manida del mundo, y que imprime al material su sello y sus constantes.

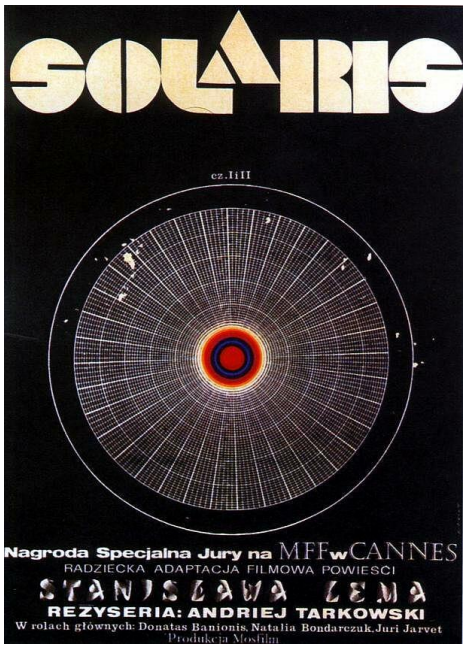
Presentado en la Quincena de los Realizadores de Cannes, ***Psycho Raman*** es película muy oscura, destruyendo el encasillamiento (bien ganado, dicho sea de paso) que el cine indio proyecta en el extranjero. A la vez es una película extrañamente frívola, lo perturbador y lo ligero se van turnando, al igual que lo hacen lo vintage y lo contemporáneo de

su puesta en escena, pero predomina un tono deprimente, amoral y "malrollero". Se trata de la historia de un asesino en serie que trata de emular a Raman Raghav, otro asesino que en la década de los setenta cometió más de cuarenta asesinatos en Mumbai. Su director Anurag Kashyap, repite en Sitges después de haber dejado buen sabor con *Ugly* el año pasado. Estamos en un punto en el que seguramente vamos a ver más películas indias diferentes todos los años, podría tratarse del comienzo de un boom similar al que vivimos a principios de siglo con el terror japonés. Quién sabe, lo veremos.

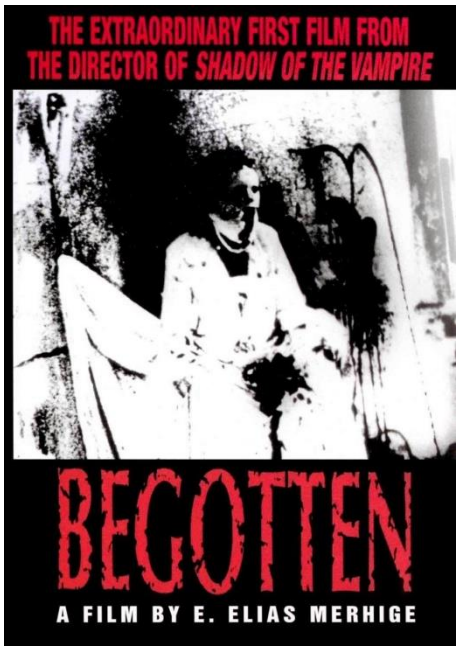
Por último, la película más tonta del día, ***Bed of the Dead***, sobre una cama que come gente, y un alegre grupo de que se queda atrapado en ella cuando pretendía montarse una orgía. Sé que no suena mal, puede tratarse de una chorrada sangrienta y divertida. Pero lo cierto es que el guion deriva a un *Rashomon* (vamos averiguando partes de la historia progresivamente) pero muy tramposo, llega un momento en que dejan de tener gracia hasta las muertes, y la conclusión es de vergüenza.



SITGEST CLASSICS: ***Star Trek: The Motion Picture***, por fin. Normalmente la película que da el tema central de la edición suele proyectarse en los dos primeros días de Festival, pero este año se ha hecho esperar. O mejor dicho, seguramente ha esperado a que pudiera estar presente Walter Koening, tal y como describí en la jornada de ayer, y que hoy recibió su Premio Máquina del Tiempo en el Auditori, justo antes de ver su película. La película de Star Trek siempre me ha parecido algo aparte del resto de la mitología de la saga, tanto televisiva como sobre el resto de continuaciónes. Sí, porque si hay una película con la que tiene que ver *Star Trek: The Motion Picture*, es con *2001: Una odisea del espacio*. Porque esta película trata sobre la relación con la divinidad, la existencia de dios, y el sentido ontológico del ser. Ahí es nada. Hay algunos momentos en Star Trek: The Motion Picture que son tan hermosos - serenos, cósmicos, apasionadamente vivos con la posibilidad de The Infinite. Quieres llorar, no sabes por qué. Hay planetas paisajes y abstracciones solaricas y una incoherencia efervescente de fuga-núcleo ondulando a través de los océanos eléctricos. El villano en The Motion Picture es una de esas abstracciones: un planeta-vapor semidiós de origen desconocido y propósito incognoscible. Es lo primero que vemos en la película, y nunca lo vemos en absoluto.

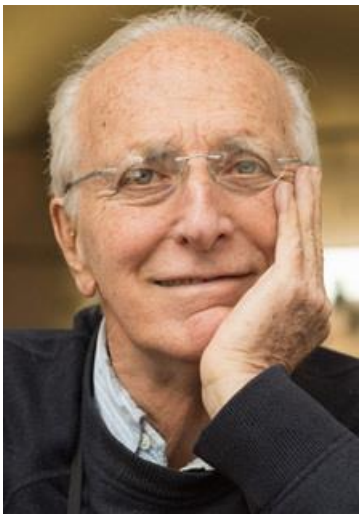


Precisamente, no sé si por casualidad o de manera calculada por algún avispado programador, hoy también hemos vuelto a ver ***Solaris***, la obra maestra (una de varias) de Andrei Tarkovsky, que ha sido calificada a veces como "el 2001 soviético" (sic). Adaptando la brillantísima novela de Stanislav Lem, volvemo de nuevo a la ciencia ficción metafísica e importante, a la que el estilo del director ruso aporta un toque aun si cabe más trascendental: su enfoque onírico, las lagunas narrativas intencionadas, la ambigüedad filosófica y moral, una indisimulada vocación moralizante, la pasión por la alta cultura mundial, las referencias y el aura religiosa, la borrosidad poética , etc, etc, configuran una experiencia cinematográfica (larga y de ritmo muy lento) aplastante e inolvidable. Los que tienen paciencia encontrarán a Solaris fascinante, visual, emocionalmente y para el pensamiento, incluso si tal pensamiento está abierto a un arco iris de interpretaciones, o a ninguna. *Solaris* es la historia del encuentro de la humanidad, personificada por un profesor en Psiquiatría y astronauta, y una entidad capaz de materializar los anhelos. Siempre se ha considerado que el tema de fondo de Solaris es el modo en que la realidad para el hombre no es más que la interpretación de indicios proyectados que surgen de nuestros propios traumas y memorias. Pero puede ser esto u otra cosa.



Finalmente, y para acabar de manera no menos críptica y a una altura artística inconstestable, la oportunidad de ver ***Begotten*** en pantalla grande no se puede dejar pasar todos los días. Begotten, dirigida por Elia Merhige, tiene la siguiente premisa (acorde a IMDB): *Dios se destripa con una navaja. De su herida surge la madre tierra, que se aventura a un paisaje lúgubre y desierto. Retorciéndose y acobardándose, el hijo de la tierra se enfrenta a una horda de caníbales sin rostro*. No es una película narrativa normal, ¿verdad? Pues la osadía de esta película no ha hecho más que empezar: Presentado en un estilo visual completamente impenetrable, la película es en blanco y negro, ahora, no es el blanco y

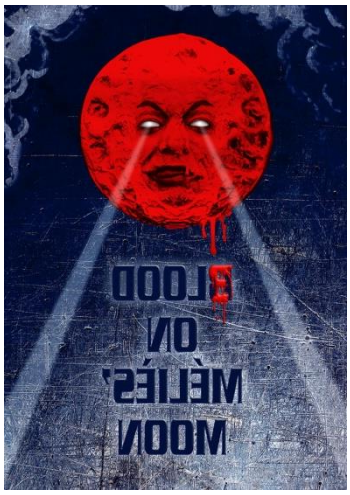
negro al que nos acostumbró el cine clásico (que en realidad es una escala de grises), es un LITERAL blanco y negro, Begotten parece básicamente una compilación de manchas de tinta al viejo estilo de las pruebas de Rorschach, lo que pasa en pantalla no es fácil de ver, no tanto porque sea perturbador o agresivo, sino porque en realidad es muy difícil definir qué es lo que se está presentando en la cinta. parece que estamos escuchando un disco de ambientación zen con pequeñas aves sonando en el fondo, grillos, ruidos del bosque y latidos de corazón… Begptten es una película que se disfruta como se disfruta la pintura o la música, no se le puede aplicar el mismo método que para valorar el resto de películas, ni siquiera el de muchas de las que más nos están gustando.



HOMENAJES: ***Rugero Deodato*** es viejo amigo del festival, en el que incluso llegó a formar parte del Jurado. Este año viene para recoger el Premio María Honorífica, y de paso a presentar su nueva película, *Ballads in Blood*, verdaderamente temible. El mítico director de la no menos mítica Holocausto Canibal tiene fama de malas pulgas, y cuando nosotros le pillamos al menos estaba de buenas, si bien algunos compañeros nos han comentado que al día siguiente ya no era así. Guste más o menos, está claro que su filmografía ocupa un lugar importante en el género, y más el de su país. *Ballads in Blood*… Muchas tetas y poco más. Normalmente habría sido título para Brigadoon, pero al darle el premio la película ha podido trascender y verse en el Retiro.

Parece curioso tener juntos a Deodato y a **Paul Schrader** a la vez. Criado en un hogar estrictamente religiosa en Michigan, el escritor / director Paul Schrader estudió teología en el Calvin Colege y no vio una película hasta que estuvo en su adolescencia. Su fondo severo alimentaría muchos de los temas a lo largo de su carrera: historias abrumadoras de personajes que rompen violentamente con situaciones opresivas. Tal es el sentido de su célebre guion de *Taxi Driver,* que escribió en su fructífera colaboración con Martin Scorsese, con el que también hizo *Toro salvaje* o *La última tentación de Cristo*; así mismo es el autor de guiones como los de La costa de los mosquitos, Fascinación y un largo etcétera. Como director, tocó el fantástico con El beso de la pantera, aunque si mejor película sin duda es Aflicción. Recibe un premio muy merecido y es un honor

tenerle en Sitges, si bien precisamente también viene para presentar su nueva película como director, Dog Eat Dog, que no ha resultado todo lo destacable que quisiéramos.



