



Crónica del Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña - Sitges 2017

El festival día a día. 5 al 15 de octubre

Por Javier Ludeña Fernández



Sitges 2017: 50 años de Festival de Sitges

Imposible abstraer la edición del festival de Sitges de este año de los acontecimientos políticos que estaban teniendo lugar simultáneamente, y justo en las mismas fechas. No porque se hayan inmiscuido en el desarrollo del festival de forma oficial, porque en realidad no lo han hecho. Simplemente era una cuestión de preocupación lógica por parte de todos, un tema que se trataba en corrillos entre película y película, o todo lo contrario, una actualidad que, como ocurre tan a menudo con la política, se percibía demasiado controvertida y “malrollera” como para apetecer comentarla según cuándo, y que desde luego nos movía a consultar a través de Internet los periódicos buscando las noticias. Especialmente el 10 de octubre, y por motivos de sobra conocidos, hubo amigos que incluso se saltaron alguna sesión por seguir a través de alguna TV los (confusos) acontecimientos en el Parlament catalán. No sé si decir que al final no pasó nada, aún pertenezco a los que se sienten incapaces de sopesar la dimensión y posibles consecuencias de todo esto, pero nos hemos vuelto a casa más o menos igual de preocupados, y prácticamente con las mismas escasas certezas. Salvo, y espero que esto no se quede jamás en palabras, que ocurra lo que ocurra hay una “supranación” formada por todos los que amamos el cine fantástico, que el arte y la fantasía anulan las fronteras y superan las diferencias de ideología, y que con pasaporte o sin él los amigos siempre seremos amigos, e intentaremos no perdernos ninguna edición de Sitges, ni la de 2019, ni la de 2025, ni (si el cuerpo aguanta) la de 2040.

Pero el protagonismo este año, sin duda, lo tenía el *50 aniversario* del festival, que motivó incluso un cambio conmemorativo de logotipo. Lo más interesante sobre

esta efeméride ya había venido teniendo lugar desde fuera y antes del propio festival, con la exposición ya vista en Barcelona sobre la historia del festival, y que pudimos volver a ver aquí. Ésta y otras exposiciones similares, más la publicación de un curioso ejemplar bibliográfico escrito en tinta invisible sobre negro que solo se puede leer en la oscuridad, dieron apenas unas pinceladas de lo que ha sido Sitges en estas cinco décadas. Se echó de menos un ciclo dedicado a los títulos más señeros (por un motivo u otro) pasados por el festival; pero claro, entendemos que eso habría podido dar pie a un segundo festival entero solo con ese ciclo. En la filмотeca de Barcelona sí se ha podido ver alguna cosilla, por cierto. Venga como venga, estas cosas en Sitges siempre saben a poco.

La edición volvió a ampliar su duración una jornada más, comenzando el jueves en vez del viernes, y en los pasillos de prensa y fans se ha llegado a argumentar, sin ninguna confirmación oficial, que se ha hecho para poder intentar inaugurar con *Blade Runner 2049*. Ahora sabemos que no ha podido ser así, y que la esperada secuela tardía del clásico de Ridley Scott, que esta vez ha dirigido Denis Villeneuve (uno de los directores del momento), no se ha asomado por Sitges. Respecto al leitmotiv de este 2017, le ha tocado el turno a Drácula, con motivo del 120 aniversario de la novela de Bram Stoker. También se cumplían 15 del estreno de la versión de Francis Ford Coppola, y por soñar habría sido espectacular contar con algún invitado de ella, algo que apostamos que se habrá intentado, aunque tampoco ha podido ser. El ciclo de películas, con las adaptaciones más relevantes, ha estado bien, e incluyó la visita de Frank Langella. Pero claro, solo en torno a persona de Drácula si quieres te puedes montar otro festival entero más (y con el original y el del 50 aniversario ya van tres).



Anunciado desde el cierre de la edición de 2016, la edición contó creo que por primera vez con la figura del Padrino, nada menos que Guillermo del Toro, que no solo ha estado durante el primer tramo del festival en Sitges, sino que además ha colaborado en la selección de películas para determinadas sesiones. Qué decir de Guillermo del Toro, que no solo es uno de los más destacados directores de cine fantástico de la actualidad, sino que es él mismo un fan del género, y un hombre afable, cariñoso con las múltiples personas que se le acercan para pedirle

autógrafos, hacerse fotos o hablar con él. Su presencia en el festival, tanto en los actos que se le habían agendado, como en los espacios públicos el Hotel Melia o en las calles del pueblo, ha dado muchísimo juego y ha sido uno de los grandes alicientes. Esta vez solo lamentamos que se acabara tan pronto y que no pudiera quedarse el festival completo.



Ha destacado también el protagonismo creciente que está tomando la realidad virtual, que en 2016 era apenas un espacio pequeño para “probarlo” mediante la posibilidad de usar uno de los modernos visores VR, y este año ha entrado a concurso con su propia sección, dado que comienzan a existir películas propiamente dichas

realizadas ad hoc para este nuevo formato. Alguno de estos trabajos, como ha sido el caso del capítulo traído al festival de la serie *Campfire Creepers*, cuentan ya con estrellas como Robert Englund, y la dirección de prestigiosos realizadores de cine de terror como Alexandre Aja. Otros directores, como nuestro Jaume Balagueró, han manifestado durante el festival su interés por el nuevo medio audiovisual y sus desafíos. Veremos en las siguientes ediciones a donde lleva esto.



Por lo demás, pocos cambios estructurales en esta edición, ya con la **Sala Tramuntana** completamente asentada, y sirviendo para facilitar más pases de otras película que de otro modo seguramente nos habríamos perdido.