BRIGADOON: Aunque lo mencionaremos en la sección correspondiente, merece la pena mencionar que en Brigaddon también ha habido un invitado de excepción: el realizador italiano **Luigi Cozzi**, propietario en Roma de la mítica tienda Profondo Rosso, que fue asistente de Dario Argento, y que como director también atesora una carrera interesante, que abarca desde clásicos del trash como Contaminación: *Alien invade la Tierra* o *Star Crash* a giallos como *L'assassino è costretto ad uccidere ancora*. Este año llega con nueva película: ***Blood on Méliès'Moon*** , un film autoproducido y protagonizado por él mismo haciendo de sí, con cameos de muchos de sus amigos (Lamberto Bava, Dario Argento, etc), rodada parcialmente en su tienda, y con un interesante juego de realidad y ficción y guiños a *Demons*. Dentro de esta gana de bajísimo presupuesto de películas, y sobre todo en comparación con otras como la de su compañero Deodato o incluso con *Phantasm: Raveger*, lo cierto es que *Blood on Melies'Moon* está bastante bien.

SITGES FORUM: Presentaciones de libros como *Fotografiando a los monstruos* de Guillen Medina o el libro sobre Paul Verhoeven de Jordi Revert.

Jueves 13

LO MÁS ESPERADO: Rod Zombie es en sí mismo todo un reclamo. El controvertido autor cinematográfico y estrella de rock consiguió atraer sobre él toda la atención y esperanzas mediante sus dos primeras películas, que traían de vuelta de manera actualizada el estilo de terror físico de los 70. A continuación, y tras una fase que ahora podemos interpretar como intermedia, pasó a una época más "experimental", que es coronada con Lord of Salem, su anterior película. Hasta ahora prácticamente todas (no recuerdo si Halloween II) sus películas han sido presentadas en Sitges. Y el estreno de ***31***, y más contando con él como

invitado de lujo, es todo un acontecimiento. Respecto a *31*, es un film directo, entretenido, contundente, muy en la línea de las tendencias de moda (con algo de torture porn, algo de survival, etc), y sobre todo es muy abiertamente "zombianesco", tanto que podría pasar por una obra de un imitador de Rod Zombie. Creo, en cierto modo, que se trata de una "compensación" por *Lord of Salem* y las críticas se le hicieron desde sectores que la encontraron demasiado abstracta. 31 es muchísima más sencilla, y de hecho habría sido una película más esperable al principio de su carrera, detrás de *La casa de los 1000 cadáveres*, por ejemplo. Este año, sin embargo, y aun reiterando lo primero que dije, que la película funciona y es bastante potente, puede ser interpretada como un paso atrás, o un título menor como mínimo. Curiosamente la película ha sido recibida con tibieza por aquellos mismos que se metían con *Lord of Salem*, es decir, que igual no sabemos lo que queremos.

LO MEJOR: ***Swiss Army Man***, a la postre la ganadora de este año, es una de las

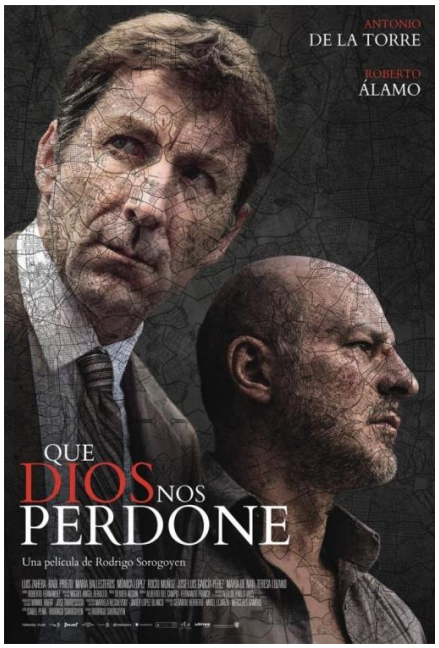
películas más arriesgadas que se pueden ver en nuestros días. Sobre una premisa que apunta hacia algo que pudiera haber resultado muy "friki", incluso con ribetes escatológicos (las flatulencias del cadáver interpretado por Daniel Radclife), en realidad nos encontramos ante un film muy poético y una película vitalista y maravillosa, que apuesta por el buen rollo, el anhelo de maravilla y sentimientos positivos y que nos dejó con excelentes vibraciones. Trata de la insólita historia de amistad entre un náufrago (Paul Dano) con un pasado marcado por las tendencias autodestructivas, y un cadáver (Radcliffe) que llega flotando arrastrado por el mar. Nunca llegamos a saber la identidad del muerto, aunque ecos de lo que fue en vida comienzan a colarse (real o imaginariamente) en la relación con el naufrago, ypero entre el hombre vivo y él se establece una especie de amistad que puede recordar a la relación de Tom Hanks con la pelota Wilson en *Naufrago*, pero que llega más allá, pues acaba arrastrándonos a un mundo de fantasía en la que se materializan las correrías de ambos jóvenes. La cinta desmitifica la muerte de todas las maneras posibles, y lo hace mirándola bien de cerca. No hay una contraposición más bella que la que ocurre cuando alguien salva su vida por una milagrosa llamada desde la muerte. Un momento épico y celestial, enfatizado por música creada por voces angelicales a capela (brillante banda sonora de Andy Hull y Robert McDowell). Tras este reclamo, Manny comienza un proceso de reaprendizaje sobre el sentido de la vida, desde lo más terrenal –como las complejas relaciones interpersonales o el sexo- a

cuestiones del plano más emocional y espiritual, como el verdadero sentido de nuestro lugar en este mundo y cómo nos mostramos ante los demás. Este camino transcurre en sentido inverso al desarrollo que sufre Hank. Mientras instruye a Manny sobre la vida, él desaprende sobre esta, al desmantelar sus pensamientos, culpables de su infelicidad, a la vez que empieza a comprender la naturaleza de la muerte.

ADEMÁS: Si la realidad virtual (Sitges Cocoon) y los videojuegos ha hace años que compiten muy duro con el cine de acción como forma de entretenimiento adrenalítica, ***Hardcore Henry*** propone llevar al cine el lenguaje de esos videojuegos *shooter* en primera persona en los que tienes que sobrevivir a todo matando a tus enemigos, huyendo de sus trampas, y superando fases, con parones eventuales para entradas de video de secundarios que te dan pistas para continuar, y una línea argumental no necesariamente muy elaborada. Eso es *Hardcore Henry*, el equivalente a jugar una trepidante partida al *Counter Strike* en pantalla grande. Una experiencia sin tregua similar a lo que supuso ver en su día *Crank*, pero en Crank todavía se mantenía el punto de vista ajeno, y aquí ni siquiera vemos al protagonista, porque se supone que somos nosotros. Emocionante, la película te coge de tu butaca y no deja ni pestañear. Pero incluso a un nivel de exigencia más crítico puede verse como un paso adelante por medio de la hibridación. Esta película de acción POV que nos llega tras pasar por el Midnight Madness del Toronto International Film Festival podría ser, quizás, el futuro del cine.

Otra interesante película, ***I Am Not a Serial Killer*** , en la que el protagonista es un chico con genética de psicópata, la orientación biológica ideal para convertirse en un asesino en serie. Sin embargo, él lo sabe, trata de mantenerlo bajo control, y nunca ha hecho nada malo a nadie. Eso sí: los asesinos en serie le fascinan, pero como a tantos otros americanos, ¿no? Pero entonces comienzan a producirse una cadena de asesinatos reales, cometidos por alguien que oculta una monstruosidad incluso literal en su interior… La película enfatiza los aspectos más rutinarios de un pueblo acostumbrado al aburrimiento poco noticiable,

y pone su corazón en el peculiar mano a mano intergeneracional que se produce entre sus dos actores protagonistas, Max Records, que, casi una década después de ser descubierto por Spike Jonze en *Donde viven los monstruos*, sigue creciendo en pantalla del lado de lo disfuncional, y un memorable Christopher Lloyd, que aporta una capa siniestra y amenazante al carisma entrañable con que se le inmortalizó la saga *Regreso al futuro*.



A estas alturas comienza a parecernos indudable el hecho de que el cine negro produ-cido en España está viviendo, si no una edad de oro, un período ciertamente prolífico, cargado de producciones sólidas. Aunque no todo lo estrenado tenga las cualidades formales y la inventiva de trabajos como *La isla mínima* o *Tarde para la ira*, pero incluso películas como Cien años de perdón (por citar otra vista últimamente) están configurando un policiaco español del siglo XXI de primera. **Que dios nos perdone** está ambientada en medio de la Crisis económica, el 15M y la llegada de peregrinos a Madrid por la última visita del Papa. Dos inspectores, uno con problemas de control de su ira, y el otro aparentemente recto (pero también con su oscuridad reprimida), tratan de encontrar a un violador de ancianas. Sobresaliente en ritmo, suspense, e incluso acción y violencia, y de nuevo con José Antonio de la Torre, que no se pierde una de estas.

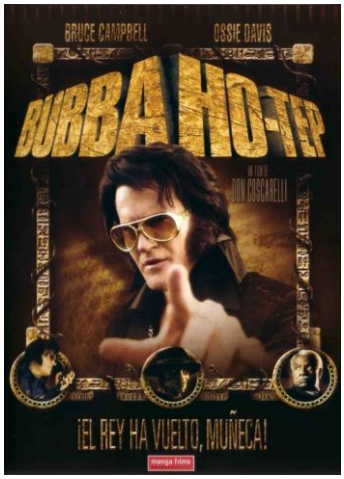
También me gustó mucho la película danesa ***Shelley***, lenta y oscurísima pieza de terror corporal con *La semilla del diablo* como referencia, en la que una inocente y bienintencionada joven se presta como "vientre de alquiler" de una extraña pero de primeras amabilísima mujer madura que vive en medio del bosque. Algo oscuro crece en el interior de tanta aparente perfección, y poco a poco el tono de pesadilla comenzará a dominarlo todo cuando ni los futuros padres ni el futuro hijo resulten ser lo que se podría esperar.

Otra cita obligada cada año en el Festival es con Takeshi Miike, que en esta edición además se encuentra presente, debido a que está filmando una de sus siguientes películas por aquí, en Sitges. Este año su película (pues extrañamente solo tiene una) es ***Terraformars***, adaptación de un manga en el que un grupo de élite embutido en avatares con poderes tienen que hacer frente a cucarachas evolucionadas, gigantes y también con poderes, en el suelo de la superficie de Marte. Ciencia ficción con grandes dosis de acción, violencia y terror gore, en clave

de entretenimiento superficial. No es una de sus buenas películas, pero tampoco es mala.

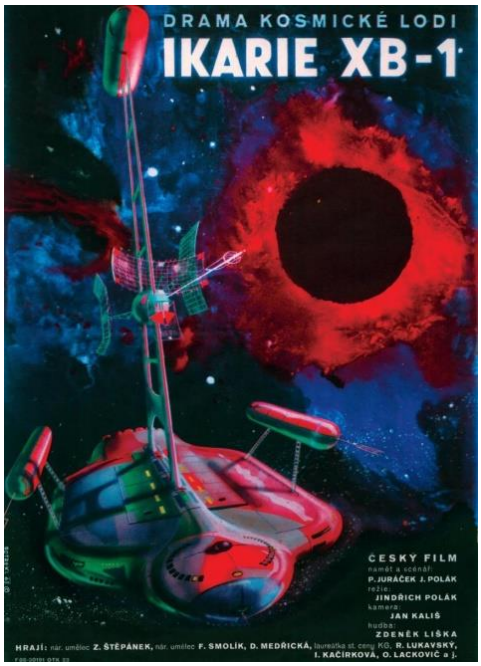
Fear Inc resultó al menos divertida. Trata de un hombre, un "Juan sin miedo", que presume que es imposible de asustar, y que contrata los servicios de una empresa que se llama "Fear Incorporate" que promete, según la publicidad, la experiencia más terrorífica que se puede llegar a tener. Es decir, tipo *The Game*. Previsiblemente hay giros, y el desenlace no está a la altura de la premisa. Pero pasa con ligereza.

No como ***Tenemos la carne,*** la película más dura vista en esta edición (ésta sí, no *Raw*), con ritmo lento, su situación claustrofóbica y surrealista y sus imágenes explícitas de órganos sexuales masculinos y femeninos, y sus esbozos de canibalismo y necrofilia, con Pasolini, Jodorowsky o Andrzej Zulawski como referentes. Aburrida, hueca y tediosa, se la ha acusado muy fundadamente de ser una mera provocación de su autor, Emiliano Rocha Minter. Si volvemos a cruzarnos algún trabajo de él saldremos de dudas sobre si tiene alguna idea que no haya mostrado acá, o si esto es todo lo que va a dar de sí.

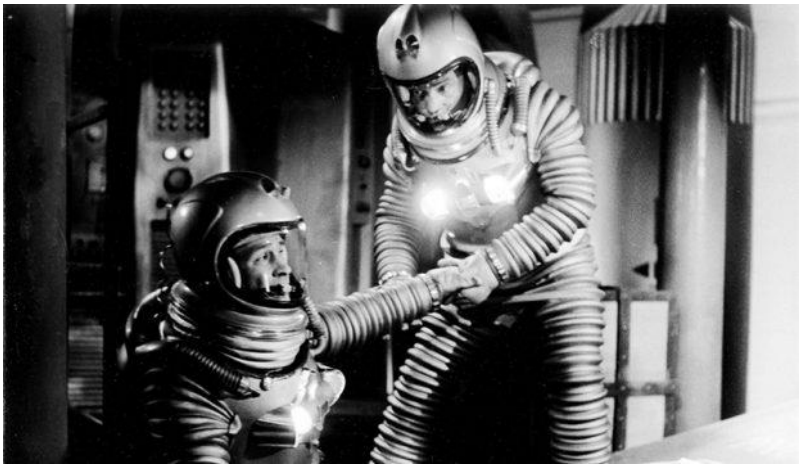


SITGES CLASSICS: Ya lo anuncié en la crónica de ayer. Tras la revisión de *Phantasm* de Don Coscarelli hoy nos toca el turno de revisar ***Bubba Ho-Tep***, y además no solo con él presente, sino también con su gran estrella protagonista: el mítico Bruce Campbell. De Campbell hablaré más profundamente en la siguiente página, de momento diré que está siempre en su papel. ¿Qué decir de la película? Siempre la habíamos visto en DVD, verla en el cine ha sido una gozada. Esta divertida mezcla de pastiche, parodia y rigor protagonizada por Bruce Campbell como Elvis y Ossie Davis como JFK, atrapados

ambos en un asilo al que deberán defender del ataque de una momia… Rebosante de delirio, *Bubba Ho-Tep* tiene un agradable puntito de ultraje, y otro de tristeza (el tono pesimista y acabado de Campbell toda la película). Excelentemente filmada, y solo con un presupuesto de medio millón de dólares, en realidad el tema de la película es "la última batalla".



Tras el encuentro con Coscarelli y Campbell, y bajo una lluvia torrencial (otra tradición del Festival, es que siempre nos llueva al menos alguno de los días), regresamos al cine Red Planet Marx para ver ***Ikarie XB 1.*** La cinta no se había podido ver en España hasta ahora, Jindrich Polak dirige de manera efectiva esta película sencilla y bien producida, rodado en un presupuesto bajo y en blanco y negro, y basándose en otra novela de Stanislaw Lem. Su título alude a Ícaro, el personaje mitológico griego que quiso volar demiasiado alto, y al pasar cerca del sol perdió sus alas. Al igual que todas las películas espaciales que emergen de los soviéticos y del bloque oriental, ésta se ocupa de la exploración espacial y no de invasiones extraterrestres.



HOMENAJES:

Bruce Campbell: "la redes sociales son un dolor en el culo"

A pesar de la indiscutible importancia de otros muchos invitados que han pasado tanto en esta edición como en las anteriores, llega **Bruce Campbell** para dejar bien claro lo que es una estrella. El mítico interprete del personaje de Ash, protagonista de la trilogía de *Evil Dead* de Sam Raimi, visto universalmente seguramente no pase de un actor secundario o de serie B. Pero nosotros los aficionados al cine de género somos personas de pasiones fuertes y amores leales. Y viéndole, da la impresión de que Campbell lleva mucho tiempo viviendo de esto, de festivales, convenciones y actos, en los que ya es algo habitual y normal que miles de personas se agolpen para verle, fenómeno fan elevado a la enésima potencia.

Otra cosa que he sacado como conclusión sobre Bruce Campbell, y seguramente está muy relacionado con lo anterior que he dicho, es que está siempre en su papel: es un tío guay, divertidísimo, orador incansable de una verborrea lúcida e ingeniosa, con pose de ser muy interesante… Y es eso, parece un papel, el rol de "enrollado" y actor guay de películas geniales que hace a la perfección. Tuve la sensación, las múltiples veces que he estado cerca de él esta semana, de que había muy poco del Bruce Campbell íntimo, personal y humanamente auténtico en cada una de sus medidas y super-divertidas apariciones en público.

Campbell no se hace fotos, lo cual molestó a algunos fans que se llevaron una decepción por ello. Pero sin embargo sí firma autógrafos, montones, hasta en dos lugares y momentos distintos se llegó a sentar ante una cola interminable de fans a firmarles posters, lobby-cards, carátulas, libros, y cualquier material que le llevasen. Sigo ligando unas cosas con otras: hombre, no soy un ingenuo, y adivino, aún a riesgo de resultar un estúpido,

que todos ese tiempo pacientemente delante de los fans firmándole a un otras otro, bien podía estar pagado por la Organización del Festival. Esas cosas pasan a menudo.

No sé si estoy sonando como alguien un poco decepcionado al conocer a uno de sus ídolos. No, en serio, siempre que Campbell ha aparecido en público ha sido genial. Sus respuestas a las preguntas son interesantes, sus recuerdos tienen un valor incalculable, y sus bromas funcionan todas, nos reímos un montón con él, y nos dolieron las manos de aplaudirle.

Pero sentí que era Bruce Campbell haciendo de sí mismo tal y como sabe que nos gusta verle, es decir, ACTUANDO. Algo muy distinto a lo que sentí ante la sencillez y cercanía de Barbara Crampton o la franqueza y veracidad de Don Coscarelli.

Campbell, aparte de a darse un baño de multitudes, vino a recoger un merecidísimo premio Máquina del Tiempo, a presentar junto a Don Coscarelli el pase de *Bubba Ho-Tep*, a presentar mañana en el Brigadoon un pase de *Posesión demencial (My Name is Bruce)*, impartir una clase magistral, y cómo no a promocionar la serie de TV que se ha derivado del universo de Evil Dead; *Ash vs. the Evil Dead*, y cuya primera temporada va a empezar a emitirse en España por Dark TV. Es decir, una agenda muy bien aprovechada en la que no faltaron los vaciles a los traductores, los interminables discursos (el que se soltó en el Auditori al recoger el premio justo antes de la proyección de *Terraformers* ya fue una broma y una provocación), y montones de poses a lo Elvis.

Sin duda, Bruce Campbell, genio y figura, es un gran profesional y uno de los tipos más divertidos del mundillo.

P: Después de haber interpretado un personaje tan icónico como Ash en la trilogía de Evil Dead, ¿te has sentido encasillado en el cine de terror por la industria?

Bruce: No por la industria, por los fans. Los fans son los que tienen el poder en esto. En la industria, he hecho de cowboy, de rey de los ladrones, he trabajado en una película francesa… Nadie me ha restringido nunca. Pero los fans ven lo que quieren ver. Y cada vez que he hecho alguna de esas otras cosas los fans es como: "blablá, blablá, blablá… ok, sí, pero ¿cuándo la

próxima de *Evil Dead*?". En el caso de Sam Raimi. Ha hecho tres películas de *Spiderman*, todas ganaron millones de dólares. Sí, pues eso es como "blablá, blablá, blablá" para los fans, que en seguida responden "vale, pero ¿y la próxima de *Evil Dead*?. He estado siete años haciendo un show de TV. Y la gente seguía "blablá, blablá, blablá, ¿Cuándo *Evil Dead*? Así que, como se suele decir en la ciudad de la que yo vengo, no luches contra lo que te da de comer, y dale a la gente lo que quiere. Y por eso ahora voy a estar los próximos cinco años dando más *Evil Dead*.