Nuevas secciones, nuevas alternativas, para vivir el Festival de Sitges siempre de una manera novedosa. Un festival en un aniversario redondo que este año quiso homenajear a su público mediante el spot, que si bien conceptualmente nos parece que parte de una buena premisa, ha sido posiblemente el más feo en muchos años (y no estoy aludiendo a las personas que salen en él, por supuesto, sino al spot como obra en sí).



Respecto a las películas, en términos generales ha vuelto a ser muy buen año, como veremos a continuación en las próximas páginas, jornada a jornada:

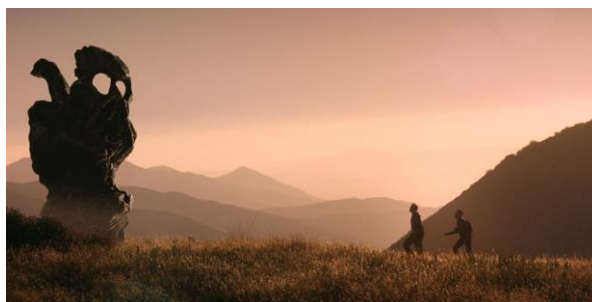
Jueves 5



INAUGURACIÓN Y LO MÁS ESPERADO: *The Shape of Water* (*La forma del agua*) llega tras vencer en el Festival de Venecia perfilándose como una de las más ambiciosas y personales películas de Guillermo del Toro. Lo que visto con prisas puede parecer una entrañable especie de *Amelie* orientada al homenaje de un clásico del cine clásico de monstruos como es *La mujer y el monstruo* (*The Creature from the Black Lagoon*) es, mirado con detenimiento una continuación en toda regla de *La sirenita* para adultos: la protagonista es “la sirenita” de Andersen (o Ariel en la versión más famosa de Disney), años más tarde de perder al príncipe. Por eso tiene piernas y es muda, y por eso tiene extraños sueños submarinos en los que su

subconsciente evoca su auténtica naturaleza de mujer-pep. Cuando conoce a “la criatura”, todo se dispara, de algún modo reconoce a un semejante, así como él también ve lo mismo en ella. La película es bastante completa, también funciona como hermoso canto a la diferencia (algo que podría firmar también un Tim Burton en sus años inspirados), y por supuesto técnicamente paso directamente al top de su director, para mi gusto quizás junto a la subestimada (y revisada de nuevo en este festival) “*La cumbre escarlata*”.

LO MEJOR: Más allá de Guillermo del Toro, me voy a quedar con dos títulos de hoy: *The Endless* es la secuela más o menos reconocida de *Resolution*, la opera prima de la interesante pareja creativa que forman Aaron Moorhead y Justin Benson, directores, guionistas y productores que desde el cine independiente americano, y de forma todavía poco reconocida ni por prensa ni por fans, están ofreciéndonos interesantes e inteligentes trabajos. En *The Endless* regresamos al territorio de *Resolution*, ese lugar en medio del desierto en el que puede pasar cualquier cosa, que atrae a sectas, fenómenos extraños, asesinos freaks, buscadores de OVNIS, etc. En esta ocasiones regresamos mediante todo un nuevo giro de tuerca que nos lleva más hacia la ciencia ficción y el horror cósmico, incluidos bucles temporales y viajes en el tiempo, extrañas paradojas oníricas y desenfundados magnetismos para atraer todo lo raro



y misterioso. Realizada con un presupuesto similar o incluso inferior, ahora los autores son también actores en la película. Y me pregunto si algún día cerrarán este arco convirtiendo el misterio en trilogía, y por dónde se atreverán a continuar la historia.



Most Beautiful Island es la primera película de la española Ana Asensio, realizada en los Estados Unidos, en donde ella reside desde que fue allí a terminar su formación. Además es su guionista y la actriz protagonista. Con formas de cine independiente americano, nada desagradables, nos sumerge en la odisea de una inmigrante española (que podría ser un alter ego de la autora) que por buscarse la vida y ganar un puñado de dinero, se ve metida en un asunto de sociedades secretas elitistas y juegos mortales. La temática no es nueva, pero la manera en que está llevado consigue ser muy perturbadora, mantener el interés y la tensión, así como la empatía con la

protagonista. Muy efectiva creando tensión e impacto, máxime teniendo en cuenta los medios con los que cuenta.

TAMBIÉN: ***Mayhem*** es una variante de las películas de zombies modalidad “infectados violentos”, con la originalidad de que aquí el virus tiene un tiempo de acción y luego se pasa, de manera que los zombies recuperar su ser. Eso sí: lo que han hecho mientras eran posesos hiperviolentos, no se recupera nunca. De ahí que la acción del film no lleve a la sede una gran firma de abogados, que han conseguido exculpar a un hombre en un juicio alegando que las acciones hechas durante la afección del virus zombie, no pueden contar como actos delictivos, al no poder hacer nada por evitarlos el acusado. Steven Yeun (el Glenn de *Walking Dead*) es un joven empleado de la firma que acaba de ser despedido injustamente, y justo entonces el virus zombie se libera allí mismo, en el edificio: mientras todos los afectados desatan su demencia homicida incontrolable, Glenn puede aprovechar para ajustarle las cuentas a algunos corruptos ejecutivos. Parábola anti-neoliberal, si se desea ver simplemente como un divertido juguete de acción con ritmo vertiginoso y bastante violencia, también se puede.

Justo lo contrario que ***The Battleship Island***, “peliculón” coreano en cuanto a presupuesto y puesta de escena, que trata sobre la isla Hashima (“acorazada”), que los japoneses usaron como campo de concentración durante la segunda guerra mundial, y en donde usaron a miles de personas prácticamente como esclavos para extraer carbón en su mina. Falta de emoción, se hace pesada a pesar de toda su magnificencia.