P: Hablemos de la violencia y la censura. Actualmente parece que en la TV hay más permisividad que en el cine, que puede haberse puesto más restrictivo respecto a lo que se puede mostrar. ¿Qué piensas de eso?

Bruce: mirando atrás en el tiempo, *Evil Dead* estuvo prohibida en más de 20 países, y todavía en Alemania no se había podido ver íntegra hasta hace poco. Así que respecto a lo segundo, no estamos peor que hace años. Pero de lo primero, qué duda cabe. El terror se ha convertido en un género más, y ahora está considerado material para shows de manera totalmente aceptada, con series como *The Walking Dead* o *Ash vs. Evil Dead*. Lo mejor de la TV es que es toda "unrated", lo cual permite que en el horario correcto no haya que pasar por los controles que sí pasa cualquier película.

P: ¿Qué te parecen las reacciones de los fans ante ti y tu trabajo, y cómo crees que ha influido en ello con la irrupción de las redes sociales, los *selfies*, etc.

Bruce: Las redes sociales son un dolor en el culo. Me parecen muy intrusivas. Yo no cuelgo qué he comido ni cuándo voy al baño en las redes sociales como hace alguna gente, a la que no entiendo. Solo las utilizo con fines profesionales. Es verdad que estas redes también pueden unir a mucha gente, pero igualmente trasmiten mucho odio, además generado y propagado anónimamente. El anonimato a veces hace que la gente se forme de manera miserable y cobarde. En cuanto a los selfies, son una mierda de

fotografías, la mayoría son fotos malas. Las redes sociales pueden llegar a crear un problema de acoso. Puedo estar en el aeropuerto de LA tratando de coger mi equipaje, y llega gente para pedirme un autógrafo. ¿Cómo sabían que estaba yo allí? ¿Quizás alguien twitteo, "vi a Bruce Campbell en un avión"?. ¿Y cómo les dices a las personas que te admiran que en ese momento estás tratando de recuperar tu maleta?

Gracias señor Campbell. Entendemos que de esa clase de problemas de "acuso" se genera su actitud ante las fotos (A Quentin Tarantino le pasa algo parecido, rechazó toda foto que le tratamos de hacer cada una de las veces que ha estado en Sitges). Nos sensibilizamos y empatizamos con los inconvenientes que, indudablemente, son el reverso menos agradable de ser un ídolo.

HOMENAJE: **Rob Zombie**

Rob Zombie llegó a Sitges acompañado de su inseparable esposa, Sheri Moon Zombie. El que es uno de los directores de cine de terror más característicos e importantes de las dos últimas décadas, condición a la que ha llegado después de haber alcanzado un estatus similar en el mundo de la música rock, es sin duda otra de las grandes atracciones de la edición de este 2016, con miles de fans esperando para verle, si se tercia poder hablar con él, y en último caso (difícil caso, como viví en mis carnes) tratar de recibir una firma o hacerse una foto. Su actitud general durante todo el festival fue como de no estar enterándose de mucho, o pasar totalmente de todo lo que le rodea. Hablo de impresiones, las mías ¿correcto? Que nadie se tome esto como un comentario objetivo. Aunque como se puede suponer, mi impresión puede estar fundada en su aspecto descuidado con

esa gorra que no se quitó ni para comer, en sus posturas tirado en sillas y/o mesas, en su cara de "¿cuándo dices que se acaba esto?", etc. Por contraste, Sheri Moon sí parecía atenta e incluso encantada con el buen trato recibido, tanto por la Organización como por el público. El contraste entre la pinta de pasota del uno, y la actitud de estar pasándoselo bien de la otra, daba como resultado una sensación como de que ella era la que estaba de guardia, y la que habría evitado que él se cayera por un agujero, que él, con esa indolencia, ni habría visto. Claro que soy consciente de que todo eso puede ser una pose ensayada de una rock-star de las que han estado en todas partes, han recibido todos los premios y ya lo han hecho todo. Pero habría sido agradable ver a uno de nuestros directores favoritos un poco más abierto a nosotros, que al fin y al cabo somos los que vamos a ver sus películas. Cuestión de carácter, y a Rob Zombie no parece gustarle mucho el asunto de la promoción.

A Rob Zombie ya se le había concedido un Premio Máquina del Tiempo extra durante su última gira en la que pasó por Barcelona. "Extra" quiere decir que ni era el tiempo del Festival, ni nada. Simplemente la Organización pilló la ocasión al vuelo, y se le entregó el premio un mes de marzo, si no me equivoco. Así, Zombie había quedado en cierto modo en deuda, y todos estábamos seguros de que 31 no solo estaría en Sitges, sino que él iba a acompañarla personalmente. A ello unimos una clase magistral, y cómo no, la tradicional rueda de prensa. Siempre acompañado de Sheri Moon, cómo no. Y menos mal.

Como tónica general de lo que fueron los comentarios públicos de Rob Zombie, y sobre todo su rueda de prensa con la sala a rebosar, me llamó la atención cómo la mayoría de preguntas trataban de "consacarle" alguna teoría o respuesta explicativa o a favor de la violencia en el cine, o de la necesidad de una catarsis por medio del horror. Él, sin embargo, dio respuestas siempre bastante aburridas, que trataban de proyectar una persona muy normal sin ningún tipo de predilección por la violencia o el horror. Simplemente un aficionado al cine de terror tratando de hacer a su vez esas películas. Me pareció una postura razonable, inteligente, y bastante sincera.

P: Al ver 31 nos ha parecido que se trataba de un regreso a la película exactamente que te gusta hacer, un retorno al polvo de Texas, a los

personajes extremos, al gore… ¿Es como nos ha parecido ésta una película muy honesta de vuelta a tus orígenes?

Zombie: Sí, pero todas mis películas son como me gusta hacerlas y completamente "honestas", en todas he hecho lo que he querido y son totalmente mías. Si no te han gustado es mi culpa, y si te han gustado también. Porque aunque ha habido a veces grandes estudios implicados, yo no adquiero compromisos con ellos respecto a limitaciones. No podría. Esta vez, en todo caso, ha sido todavía más fácil porque no había estudio implicado, lo he hecho todo por mi cuenta, y ha sido 100% dependiente de mí. Así que en ese sentido sí, *31* es muy mía. Pero en lo demás, es como cualquier otra.

P: En los últimos tiempos ha habido episodios en la vida real con gente disfrazada de payaso asustando a la gente, y parece que se han puesto muy de actualidad los "payasos diabólicos". ¿Te has inspirado en estos episodios reales para la idea de 31?

Zombie: Realmente no. La idea de los payasos precede de una fiesta de Halloween en la que estábamos invitados, y aparecieron unos tipos disfrazados de payasos haciendo juegos malabares con sierras mecánicas y asustando a la peña, y la gente reaccionaba, y lo pasamos muy bien. De todas formas, al principio de estar trabajando en el guion de 31 no había payasos, los incorporé más tarde, y aún así si lo piensas poco a poco la idea de los payasos deja de ser importante, como el maquillaje de Doomshead, el asesino principal, que es algo más orgánico que el de un payaso.

P: Sheri, una vez más tu papel en 31 es muy físico. ¿Cómo preparas con Rob esta clase de papeles?

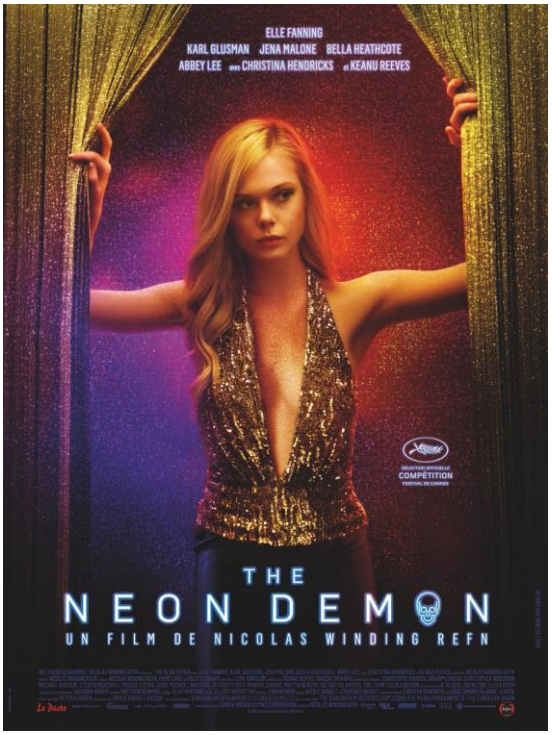
Sheri Moon: Bueno, ya son bastantes años trabajando juntos, y sé qué clase de papeles puedo esperar de Rob. Para preparalos trabajo a diversos

niveles, desde hacer yoga para entrar en el personaje, investigar sobre la época, hacer dieta para estar en forma, etc. Como Rob me va dejando cada versión de un guion, procuro entrar en el personaje ya con la información disponible a partir de la versión tercera más o menos. Y luego, lo más importante es tratar de pasarlo bien corriendo, huyendo, usando armas blancas, matando a otros personajes o incluso recibiendo tú las heridas o la muerte. Pasarlo bien es fundamental.

Gracias, Rob; gracias Sheri. Espero que volvamos a encontrarnos con más tiempo.