Tampoco me convenció *Tragedy Girls*, sátira metalingüística sobre un par de chicas adolescentes obsesionadas con las películas de asesinos en serie, que buscan la fama a través de un canal de YouTube en el que hablan de unos terribles asesinatos... que están cometiendo ellas mismas.

SITGES CLASSICS: En la retrospectiva de Drácula, comenzamos con la versión que todavía es mi favorita, y que es la de Terence Fisher con Christopher Lee en el papel del demoníaco vampiro, a pesar de que el papel terminase resultándole odioso al actor. *Drácula* (1958) fue el título definitivo que, tras *La maldición de Frankenstein* (1957) dio el pistoletazo definitivo de salida al ciclo de terror gótico a todo terror que sería el sello distintivo de la productora Hammer. Maravillosos decorados victorianos, extraordinario tratamiento del mito, y una atmósfera mágica son algunos de los mejores ingredientes de este mítico título.



EL PADRINO DE LA EDICIÓN: **Guillermo del Toro** visitó por primera vez el festival de Sitges en 1993, presentando su primera película, *Cronos*, por la que incluso fue galardonado con el premio al mejor guion. En 2006 *El laberinto del fauno* fue la película inaugural del festival, y ahora repite honor con *La forma del agua*, que aterriza en Sitges además pocos días después de haber ganado el León de Oro en el Festival de

Venecia. Guillermo es uno de los más importantes autores de cine fantástico de la actualidad, destaca por su genialidad a la hora de crear imágenes evocadoras repletas de fantasía. Además, y aún más importante, es un hombre cojonudo, bellísima persona y sincero aficionado al tipo de cine que hace, fan de los monstruos, devorador de imágenes y profundo conocedor del género. Es alguien que en Sitges se siente como en casa, y no (solo) como si estuviera trabajando. Después de *Cronos*, Del Toro ha construido una exitosa carrera a caballo sobre todo entre Hollywood y España. En España ha dado obras tan destacadas como *El espinazo del diablo* o *El laberinto del fauno*. En USA ha conseguido dotar de personalidad desde encargos como *Mimic* o *Blade II*, a levantar proyectos más personales (a pesar de su apariencia “comercial” que emana del sentido de la maravilla de todo su cine) como las dos películas de *Hellboy*, *La cumbre escarlata* o *Pacific Rim*.

“Cuando yo estaba creciendo, las revistas que leía, revistas fantásticas o de cómic y que llegaban a México, las había de cómic francés, o revistas y cómics publicados acá en España. Y hablaban del Festival de Sitges, o de Avoriaz, y eran míticos. Yo soñaba con asistir a un festival así. Para alguien que vive en Latinoamérica, en el abandono del género total, que exista un festival como Sitges es magia. Así que cuando vine al festival en el 93 con *Cronos* yo estaba cumpliendo un sueño. Además, vine con una ilusión, luego me di cuenta, absolutamente equivocada. Como los libros que yo comproba eran todos de Bruguera, Siruela, etc, yo decía “voy a ir a un lugar donde el fantástico es visto como algo maravilloso”; luego descubrí que Sitges sigue siendo la excepción, y que tampoco es así. Pero por eso Sitges también es tan vital, una excepción que se tiene que preservar, que se tiene que arropar siempre. Y para mí venir a Sitges es como venir a ver a la familia. Para mí Sitges fue fundamental”.

“El fantástico en Europa, la percepción de los fans del fantástico en Europa, es muy diferente a la que tienen en América, por ejemplo. En el fan de Europa hay un deseo de contextualizar, de analizar, de desmenuzar, de deconstruir, de hablar del Fantástico con mayúsculas, de seguir a un autor... Hay una vocación autoral,”

“Muy particularmente el terror catalán tiene un sello muy reconocible, es identificable rapidísimamente, al menos para mí, y está hecho por gente muy interesante, como Bayona, Jaume, DDT... y creo que nació ya aunado a Sitges, no creo que hubiera sido posible sin este festival. Aquí estaba el hervidero de todo eso”.

HOMENAJE: Otra de las grandes personalidades que ha visitado el festival es nada menos que **William Friedkin**, que recogió un Premio Honorífico por toda su carrera, en la que destaca sobre todo haber sido el autor de *El exorcista*, una de las películas de terror más importantes de la historia, pero también de otros excelentes films, como *French*



Connection, *A la caza*, *Carga maldita*, o recientemente (el director sigue activo en un excelente momento creativo, con esa libertad que da la madurez) *Bugs* o *Killer Joe*. Pero no solo es un director excelente, que rara vez da puntadas sin hilo, sino que además es un hombre interesantísimo, sin pelos en la lengua, locuaz y que se extiende cuando habla ante la prensa o los fans, cosa que hizo las delicias de todo



el mundo en sus Q&A, sus ruedas de prensa y su clase magistral. Esta primera jornada, Friedkin presentó en persona un pase especial de *El exorcista*, y en los siguientes días hay más actos y pases de títulos programados con presentación suya, como mañana ocurrirá con *Carga maldita*, su muy estimable remake de *El salario del miedo*.

Hace unos años Vd. Dijo que hoy en día el mejor lugar para trabajar para un director es la TV. ¿Sigue pensando así?

Solo puedo hablar por Estados Unidos, pero la situación es que el cine tal y como lo conocíamos ha muerto. Ahora todo parece consistir en hombre y mujeres volando, con máscaras y mallas, salvando el mundo, que se ven en pantallas chiquititas como de Smartphone o de iPad. No sé si a eso se le puede llamar cine, desde luego es entretenimiento audiovisual, pero es como si a silbar distraídamente se le pudiera llamar música. Mientras tanto, en la TV americana por un lado hay lo de siempre: sitcoms, series de abogados, series de policías, etc; pero por otro han aparecido Netflix o Amazon, que dan oportunidades de hacer cosas distintas. Gracias a esa TV hay más oportunidades.

¿Cómo valora la generación de directores a la que Vd. Pertenece, la de los 70, y el hecho de que se les considere fundamentales renovadores del cine?

Los mejores directores de Estados Unidos fueron los del cine mudo, en los años 20. Nadie hizo películas mejores que Buster Keaton, Charlie Chaplin o Griffith. En los 40 también hubo grandes directores americanos: Orson Well, John Ford, Elia Kazan, Mankiewicz, William Wyler... esos fueron los auténticos gigantes. Los de los 60, magníficos: John Huston, Sidney Lumet, Frankenheimer, etc. ¡No me hablen de los 70! Hubo buenos cineastas, pero ninguno es comparable a los musicales de los 40 de MGM de Vicente Minelli... Cuando alguien me habla de los 70, me voy a dormir.

Vd. Sigue en activo, pero parece que se sigue hablando más de sus películas de aquella época que de las actuales. ¿Qué le parece esto?

Me da igual. Hay generaciones nuevas que tienen sus propios criterios, y yo no soy capaz de saber siquiera si mis películas de los 70 tendrían éxito ahora. Cada uno tiene una idea subjetiva de qué es una película buena. Yo lo entiendo, hay películas exitosas de la generación de jóvenes que yo ni puedo ver siquiera, pero entiendo que son las suyas, y son buenas bajo sus criterios. No se puede hacer nada. Y no está mal.

SITGES FORUM: Se ha presentado “La cura”, la segunda parte del Proyecto Tiempo patrocinado por Unión Fenosa.

Viernes 6

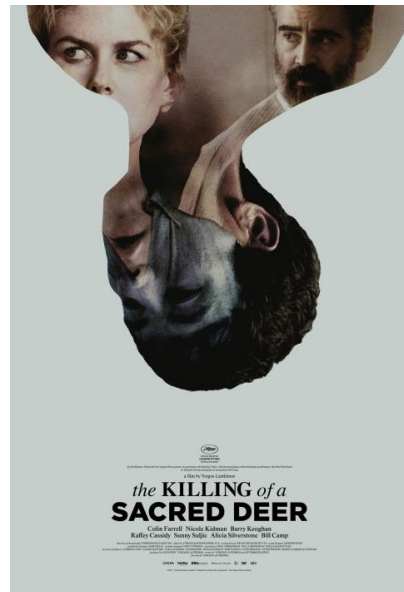
LO MEJOR: Complicado saber si quedarse con *Les affames* o con *The Killing of the Sacred Deer*, dos extraordinarias películas vistas hoy. Y advierto que entre las demás también hay alguna que otra joya:



Les affames es una interesante variante del cine de zombies que no renuncia a las escenas de impacto o a las clásicas persecuciones por parte de los infectados, pero que lo reviste todo de cierto sentido poético, así como de un extraño misticismo trascendente, y que no duda en presentar estéticamente a algunos de los zombies como espectros.

Carreteras desiertas, coches abandonados, restos de sangre en cada esquina... Ese es el mundo post-apocalíptico que nos presenta 'Les affamés'. La historia, la de siempre: un virus que se extiende, una región desolada, un grupo de supervivientes, seres infernales con sed de sangre. Sin embargo, la apuesta por el realismo del quebequense Robin Aubert vuelve a dar miedo.

Por su parte *The Killing of the Sacred Deer* es la última obra del griego Yorgos Lanthimos, a quien descubrimos en Sitges con *Canino*, y del que no nos hemos podido desenganchar película tras película. Frío, cínico, comparado a menudo con un Haneke si el austriaco le hubiera dado al surrealismo, aquí nos presenta una tragedia de rasgos buñuelescos, repleta de posibilidades de lecturas, abrumadoramente clínica, desafiante y provocadora. Tiene una clara base argumental al Mito Griego de Ifigenia y de ahí todo se explora desde la incógnita y sentido de sus personajes, así como es despropósito de su realidad, sin caer en spoiler el mito resume que Agamenón tras haber matado a un ciervo sagrado y lucir su cabeza como trofeo de caza fue castigado por Artemis “La Diosa de los animales” a realizar un sacrificio para poder ir a la Guerra de Troya. Desde este discurso todo el filme tiene un sentido unitario y cada



persona toma su rol en el filme. Sí hay que conocer de literatura, de mitología para que tome todo un sentido unitario. Es un cine lleno de matices intelectuales y recursos literarios,



LO MÁS ESPERADO: *Annabelle Creation* Y esta vez sí. *Annabelle* fue un absoluto desastre, digámoslo claro, una película de sustos bastante cutre. Sin embargo esta secuela ha reconducido la situación. Esta segunda parte sí está a la altura de los *Expedientes Warren* de James Wan. Aquí David Sandberg (*Lights Off*) ha desarrollado un algo muy estimable. La línea argumental es sólida y tiene sentido. Mucho más espeluznante que la *Annabelle* original, hay menos sustos baratos pero la atmósfera te deja en el borde del asiento toda la película. Algunos personajes toman decisiones estúpidas que pueden ser frustrantes, pero lo mismo ocurre con todas las películas.