SITGES FORUM: Aprovechando que hoy Rob Zombie es el gran protagonista, se ha presentado el libro *Rob Zombie: el renegado del Diablo* de Ivan Allué Montilla. Además, otros dos libros más: *Cara a cara con Satanás* de Teresa Porqueras, y el completo libro de entrevistas *Los semblantes del Fantaterror* de Carlos Benitez Serrano (Proyecto Naschy)

Viernes 14



LO MEJOR Y MÁS ESPERADO: ***The Neon Demon***. Aunque Nicolas Winding Refn fue la gran ausencia de la edición, ya que no vino después de haber sido anunciado, y por lo tanto no podía ni presentar su película ni tampoco la copia 4k de *Zombie*, esperábamos con ansiedad su nuevo film, dado que desde Cannes llegaban ecos de que no dejaba indiferente a nadie. En verdad que aquí el autor ha logrado la máxima sublimación de los propósitos que se intuían en su obra reciente (sobre todo en *Only God Forgives*) y ha entrado de lleno en el debate del "arte por arte" o arte puro, la importancia (o la totalidad de la importancia) de la estética en la

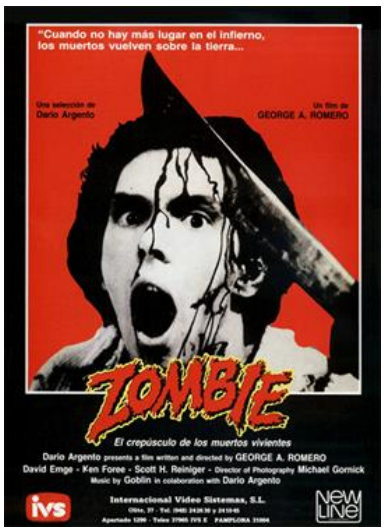
obra, y el cine como forma ante lo que se debe plegar todo lo demás. La belleza como dios muy jodido al que ofrecer sacrificios, dentro y fuera de la pantalla. *The Neon Demon* está inscrita por completo dentro del cine de terror, y lo hace rompiendo con la idea clásica que concibe la belleza acompañada siempre del bien y la bondad. Aquí, la belleza va de la mano de las pasiones humanas más bajas. La combinación explosiva del sexo y la violencia está muy presente en la cinta. Su tendencia a lo morboso, junto a la marcada hiper-estilización de la violencia, recuerda a las señas de identidad de Dario Argento o Lucio Fulci. De la mano de la música de Cliff Martinez, *The Neon Demon* es fascinante desde su primer fotograma, y según avanza no hace más que perfilarse más y más como auténtica flor del mal, como cuento cruel. Muy interesante aportación de un autor que a raíz del estilo mostrado en *Drive* ha sido absolutamente tergiversado (la gente debería haberese fijado más en *Bronson* o en *Valhalla Rising*)

ADEMÁS: La magia no es un truco. La magia no es algo que hagas con un chasquido de los dedos. La magia es un proceso. La magia es un calvario. La magia requiere sacrificio. La magia requiere sangre. Esa es la premisa de ***A Dark Song***, una de las películas de terror más originales y visionarias que se presentará este año, que ofrece una visión épica y única del dolor implicado en un ritual mágico. Una mujer desesperada se une a un alcohólico experto en ocultismo para emprender un viaje de seis meses a la magia negra que prueba su propia cordura, y la tuya. Intenso debut del director irlandés Liam Gavin.

Puede que a muchos les sea familiar la inglesa Alice Lowe por ser la protagonista femenina, además de coguionista, de *Turistas*, hilarante comedia negra con singulares sociópatas asesinos que dirigió (además de coescribir con la actriz), Ben Wheatley, también director de la célebre Kill List. ***Prevenge*** es su primera película como directora, y nos trae de vuelta ese mismo estilo, entre el terror y la ironía inglesa, con una particular asesina en serie embarazada, enzarzada en lo que a veces parece un *rape&revenge*, pero que al final se desvela en pura esquizofrenia (ojo con mis *spoilers*). La directora, actriz y guionista (autora total) además estaba realmente embarazada de siete meses cuando rodó la película. Por mi parte todo muy bien, superrecomendable.

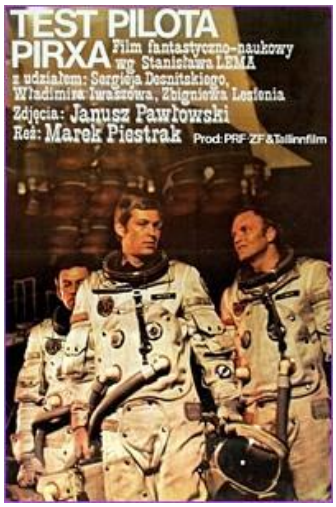
Sadako vs. Kayako pinta sobre el papel, no me digan que no, a soberana tontería, campanada final sobre dos sagas, *The Ring* y *The Grundge*, que están notoriamente acabadas. Solo les faltaba la descabellada idea de cruzar lo que en toda lógica es injuntable: a sus respectivos fantasmas. Ok, pues lo han hecho, y para mi sorpresa está bastante mejor de lo esperado. Quizás el punto a favor de la película es que en términos generales Koji Shiraishi la ha conducido absolutamente en serio, esquivando el peligro que hubiera sido convertir esto en una frikada de coña. Ok, ok, ya sé que *Freddy vs. Jason era bastante coñera, pero de verdad, no creo que eso lo sepan hacen en Japón* sin que se les vaya de las manos, así que mejor circunspectos y con cara de que esto va en serio. De hecho es como ver una secuela más de *The Ring* a la vez que haces zapping y también ves una secuela más de *The Grundge*, y solo al final, y en una pirueta que encima tiene hasta sentido, se cruzan ambas mitologías y se encuentran ambos fantasmas.

En ***Tunnel*** Un hombre está de camino a casa con su familia cuando el túnel mal construido a través del cual se impulsa recta, se derrumba y lo aprisiona. La batería de su teléfono móvil es baja, y un intento de rescate es probablemente cancelado antes de que lo haya localizado. Los días transcurren sin éxito, y que empiezan a perder la esperanza. Un *survival* bajo toneladas de piedras dirigido por Kim Seong-hun, el director que hace un par de ediciones nos trajo la estupendo *A Hard Day*. Esta vez el efecto atrayente de aquella no se ha repetido, pero no cabe duda de que estemos ante un film correcto y muy entretenido. Recomendable para los fans del cine de catástrofes.

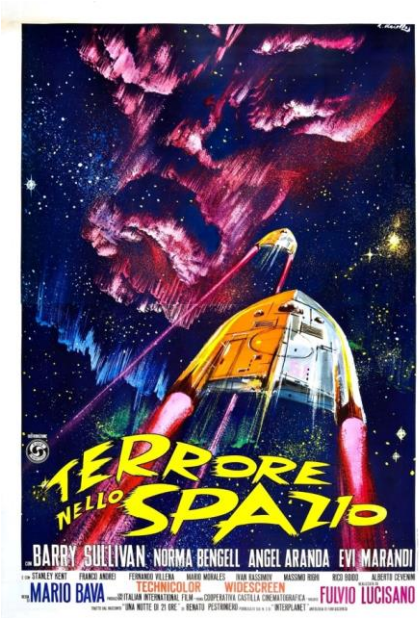


SITGES CLASSICS: Aunque no estuviese Nicolas Winding Refn, responsable de la restauración y remasterización 4k de ***Zombie***, volver a ver en las mejores condiciones de calidad de imagen y sonido, y en una sala como el Auditori, el clásico de George A. Romero, ha sido otro de los momentazos de este año. *Zombie* es el montaje destinado para Europa de ***Dawn of the Dead***. Dario Argento con su hermano Claudio produjeron el film de George A. Romero a cambio de los derechos de montaje y distribución para nuestro continente. Así, lo que esencialmente es un film, en la práctica se ha convertido en dos montajes diferentes.

El montaje USA, realizado bajo la responsabilidad directa de Romero, conserva el título original, y el montaje de Argento se llamó *Zombie*. Argento contó para su montaje con una banda sonora diferente en buena parte del metraje, obra de sus músicos recurrentes en la época: Goblin, así como eliminó algunas escenas, sobre todo diálogos y golpes de humor, y dejó otras, especialmente las que acentuasen la violencia. Pero todo esto seguramente el lector ya lo sabe. *Zombie* funciona como el primer día, empezando por el crispado prólogo en el plató de televisión para dar entrada a la secuencia del asalto del edificio de los puerto riqueños, y cómo no, todo el periplo de los supervivientes atrincherados en el centro comercial. Disfruté como un niño, aun siendo una película que he visto mil veces.



Nuevo título del ciclo Red Planet Marx, el último que veremos: ***Test pilota pirxa*** . De nuevo una adaptación de Stanislaw Lem, esta vez de procedencia polaca, dirigida por Marek Piestrak en 1968, sobre la interacción entre humanos y robots inteligentes. Pirxa es el comandante de una nave espacial con una tripulación humana, pero descubre que uno de ellos podría ser un robot, y la desventaja aparente del ser humano en muchas situaciones frente al robot es una de las línea base de la película. ¿Cuál y qué amenaza plantea? Curiosamente, este argumento se planteaba apenas uno o dos años antes de *Alien*. *Test Pilot Pirxa* es una película emblemática para el cine polaco.



Y seguimos de viaje por el espacio, pero abandonamos a los países socialistas y abrazamos a uno de nuestros directores favoritos: Mario Bava, con su clásico ***Terrore nello spazio*** (Terror en el espacio) coproducida con capital español. Un misterioso planeta atrae por medio de una señal a una nave espacial (seguimos en la línea de influencias de *Alien*). Una vez allí, los tripulantes comienzan unos a desaparecer y otros a presentar un comportamiento violento, como si algo les estuviera controlando o transformando. Bava se separa de su zona de confort en el mundo del terror gótico y se lo pasa en grande experimentando con la paleta de colores, la

escenografía y los vestuarios, de manera que ni el obvio cartón piedra del decorado resta un ápice de interés artístico al film, uno de los más potentes del genio italiano desde un punto de vista plástico, fotográfico y pictórico.

BRIGADOON: Vuelvo a hablar de ello en su propia sección, ya dije cuando hablé de Bruce Campbell que este evento iba a tener lugar, pero hoy se ha celebrado el pase de ***Posesión demencial (My Name is Bruce)*** en el Brigadoon, presentada por la mismísima estrella, que en su presentación le preguntó al público que cuántas personas ya la habían visto, y a los que no, que qué esperaban de ella. Admitió sin tapujos que la película era una chorrada, pero que si nos la tomábamos con humor lo íbamos a pasar muy bien. Fue otro gran momento de Campbell en su línea, inteligente y divertido. Y finalmente nos dejó con la película, que en efecto, es un film flojete pero con una primera media hora muy buena y el resto bastante disfrutable.

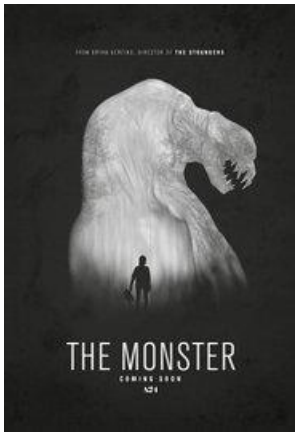
HOMENAJE: Leyenda viviente de Hollywood, y uno de nuestros actores favoritos de todos los tiempos, **Christopher Walken** es otra de esas presencias en Sitges de las que la Organización puede sentirse muy orgullosa, y también los fans, máxime porque Walken no suele asistir a festivales casi nunca. Considerado sobre todo un genial actor de carácter y secundarios, especializado en personajes trastornados, con mucha personalidad o villanos gracias a su encanto nervioso que puede sesgar siniestro en un instante, no cabe duda de que posee el título de actor de culto. Ganó en 1978 un Oscar como "mejor actor secundario" por su increíble interpretación en la película de Michael Cimino *El Cazador*. Ha trabajado en más de cien películas y programas de televisión, entre ellos *Annie Hall, Sleepy Hollow, Brainstorm, La zona muerta, Panorama para matar, At Close Range, El rey de Nueva York, Batman Returns, Amor a quemarropa, Atrápame si puedes, Pulp Fiction, Envy, Wedding Crashers, Click, Hairspray, Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto y Siete psicópatas*. Recibe

el Gran Premio Honorífico, aunque como suele ser común con este tipo de estrellas, y más de cierta edad, ha sido muy difícil para los fans tener oportunidades de llegar hasta él.

SITGES FORUM: Respecto a presentaciones de libros, hoy le tocó el turno a *Terror en el Museo de Cera* de Víctor Matellano, y a *The Spanish Fantastic Contemporary Filmmaking in Horror Fantasy and Sci-fi* de Shelagh Rowan-Legg, enésima prueba de la atención que disfruta nuestro cine fantástico en todo el mundo. Finalmente, Antonio Dyaz dio la Masterclass de llamativo título *Cómo hacer cine sin ir a la cárcel*.

Sábado 15

CLAUSURA: Como película de clausura de este año se ha escogido ***The Limehouse Golem,*** especie de *Seven* en época victoriana con ecos de los crímenes de Jack el Destripador, y algunas gotitas de cine *slasher*. Los trajes de época y la ambientación le dan un toque diferente a lo que de otro modo no habría pasado de psicothriller normal. Dirige Juan Carlos Medina, que ya hizo un buen trabajo en *Insensibles*, aunque ya en aquella se liaba también con la mezcolanza de géneros e ideas que parecían sacadas de *bolsilibros* diferentes. Y para la ocación cuenta con un reparto internacional encabezado por el carismático Bill Nighy, junto a Eddie Marsan u Olivia Cooke (Ouija, The Signal), además de estrellas nuestras también tan seguidas como María Valverde.



LO MEJOR: ***The Monster*** es lo que pasaría si en *Un monstruo viene a verme* nos dejamos de fabulaciones y el monstruo fuera real. Es decir: es una película 50% drama íntimo entre una madre demasiado joven y demasiado desbordada por la situación, alcohólica y que sin duda ha cometido mil errores, y una hija adolescente, que cansada de esperar en vano un mínimo de atención por parte de su madre quiere irse a vivir con su padre. Ahora viene el otro 50%: de camino a casa del padre, el coche sufre un accidente, y se ven acosadas ambas por una terrible bestia

en medio de un oscuro bosque y bajo una tormenta. La proximidad de la muerte y la realidad de la bestialidad hacen que madre e hija tengan que sacar cosas de sí mismas que no recordaban ni que tuvieran, y que tengan que arreglarse. La parte dramática es excelente, toda a los personajes de una psicología muy realista y alimenta la empatía del espectador. La parte monster movie está igual de bien, es más arquetípica y predecible pero resulta emocionante, el monstruo impresiona, y la situación da bastante respeto. Muy bien.

LO MÁS ESPERADO: Aun cuestionándonos si la película tiene sentido en Sitges (ni gracias a su corta secuencia de dinosaurios), no cabe duda de que nos apaetciía ver ***Voyage in Time*** de Terrence Malick, un director que seguimos con adoración y que nos parece de lo más trascendente de nuestro tiempo junto con gente de la altura de Lars von Trier, Werner Herzog o Jim Jarmurch. *Voyage in Time* es una especie de documental que cuenta la historia de la vida en la Tierra desde su condensación al principio de los tiempos, hasta nuestros días. Un resumen que Malick ya abordó en cierta manera en *El árbol de la vida*, pero que obviamente le dejó con ganas de más desarrollo. Y aquí está, como una sinfonía, un festín para los ojos y los oídos, un festival de imágenes arrebatadoras e hiptóticas, que viene a desarrollar otros niveles de lo que podría ser el cine si más a menudo estuviéramos más abiertos.

ADEMÁS: Kevin Smith fue el ganador del premio a la Mejor Película hace un par de ediciones por *Red State*, y con *Tusk* nos regaló tal bizarrada que todo parecía indicar que tal vez el que fuese director *indie* de moda en los 90 podía haber encontrado su pequeño lugar con nosotros, a caballo entre el fantástico, la proximidad del cómic, etc. Lamentablemente con este ***Yoga Hosers*** que ha estrenado este año su extravío vuelve a ser motivo de comidilla. Todo apunta a que pretendía hacer su propio *Scott Pilgrim vs. The World* y pegarlo sobre un fósil reciclado de *Clerks*, símbolo de su antigua gloria, pero se nota que él ya es un hombre de 50 años, y lo del "frikerío" ya no le sale de manera tan natural. Se rodea de familiares y amigos, como el

lamentable Johnnie Depp, cuya carrera sigue cuesta abajo, pero el resultado no pasa de soso.

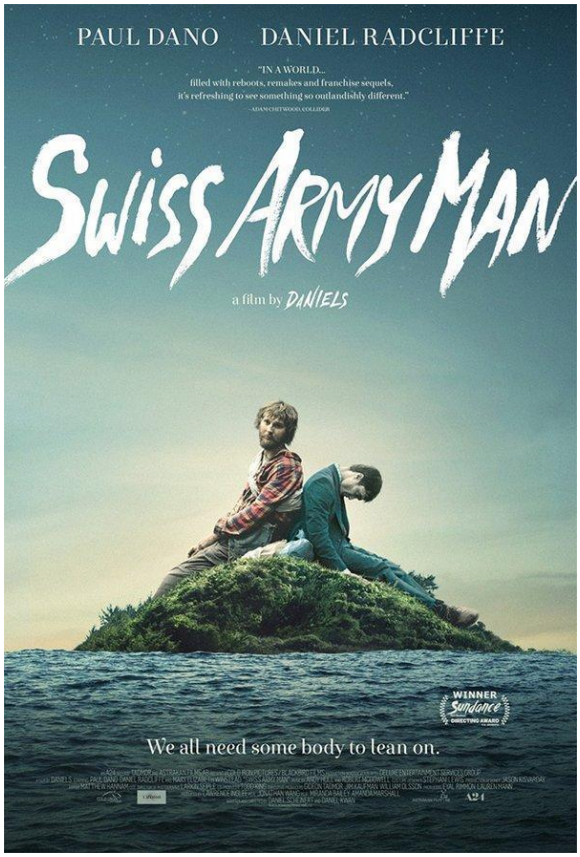
SESIÓN SORPRESA: Y por un año la sesión sorpresa ha resultado un bombazo: ***Arrival***, la esperadísima película de ciencia ficción de Denis Villeneuve, cada vez más, uno de nuestros directores favoritos. Historia de primer contacto con alienígenas en clave de intimidad épica, la clave del entendimiento con los seres de otro planeta lo tendrá la lingüista interpretada por Amy Adams. Al igual que las recientes películas de Villeneuve *Sicario* y *Prisioners*, la película es a la vez evocadora y misteriosa. A medida que se desatan los acontecimientos, podemos sentir que -como Louise con los heptapodos- no los entendemos por completo. Villenauve se toma su tiempo, y algunas líneas argumentales que parecían meros complementos terminan revelándose fundamentales. El look visual de la llegada es majestuoso y elegante, está rodado con precisión y talento; Su ritmo, sobrio y deliberado. Da tranquilad que haya sido a este autor al que le hayan encargado rodar el reboot o secuela, o lo que vaya a salir de ahí, de *Blade Runner*. Una de las mejores películas de ciencia ficción de lo que va de siglo.

HOMENAJE: Y antes de terminar el Festival de este año y volvernos a casa, aún tenemos tiempo de un último encuentro: esta vez con el musculoso maduro **Dolph Lundgren**, mito del cine de acción ochentero, que se hizo famoso interpretando a Iván Drago, la mémesis de Rocky Balboa/Stallone en *Rocky IV*, He-man en la extraña adaptación de *Masters del Universo* de la Cannon, el enemigo de Van Damme en *Soldado Universal*, el héroe de *Red Scorpio*, y así un infinito etcétera, hasta llegar a sus últimos trabajos, como parte del equipo fijo de *Los mercenarios* o en solitario, como la película de zombis vs. robots que vimos aquí mismo hace dos años, *La batalla de los malditos*, o el estreno que presenta este año entre nosotros: ***Don't Kill It***. Los prejuicios son especialmente engañosos cuando a Lundgren se refiere: sueco de nacimiento, habla perfectamente seis idiomas, entre ellos el español, y a pesar de su estupendo físico musculado, llegó a los Estados

Unidos con una beca universitaria científica, porque el tío es un cerebrín. ¿Quién dijo que los tipos que van mucho al gimnasio son todos tontos?

LECTURA DEL PALMARÉS: Tradicional ceremonia en la que Angel Sala lee la larga lista de ganadores de este año. A cada anuncio de ganador le sucede un aplauso, que puede alargarse a pequeña ovación, o un abucheo; a veces hay incluso mezcla de ambos. La lectura de este año ha sido plácida, con más aplausos que abucheos, señal de que el palmarés no ha dejado más víctimas del descontento que otros años. Que le concedan el premio a *Swiss Army Man* es opinable, como todo, pero a nosotros nos ha parecido un puntazo. Este año en el turno de preguntas se ha centrado mucho el tema en lo que va a ser la edición del año que viene, que al ser la edición 50 es esperada con mucha emoción. Sala ya anunció que el tema central del 2017 va a ser **Drácula**, debido al 25 aniversario de la versión de Francis Ford Coppola. A estas alturas es imposible saber si se conseguirá, pero estoy convencido de que la organización tratará de traer a Sitges al director de *El Padrino* o *Apocalypsis Now*. También estoy seguro de que quedará espacio para otras versiones de Drácula. Siguiendo con los anticipos del año próximo, el director de Sitges también anunció que habían cerrado un acuerdo con **Guillermo del Toro** para que apadrinase la edición. Además, el 2017 contará de nuevo con un Festival ampliado a 10 jornadas, ya que volverá a empezar en jueves, el jueves 5. Se ha hecho esto ya que se pretende recoger una película de gran renombre, muy esperada, que se estrena justo entonces. Todos hemos sacado el calendario de estrenos de 2017, y ahora mismo estamos soñando con la posibilidad de ver el Blade Runner de Dennis de Villenauve aquí. Por otro lado creo que un día más de duración puede ser adecuado ya que sería buena idea que el año próximo existiese (esto no lo ha anunciado Sala, advierto, es invención mía, casi como mi carta a los reyes) un ciclo con películas importantes o significativas para la historia del Festival. No todos los años se cumple medio siglo.