TAMBIÉN: *Beyond Skyline* secuela de *Skyline*, el título de culto de 2010 de los hermanos Strause. *Beyond Skyline* desecha casi todos los elementos posibles de ella, excepto la premisa básica, en lugar de construir una historia completamente nueva y mucho mejor, que debería hacer conocedores de imaginativas y alegremente baratas películas B absolutamente vertiginosas. Francamente, es un ejemplo casi matemáticamente perfecto de una gran película de serie B. Nunca se toma demasiado en serio, pero tiene perfecto sentido dentro de los confines de su propia realidad, se adhiere a su lógica interna y nunca manipula las cosas para obtener un efecto.

Seguimos de secuelas, con *Creep 2*, ampliación de la interesante película found footage creada y protagonizada por Mark Duplass y Patrick Brice. Todo sobre esta película maravillosamente elaborada engendra un estado perpetuo de ansiedad hormigueante. Duplass 'Aaron es una vez más una presencia transfigurada, ya que su mezcla única de habilidades sociales desestabilizadoras y encanto desviado te hará esperar lo mejor mientras abraza lo inevitable de lo peor.

Y otra secuela, esta vez *The Tag-along 2*, que resulta mejor que la primera (que no era mala en absoluto). hu Fen (Rainie Yang) ha estado descuidando a su hija Ya Ting LEE, de 15 años. Después de descubrir que su hija está embarazada, le pide que se haga un aborto y tienen una gran pelea. Un día Ya Ting desapareció y Mei Hua LIN, el médium del Tigre Dios, cree que Ya Ting fue llevado por los espíritus malignos a las montañas. Shu Fen organiza una partida de búsqueda para buscarla en las montañas junto con Jun Kai. Jun Kai encuentra al inconsciente Yi Jun (Wei

Ning HSU) en un hospital de montaña abandonado. Para encontrar a su hija, Shu Fen le permite a Yi Jun quedarse con ella solo para encontrar más y más detalles extraños, todos conectados con la pequeña niña de vestido rojo. Los tres deciden ir juntos a las montañas, pero frente a las amenazas de un inmenso poder sobrenatural, ¿Puede Shu Fen encontrar a su hija? ¿Y pueden todos ellos volver juntos?



Mom and Dad es una comedia negra de acción, con premisa extrema, que presenta otra refrescante variación sobre el tema zombie: aquí un virus hace que los padres quieran matar a sus hijos. Los impulsos homicidas mencionados invitan a todo tipo de interpretaciones alegóricas –por ejemplo, sobre el remordimiento y la rabia que todo progenitor puede llegar a sentir por haber desperdiciado la vida cuidando de un hatajo de niños narcisistas–, pero la mejor habilidad de Brian Taylor nunca ha sido ejecutar ideas complejas. En su día mitad del ya extinto dúo artístico Nevelandine & Taylor, el director se ha especializado en películas de acción delirantemente frenéticas que, por su forma de usar la violencia para hacer slapstick, funcionan como versiones de acción real de los cartoons de Tex Avery y Chuck Jones. Pero la película tiene un as en la manga: Nicolas Cage, que aquí chillaba y se carcajea y aúlla y, en general, ofrece su interpretación más deliciosamente demencial en mucho tiempo.

The Night Watchmen es de lo más divertido que se ha visto en Midnigh Xtreme: un film en el que un grupo de guardias jurados indolentes y poco trabajadores tienen que enfrentarse a una manada de payasos vampiros. Algunas películas son más disfrutadas por los espectadores dispuestos a cumplir con el viejo adagio, "deja tu cerebro en la puerta". Esta comedia de terror tiene energía maníaca de sobra, y como nunca se propone ser algo más ambicioso que un juguete gozosamente divertido, en ocasiones sangriento, mata a un vampiro, básicamente tiene éxito en todos los frentes.





SITGES CLASSICS: Qué mejor manera de rendir tributo a Drácula que revisar la versión de Tob Browning con Bela Lugosi: **Drácula** (1931). Y qué decir de este clásico que no se haya dicho ya. Aun no siendo (en mi opinión) lo mejor ni de director ni de actor, su representación de Drácula es en la que la mayoría de la gente piensa cuando escuchan el nombre del personaje (o incluso la palabra "vampiro"), hayan visto o no la película. Así de fundacional es. Además inauguró la oleada de películas de terror de la Universal, de la cual surgieron todos los monstruos que ahora consideramos clásicos. Bela Lugosi a través de una exagerada interpretación mostrando un semblante hipnótico, elegancia y sedienta mueca, fue capaz de hacerse con la encarnación del monstruo de Bram Stoker, sin colmillos ni efectos de sangre.

Ya hemos dicho que William Friedkin está entre nosotros, y es buena ocasión para ver presentada por él **El exorcista** y que luego cuente múltiples anécdotas sobre ella. Por ejemplo, cómo encontró a Linda Blair en el proceso de casting: tenía 12 años, pero se había leído el libro y parecía muy espabilada. Y lo era, tanto que cuando el cineasta le preguntó si sabía lo que tendría que hacer en el rodaje, ella respondió: "Masturbarme con un crucifijo". Friedkin, apabullado, le preguntó si sabía de qué estaba hablando. "Pues claro que lo sé, de hacerme una paja", contestó ella. "Pero, ¿tú haces esas cosas?", prosiguió el director, a lo que la niña repuso "Yo sí, ¿y tú?". Por supuesto gracias a esa conversación tan sórdida, el papel fue suyo. También nos habló de la supervisión de doblaje de Fernando Rey, y de otras muchas cuestiones. Por cierto, la nueva película de William Friedkin es un documental sobre un exorcismo real al que le han permitido tener acceso, en Roma.

Terminator 2 cumple 25 años. Una de las obras cumbre de la acción y la ciencia ficción de todos los tiempos. Secuela de la película de ciencia ficción y acción protagonizada por Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton. En esta segunda parte, un cyborg idéntico al que intentó asesinar a Sarah Connor en 'Terminator' viene del futuro, 10 años después, pero esta vez re-programado para proteger a su hijo, John Connor, que en el futuro será el líder de la resistencia de los hombres que

lucharán contra los robots sublevados que quieren acabar con la humanidad. Esta vez, en 'Terminator 2: El juicio final', el cyborg interpretado por Arnold Schwarzenegger deberá luchar contra un robot mucho más avanzado de la compañía Skynet, compuesto de metal líquido, interpretado por Robert Patrick, el T-1000. Este implacable asesino tiene la misión de matar a John Connor (Edward Furlong) para evitar que crezca y sea la única esperanza de los hombres contra los cyborgs. La persecución convertirá a 'Terminator 2: El juicio final' en una de las películas de acción mejor valoradas de la historia del cine. Ocultar sinopsis completa

SITGES FORUM: David J. Skal, el mítico crítico y escritor cinematográfico, visitó Sitges para presentar su nuevo libro, que trata precisamente sobre Bram Stoker.

Mujeres y feminismo en la industria del cine, fue un debate en el que participaron Barbara Crampton entre otras mujeres del cine fantástico.



Sábado 7

LO MEJOR: Si el viernes fue duro por la acumulación de buenísimas películas, hoy ha sido todavía peor: *Hound of Love*, *Revenge* o *The Ritual* van a estar entre lo mejor de la edición.



En *Hound of Love* la adolescente Vicki Maloney, de diecisiete años, fue secuestrada aleatoriamente en una calle suburbana por una pareja perturbada. Mientras observa la dinámica entre sus captores, rápidamente se da cuenta de que debe abrir una brecha entre ellos si quiere sobrevivir. *Hounds of Love* es un ejercicio de tensión elaborada por expertos, que ofrece un debut atrevido y desafiante del escritor / director Ben Young. Película de desarrollo de personajes, muestra una relación protagónica fascinante entre el triángulo formado por secuestrada y matrimonio vicioso. Perturbadora, poderosa, te mantiene al borde del asiento.

Revenge es un *rape & revenge* dirigido por una mujer, con todos los elementos, pero aquí dispuestos de otra manera, actualizados. Por un lado, la violación en sí queda en fuera de campo, y durante la misma Fargeat nos muestra la silenciosa complicidad de aquel que, ante la situación, prefiere no hacer nada y sube con indiferencia el volumen del televisor para silenciar los gritos de la mujer. Por el otro, las imágenes de la película no parecen pertenecer a la suciedad de lo explotación, sino a un mundo hiperestilizado, casi publicitario en su realización de una fantasía erótica masculina (véase el baile nocturno de Jen junto a la piscina), para luego fulminar esas connotaciones en el momento en que el cuerpo del personaje central queda cubierto de polvo y arena y son los hombres quienes quedan expuestos y vulnerables, heridos y mutilados de diversas maneras: en el clímax del filme, Jen acaba enfrentándose a un antagonista completamente desnudo y cubierto de sangre de la cabeza a los pies, perfecto negativo de esas imágenes que el *rape and revenge* ha convertido en icono. En definitiva, tenemos una película con acción, emoción, intensidad tanto dramática como violenta, y que además y sobre todo, está muy bien dirigido, fabulosamente dirigido.



LO MÁS ESPERADO: Esperadísimo nuevo trabajo de Jaume Balagueró, director al que siempre hemos seguido y al que siempre seguiremos. Lamentablemente, como resumen rápido cabe decir que *Muse* es un traspies. Obviamente no por su forma, ya que Balagueró está más en forma que nunca, y técnicamente la película es extraordinaria. Pero su guion es un absoluto disparate, a pesar de estar basado (libremente) en la excelente novela "La dama número 13" de José Carlos Somoza, pero traicionándola en todos los aspectos. Con *Muse* Balagueró regresa al terreno de *Los sin nombre*, que aunque nos fascinó con su estética, también tenía graves problemas de guion. No se entiende nada, la trama avanza a trompicones, los personajes no funcionan... En fin, una lástima, su peor película hasta ahora.

TAMBIÉN: En *The Cured* una enfermedad que convertía a la gente en zombis ha sido curada. Una vez infectados, los zombis son discriminados por la sociedad y sus propias familias, lo que provoca problemas sociales. Esto conduce a una agresiva intromisión del gobierno. Los paralelismos con el mundo real, especialmente teniendo en cuenta la historia del conflicto de Irlanda del Norte, son obvios y tal vez pesados (¿quiénes son los verdaderos monstruos aquí?). Pero la combinación de actuación sólida y una tensión creada por un sentimiento de aprensión y melancolía hacen de "The Cured" algo más que un ejercicio más de sustos (aunque hay muchos). En el mejor de los casos, tiene la provocativa astucia de un episodio de "Black Mirror".

Uno de nuestros directores favoritos de cine "malrollero", Simon Rumley, vuelve a Sitges con *Fashionista*. Este estudio psicológico contundente y conmovedor en forma de thriller lleva la dedicatoria final "Inspirada en las películas de Nicolas Roeg", otro cineasta atraído por la cronología y otras técnicas desorientadoras. En este caso, nos cuenta la historia de una mujer con un grave problema de adicción a la moda y una dependencia absoluta de su matrimonio, y de todo el mundo obsesivo e inseguro que le rodea.