Palmarés Sitges 2016



'Nota de prensa

La inclasificable 'Swiss Army Man' gana en Sitges 2016

El Premio Especial del Jurado ha recaído en la película 'La autopsia de Jane Doe (The Autopsy of Jane Doe)', mientras que el Gran Premio del Público ha sido para la coreana 'The Handmaiden'

Swiss Army Man, película americana de los directores Daniels ha resultado la ganadora de la 49ª edición del Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. La otra gran ganadora con dos premios –el Citizen Kane a la Mejor Dirección Novel y el del Jurat Carnet Jove– ha estato *Grave (Crudo)*, de la novel Julia Ducournau. El jurado de la 49ª edició del Festival de Sitges ha galardonado también el guión de Jeremy Slater por la cinta *Pet* y la dirección del coreno Yeong Sang-ho por *Train to Busan*. Las interpretaciones masculina y femenina las han obtenido respectivamente Daniel Radcliffe por *Swiss Army Man* y Sennia Nanua por *Melanie. The Girl with all the Gifts*.

Además del Premio a la Mejor Dirección, la coreana *Train to Busan* también se ha llevado el Premio a los Mejores Efectos Especials, a la vez que otra película coreana, *The Wailing (El extraño)* ha obtenido el Premio a la Mejor Fotografía. En la sección Panorama, la votación del público asistente al Festival ha decidido que la Mejor Peelícula sea *I Am not a Serial Killer* del irlandés Billy O'Brien.

Sección Oficial Fantàstic Sitges 49ª

Premio Mejor Película: **SWISS ARMY MAN**, de Daniels

Premio Especial del Jurado: **LA AUTOPSIA DE JANE DOE (THE AUTOPSY OF JANE DOE)**, de André Øvredal

Premio Mejor Dirección (patrocinado por Gas Natural Fenosa): Yeong Sang-ho, por **TRAIN TO BUSAN**

Premio Mejor Interpretación Femenina: Sennia Nanua, por **MELANIE. THE GIRL WITH ALL THE GIFTS**

Premio Mejor Interpretación Masculina (patrocinado por Autolica – Mercedes Benz): Daniel Radcliffe, por **SWISS ARMY MAN**

Premio Mejor Guión: Jeremy Slater, por **PET**

Premio Mejores Efectos Especiales: Jung Hwang-su, por **TRAIN TO BUSAN**

Premio Mejor Fotografía: Hong Kyung-pyo, por **EL EXTRAÑO (THE WAILING)**

Gran Premio del Público (patrocinado por La Vanguardia): **THE HANDMAIDEN**, de Park Chan-wook

Premio Mejor Cortometraje Sección Oficial Fantàstic

CURVE, de Tim Egan

Mención especial a **LIMBO**, de Konstantina Kotzamani

Premio José Luis Guarner (Jurado de la Crítica)

THE NEON DEMON, de Nicolas Winding-Refn

Premio Citizen Kane a la Mejor Dirección Novel

Julia Ducournau, por **GRAVE (CRUDO)**

Premio Jurado Carnet Jove a la Mejor Película

GRAVE (CRUDO), de Julia Ducournau

Menciones especiales a **THE LURE**, d'Agnieszka Smoczynska y **SWISS ARMY MAN**, de Daniels

Noves Visions ONE

UNDER THE SHADOW, de Babak Anvari

Mención especial a **PREVENGE**, de Alice Lowe

Noves Visions PLUS

A DRAGON ARRIVES, de Mani Haghighi

Mención especial a **ARE WE NOT CATS**, de Xander Robin

Premio Mejor Cortometraje Noves Visions Pequeño Formato: **LA FEMME ET LE TGV**, de Timo Von Gunten

Panorama Fantàstic

I AM NOT A SERIAL KILLER, de Billy O'Brien

Òrbita

LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT, de Gabriele Mainetti

Focus Àsia

EL EXTRAÑO (THE WAILING), de Na Hong-jin

Mención especial a **DEAREST SISTER**, de Mattie Do

Anima't

Premio Mejor Película: **YOUR NAME**, de Makoto Shinkai

Premio Mejor Cortometraje: **DARREL**, de Marc Briones y Alan Carabantes

Midnight X-Treme

IT STAINS THE SANDS RED, de Colin Minihan

Brigadoon

ARCANA, de Jerónimo Rocha

Méliès d'Argent

Premio Mejor Película Europea SOFC 49: **GRAVE (CRUDO)**, de Julia Ducournau

Premio Mejor Cortometraje Europeo SOFC 49: **DAWN OF THE DEAF**, de Rob Savage

Blood Window

1974, de Victor Dryere

Premis SGAE Nova Autoria

Premio Mejor Guión: **EN LA AZOTEA**, de Miguel Casanova y Damià Serra

Premio Mejor Direcció-Realització: **CABEZA DE ORQUÍDEA**, de Violeta Blasco, Germán Andrés López, Carlotta Napolitano, Angélica Sánchez y Claudia Zegarra

Premio Mejor Música Original: **ROGER**, de Jan Fité

Premio IV Laboratorio de Escritura de Guión Cinematográfico: **LOS INVITADOS**, de Carla Guimarães

Sección Brigadoon

Un año muy especial para la sección Brigadoon del Festival, ya que cumple 30 años, tres décadas al pie del cañón con sus altibajos, ofreciendo títulos señeros y momentos inolvidables del Festival de Sitges completamente gratis y bajo un formato más informal y familiar. Su actual responsable, Diego López, que ha sabido volver a convertir esta sección en un pequeño festival dentro del festival, preparó con su equipo jugosas celebraciones, que ha ido desde el encuentro de antecesores en el cargo (y no olvidemos que el propio Angel Sala fue responsable del Brigadoon), a la proyección de la película de Vicente Minelli que le da nombre. Además de las habituales novedades cinematográficas y merecidos homenajes y ciclos.

- Cortometrajes a concurso: Premio Brigadoon Paul Naschy. Que este año ganó Arcana, de Jerónimo Rocha.

- Premio homenaje a Terele Pávez, que estuvo en el festival, y acompañó el visionado de *Los escondites* (de Jesús Yagüe, 1969) y *99.9* (de Agustí Villaronga, 1997)

- Muy especial fue tanto el estreno de *Blood on Melies's Moon*, la nueva película de Luigi Cozzi, con él de invitado, como el poder revisar *Posesión demencial* (*My Name is Bruce*) de Bruce Campbell presentada por él mismo, dos hitos de esta edición que ya te hemos comentado.

- Estrenos Brigadoon: *La sexta alumna* (de Benja de la Rosa), *Peelers* (de Sevé Schelenz), *Ibiza Undead* (de Andy Edwards), *Infección zombi* (de Jacint Espuny), *Knucklebones* (de Mitch Wilson), Therapy (de Nathan Ambrosioni), La luz en el cerro (de Ricardo Velarde), Blood Room (de Chico Morera) o *Bubba The Redneck Werewolf* (de Brendan Jackson Rogers).

- Otra sección similar presentó algunos interesantísimos documentales, se vieron algunos como *Me Me Lai is Back: The Resurrection of the Cannibal Queen* (Naomi Holwill, 2016) y el ya clásico moderno *Joe D'Amato Totally Uncut: The Horror Experience* (de Manlio Gomarasca y Davide Pulici, 2015),

Songokumania: el big bang del Manga (de Oriol Estrada), *Fantasticozzi* (de Felipe M. Guerra), *The Unauthorized Hagiografphy of Vincent Price* (de Michael Lane) o *Croniques de misteris*, del viejo conocido Sebastian D'Arbó, aquí en su faceta (en realidad la principal de su actividad) de divulgador de lo paranormal.

- Como extensión al ciclo Red Planet Marx sobre películas de ciencia ficción del eje comunista de la Guerra Fría, también Brigadoon puso su grano de arena proyectando *The Silent Star* (Kurt Maetzig, 1960), *In the Dust of the Stars* (de Gottfried Kolditz, 1976) y *Voyage to the Prehistoric Planet* (de Curtis Harrington, 1965)

- Homenaje a Joan Bosch, fallecido este 2016, en el que se proyectaron las películas *La muerte llama a las diez* (1974), *Abre tu fosa, amigo… Llega Sábata* (1971), *A sangre fría* (1959), *Los mil ojos del asesino* (1974) y *Regresa un desconocido* (1961)

- Homenaje a Emma Cohen, también fallecida este año, mediante la revisión de *Al otro lado del espejo* (Jesús Franco, 1973) y *¡Bruja, más que bruja!* (de Fernando Fernán-Gómez, 1977).

- Otro homenaje póstumo, esta vez a Corrado Farina, con la proyección de su película más famosa: *Baba Yaga* (1973)

- Cine Asia y el aniversario del Sello Mediatres, nos volvieron a traer títulos ya conocidos en el Festival como *The Yellow Sea* (de Na Hong-jin, 2011), *El bueno, el malo y el raro* (de Kim Jee-woon, 2008), *Crows Zero* (de Takashi Miike, 2007), *Perfect Blue* (de Satoshi Kon, 1997), *Confessions* (de Tetsuya Nakashima, 2010) o *Space Battleship Yamato* (de Takashi Yamakazi).