SITGES CLASSICS: Ejerció su papel de padrino del festival Guillermo del Toro, y aprovechando la presencia de Dario Argento, se ha organizado un pase antológico con *Suspiria* y *La cumbre escarlata (Crisom Peak)*. *Suspiria* es la obra maestra de Argento, y una de las películas favoritas de Del Toro. Supuso una pequeña revolución en el momento

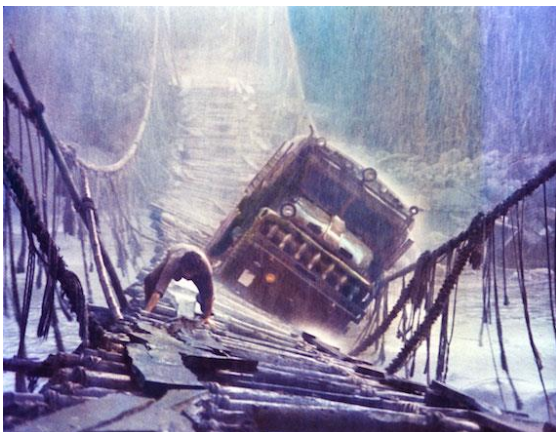
de su estreno en cines por su tratamiento del color, la puesta en escena, y su clima esotérico y pesadillesco. Aun mejor: ha sido cuidadosamente restaurada y remasterizada en glorioso 4k! Animado por una banda sonora fenomenal de la

banda italiana Goblin , *Suspiria* es un "combustible de pesadilla" para los sentidos, y solo se disfruta realmente en la gran pantalla ...



Suspiria fue una de las principales fuentes de inspiración para Guillermo del Toro cuando realizó "La cumbre escarlata". Sus imágenes son abrumadoras. Los sets son visiones espectaculares de belleza y decadencia en decadencia; los disfraces son intrincadamente detallados y preciosos; la iluminación y el saturado color aportan profundidad y significado; los fantasmas son grotescamente hermosos; y, por supuesto, las marcas registradas de Del Toro de insectos y mecanismo de relojería también encontraron su camino en la historia. Los tonos de color intensos estilizan la película para un ambiente arenoso y único. Edith, la heroína principal, vive en un mundo donde todo es aburrido y oscuro. Pero su presencia, sin embargo, es evidente en tenues tonos amarillos, verdes y neutros mientras se destaca en el mundo en el que reside. Su piel pálida y cabello claro también se atribuyen a la inocencia que ella logra.

La historia misma lleva al espectador por un camino oscuro, siguiendo el amor entre dos personas de dos mundos diferentes. Del Toro fue inteligente con el equilibrio de la acción y la acumulación.

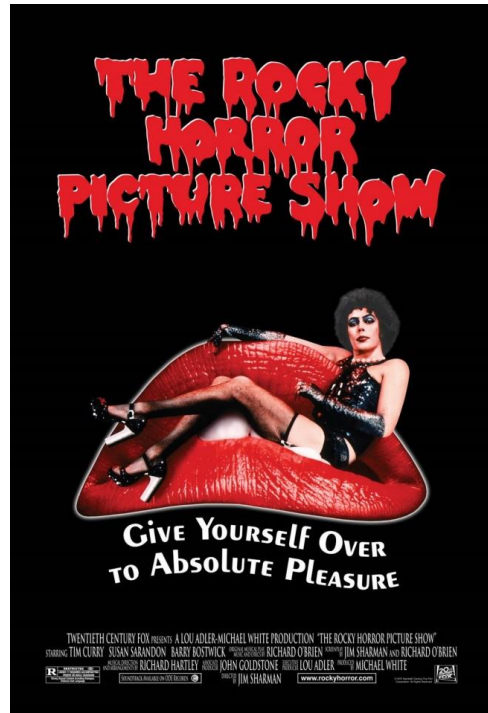


Mientras tanto, como ya sabemos está en Sitges William Friedkin, que si ayer nos presentó *El exorcista*, hoy hizo lo propio con ***Sorcerer (Carga maldita)***. Es un remake del filme francés *El salario del miedo* (1953). Basada igualmente en la novela de Georges Arnaud del mismo nombre. Friedkin afirma que esta fue la película más difícil de hacer de su carrera, y no es difícil ver por qué. El balance de esta película tiene lugar en

algún país de América Latina. Simplemente puede sentir la pobreza y la desesperación en el aire, ya que el único trabajo es para una empresa de extracción

de petróleo que no parece exactamente inclinada a la seguridad de los trabajadores. Los elementos son intencionalmente brutales y solo aumentan la tensión. Y eso es incluso antes de que esta historia realmente se ponga en marcha. Al igual que en otras películas de Friedkin, ningún personaje es completamente agradable, pero eso solo hace más difícil determinar quién vivirá y quién morirá. Y las actuaciones son magníficas.

También ha llegado a Sitges (véase después) Susan Sarandon, y entre los actos previstos con su presencia llama la atención, como no podía ser de otro modo, la proyección de *The Rocky Horror Picture Show* en el Auditori, presentada por ella. Aunque al principio fue un fracaso sin paliativos, la cinta encontró su sitio en las sesiones golfas de los cines de Los Ángeles y Nueva York, donde un año más tarde empezó la tradición de interactuar con la pantalla gritando a los personajes, comentando a gritos algunos momentos, inventando conversaciones con ellos, acudiendo disfrazados como los personajes y manejando objetos relacionados con los acontecimientos de la película. Desde entonces, *The Rocky Horror Picture Show* suma legiones de fans en todo el mundo que participan activamente de las proyecciones e introducen a nuevos espectadores, los vírgenes, al ritual que supone acudir a un pase de la película. Aunque Susan Sarandon no guarda muy felices recuerdos de ella, asegura que pasó mucho frío, no cabe duda de que es una de esas películas que es más que una película.