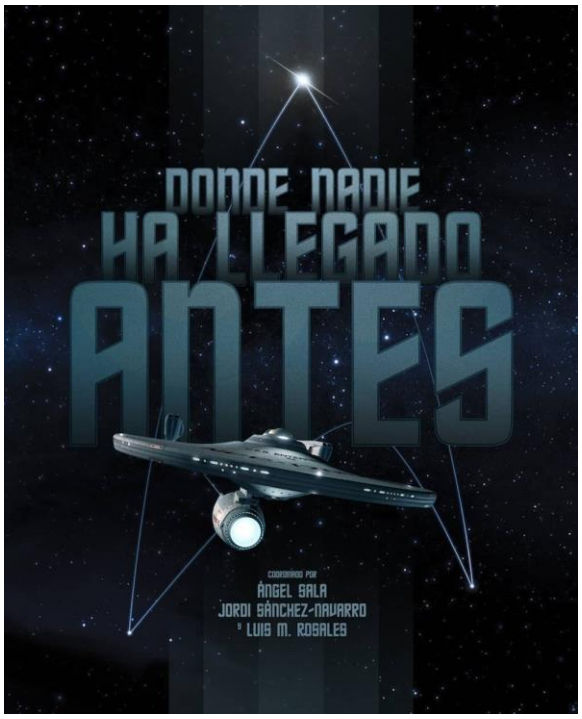
- Y la extensión en Brigadoon de Japan Madness proyectó *Bloody Chainsaw Girl* (de Hiroki Yamaguchi)

- Aprovechando la proyección de *Joe D'Amato Totally Uncut: The Horror Experience*, se volvieron a ver también algunas de las obras del protagonista, como *Emanuelle in America* (1976) o *Emanuelle and The Last Cannibals* (1977). Y la del *documental Satan's Blood. Memorias de Escalofrío*, se pudo ver *Escalofrío* (de Carlos Puerto, 1978)

- Finalmente, hubo sesiones especiales de material tan curioso y variado como la posibilidad de recuperar *Yor, el cazador que vino del futuro* (de Antonio Margheriti, 1983) o *La isla de Frankenstein* (de Jerry Warren, 1981)

Otros aspectos: publicaciones en Sitges 2016

Aparte del ya clásico e imprescindible diario del Festival, y del catálogo oficial de la programación, que este año volvió a estar especialmente bien escrito y presentado, esta edición 2016 de Sitges patrocinó oficialmente dos interesantes publicaciones:



- **Donde nadie ha llegado antes (Star Trek)**
  Autores: Varios. Coordinado por: Ángel Sala, Jordi Sánchez-Navarro y Luis M. Rosales.
  P.V.P.: 18,95 €
  Encuadernación tapa blanda
  Páginas-Color 312 págs. COL y B/N
  ISBN 978-84-946073-0-1
  Editorial: TYRANNOSAURUS BOOKS.

  El libro principal del festival, conmemora el 50 aniversario de StarTrek en todas sus vertientes. Los autores de este volumen, hablan de la saga cinematográfica, las series de imagen real y la serie de animación, de su origen y su creador Gene Roddenberry, de la importancia de los distintos capitanes y otros personajes clave, de los diferentes modelos de la nave Enterprise, de la era Abrams y otros temas capitales como la Inteligencia Artificial, el liderazgo, la deshumanización, el honor, los viajes en el espacio-

tiempo todo ello de una manera amena y con un punto de vista novedoso. Un libro para los más trekkies y para todos aquellos neófitos que quieran adentrarse y descubrir las aventuras que encierra StarTrek. Con textos de Ángel Sala, Jordi Sánchez Navarro, Rubén Higueras, Nieves Navarro, CelsPiñol, Guillermo Moure, Alfonso Merelo y Jordi Ojeda.

- **Red Planet Marx. La conquista soviética del espacio**
  Autores: Varios. Coordinado por: Ángel Sala, Desirée de Fez y Luis M. Rosales.
  P.V.P.: 18,95 €
  Encuadernación tapa blanda
  Páginas 150 págs. B/N
  ISBN 978-84-946096-0-1
  Editorial: TYRANNOSAURUS BOOKS.

  Red Planet Marx: la conquista soviética del espacio es el título con el que se denomina la retrospectiva sobre el cine de ciencia-ficción soviético que el Festival de Sitges albergó este año en dos de sus sedes. Tanto en el cine Prado como en el espacio Brigadoon, se han podido ver cerca de una decena de films que han permitido desarrollar el concepto de la *space opera*, los viajes espaciales y la conquista del universo en las cinematografías del Este. Películas como *Planeta Bur*, *Solaris*, o *Test Pilota Pirxa* entre otras, han

venido precedidas de presentaciones y posteriores post-screenings. Con el mismo título, Sitges 2016 presentó otro de sus libros oficiales: una panorámica del cine de ciencia ficción del llamado "bloque de países de Europa del este" después de la 2ª Guerra Mundial, prestando atención a la importancia del género fantástico desde los llamados "nuevos cines" hasta nuestros días. Autores como Jesús Palacios, Fausto Fernández o Jordi Ojeda, entre otros, han participado en el libro.

Ya sin nada que ver con la Organización Oficial, varias editoriales y autores aprovecharon el marco incomparable del Festival y su temática para presentar o promocionar sus obras, algo por lo que siempre merece la pena estar atento al Sitges Forum que te hemos venido contando o a las posibles actividades paralelas.

Índice de películas comentadas

Título	Director	Jornada
31	Rod Zombie	Jueves 13
A Dark Song	Liam Gavin	Viernes 14
Abattoir	Darren Lynn Bousman	Domingo 9
Aliens: el regreso	James Cameron	Sabado 8
Antiporno	Sion Sono	Miercoles 12
Arrival	Denis Villeneuve	Sabado 15
Assassination Classroom: Graduation	Eiichirō Hasumi	Viernes 7
Autopsia de Jane Doe	André Øvredal	Domingo 9
Bed of the Dead	Jeff Maher	Miercoles 12
Before I Wake	Mike Flanagan	Lunes 10
Begotten	E. Elias Merhige	Miercoles 12
Beyond the Gates	Jackson Stewart	Domingo 9
Blair Witch	Adam Windgard	Lunes 10
Blood on Méliès' Moon	Luigi Cozzi	Miercoles 12
Bubba Ho-Tep	Don Coscarelli	Jueves 13
Cage Dive	Gerald Rascionato	Martes 11
Colossal	Nacho Vigalondo	Viernes 7
Creepy	Kiyoshi Kurosawa	Lunes 10
David Lynch: The Art Life	Rick Barnes, Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm	Domingo 9
Dawn of the Dead	George A. Romero	Viernes 14
De Palma	Noah Baumbach, Jake Paltrow	Domingo 9
Detour	Christopher Smith	Miercoles 12
Doroga k Zvezdam (Road to the Stars)	Pavel Klushantsev	Martes 11
Downhill	Patricio Valladares	Viernes 7
Evil in Us, The	Jason William Lee	Martes 11
Eyes of my Mother, The	Nicolas Pesce	Lunes 10
Fear Inc	Vincent Masciale	Jueves 13
Grave (Raw)	Julia Ducournau	Miercoles 12
Handmaiden, The	Chan-Wook Park	Martes 11
Hardcore Henry	Ilya Naishuller	Jueves 13
Hell or High Water	David Mackenzie	Sabado 8
Herederos de la bestia	Diego López, David Pizarro	Martes 11
Higanjima: Vampire Island	Takeshi Watanabe	Viernes 7
I Am Not a Serial Killer	Billy O'Brien	Jueves 13
Ikarie XB 1	Jindrich Polák	Jueves 13
Inside	Miguel Angel Vivas	Viernes 7
It Strains the Sands Red	Colin Minihan	Sabado 8

Karate Kill	Kurando Mitsutake	Viernes 7
Lake Bodom	Taneli Mustonen	Viernes 7
Lo chiamavano Jeeg Robot	Gabriele Mainetti	Miercoles 12
Love Witch, The	Anna Biller	Sabado 8
Melanie. The Girl with All the Gifts	Colm McCarthy	Domingo 9
Midnight Special	Jeff Nichols	Miercoles 12
Mientras ellas duermen	Wayne Wang	Viernes 7
Miruthan	Shakti Soundar Rajan	Sabado 8
Museum	Keishi Ohtomo	Domingo 9
My Name is Bruce	Bruce Campbell	Viernes 14
Neighbor, The	Marcus Dunstan	Sabado 8
Pet	Carles Torrens	Lunes 10
Phantasm	Don Coscarelli	Martes 11
Phantasm: Ravager	David Hartman	Miercoles 12
Planeta Bur	Pavel Klushantsev	Martes 11
Prevenge	Alice Lowe	Viernes 14
Proyecto Lázaro	Mateo Gil	Sabado 8
Psycho Raman	Anurag Kashyap	Miercoles 12
Psychophonia	Brianne Davis	Viernes 7
Que dios nos perdone	Rodrigo Sorogoyen	Jueves 13
Rupture	Steven Shainberg	Domingo 9
Sadako vs. Kayako	Kôji Shiraishi	Viernes 14
Safe Neighborhood	Chris Peckover	Domingo 9
Seoul Station	Yeon Sang-ho	Sabado 8
Shelley	Ali Abbasi	Jueves 13
Shin Godzilla	Hideaki Anno, Shinji Higuchi	Sabado 8
Solaris	Andrei Tarkovsky	Miercoles 12
Star Trek: The Motion Picture	Robert Wise	Miercoles 12
Swiss Army Man	Dan Kwan, Daniel Scheinert	Jueves 13
Tenemos la carne	Emiliano Rocha Minter	Jueves 13
Terraformars	Takeshi Miike	Jueves 13
Terrore Nello Spazio	Mario Bava	Viernes 14
Test pilota pirxa	Marek Piestrak	Viernes 14
The Age of Shadows	Kim Jee-woon	Viernes 7
The Monster	Bryan Bertino	Sabado 15
The Neon Demon	Nicolas Winding Refn	Viernes 14
The Void	Steven Kostanski, Jeremy Gillespie	Sabado 8
The Windmill Massacre	Nick Jongerius	Viernes 7
Tiger, The	Park Hoon-jung	Viernes 7
Train to Busan	Yeon Sang-ho	Sabado 8

Tunnel	Kim Seong-Hoon	Viernes 14
Under the Shadow	Babak Anvari	Lunes 10
Viral	Henry Joost, Ariel Schulman	Martes 11
Voyage in Time	Terrence Malick	Sabado 15
Wailing, The	Na Hong Jin	Domingo 9
Worry Dolls	Padraig Reynolds	Martes 11
Yoga Hosers	Kevin Smith	Sabado 15
Your Name	Makoto Shinkai	Lunes 10

Nos vemos en Sitges 2017

2017: Edición 50. Medio siglo juntos