HOMENAJE: Donde está Guillermo del Toro está a menudo **Santiago Segura**, su buen *amiguete*, que además es un buen aficionado al fantástico, y que en los inicios de su carrera lo cultivó sobradamente mediante cortos y apariciones en películas, desde la mítica *El día de la bestia*, a films de Jesús Franco. Este año Sitges le concede el premio *Maquina del*

Temps, y además organiza el pase del film argentino *Solo se vive una vez*, en el que participa como actor, al que precederá la proyección de su corto *Evilio*, uno de sus trabajos antes de hacerse tan conocido, y que hoy sería impensable por su incorrección política. Fuera, en el Brigadoon, también se estrena *Los resucitados*, el

film que Arturo Bobadilla ha tardado 20 años en terminar, y en el que Segura (con su físico de 1995) tenía un pequeño papel, compartiendo elenco con actores tan míticos como Paul Naschy o Antonio Mayans.

Johnie To también está en Sitges, ¡por fin! (recuerdo que algún año previo se anunció, pero a última hora no pudo hacer el viaje). Organizado de manera que la cinematografía de Hong Kong ha sido la gran protagonista del día de hoy, Johnnie To, es uno de los realizadores con mayor reconocimiento internacional, después de que el Festival de



Cannes presentara en el año 2004, *Breaking News*, dentro de la Sección Oficial, ha acudido este año a Sitges para celebrar su 50 aniversario. El realizador hongkonés ha presentado una de sus películas de culto, *The Mission*, y ha mantenido, tras la proyección del film, un encuentro con los aficionados en el Prado. La jornada dedicada a Hong Kong ha contado también con la proyección de *Sword Master 3D*, una coproducción entre China y Hong Kong, donde los directores Derek Yee y Tsui Hark se unen en la traslación a la pantalla del wuxia –género chino dedicado a las artes marciales– de Gu Long, un clásico en torno al honor y la venganza. El día de Hong Kong ha culminado con la entrega del Premio María Honorífica al productor y distribuidor hongkonés Fred Tsui y con el cóctel ofrecido por la agencia cinematográfica de este país.



Finalmente qué decir de **Susan Sarandon**, no solo una de las mejores actrices de su generación y una megaestrella de Hollywood, sino una mujer muy interesante, sin pelos en la lengua, y que da gusto escuchar. Recibe el Gran Premio Honorífico, y ha congregado a su alrededor una expectación que supera al público habitual del festival.

Domingo 8



LO MEJOR: *Thelma* podría pasar por otra película ambigua sobre una posible posesión, o al menos sobre las ingerencias de alguna clase de ente en la vida de una inocente muchacha. Ambigua, porque la película se queda siempre del lado del acercamiento realista, y lo sobrenatural no resulta tan verosímil como los obvios problemas psicológicos que la protagonista desarrolla. Una manera muy elegante de abordar el cine fantástico desde elementos netamente realistas. Podría pasar también por otra atormentada historia de despertar sexual protagonizada por una adolescente confusa, pero lo que experimenta la protagonista de este relato milimétricamente concentrado tiene que ver con inconfesables

sentimientos de culpa. Inequívocamente escandinava, hace ese uso del espacio de las mejores películas de aquella cinematografía, y su utilización del sonido y el color tampoco se quedan atrás. Muy buen film, tanto en lo técnico como en lo temático.

LO MÁS ESPERADO: *Marrowbone* es el debut en la dirección de Sergio G. Sanchez, el guionista de *El orfanato*. Lo cierto es que no se ha alejado mucho de su “zona de confort” con esta historia de casas desmoronadas y llenas de rincones oscuros que apuntan a ultrajes secretos, con la invocación de Henry James y MR James, e incluso de Edgar Allan Poe aquí. Es una pena que precisamente en su terreno especialista, en el guion, la película decaiga a partir de un giro inaceptable, demasiado horroroso para ser cierto, y a partir de ahí la película ya no es capaz de volar a altura. Por otro lado, curiosamente el apartado técnico y ambientación son estupendos, lo que hace que la película sea, como mínimo, sumamente visible.

TAMBIÉN: *As boas maneiras*, dos películas en una, la primera mitad es más interesante que la segunda, aunque ambas mantienen un diálogo, a través de varios temas que pone sobre la mesa, los cuales se abrazan entre sí. Por una parte, la película se centra en la maternidad y, a la vez, se dibujan posibilidades de afrontarla.

Sin embargo, es a través de la temática LGTB que se plantea la posibilidad de que el



bebé que tendrá Ana (Marjorie Estiano) pueda ser cuidado entre ella y Clara (Isabel Zuaa). Se establece aquí un vínculo con otra idea, la de la lucha de clases. Clara, procedente de la zona humilde de la ciudad, se instala en casa de Ana con el fin de ayudarla con el bebé. Al principio, la relación entre ambas está muy marcada por el origen de cada una, sin embargo, esta diferencia se va limando poco a poco.



M.F.A. de nuevo ante un rape & revenge, y también en este caso (igual que en *Revenge*), obra de una mujer, Natalia Leite. Protagoniza Francesca Eastwood, la hija de Clint Eastwood. Destacar que esta película plantea de un modo muy real el tema de la violación, creo que explica de un modo muy claro cómo sucede muchas veces, sin que sea necesario que exista la clásica violencia. Sobre todo, la película habla de la reacción de las sociedades ante las víctimas y los violadores, a las que no se les da siempre la importancia que tienen. Esta película atrae la atención necesaria a las prioridades de nuestros sistemas judiciales y de educación superior con respecto a la violación, las

víctimas de violación y sus perpetradores.

Bushwick film de acción protagonizado por el luchador de wrestling Batista, y rodado en falso plano secuencia, ni siquiera la virguería técnica salva a una película que no anda muy bien ni de ritmo, ni de personajes carismáticos, ni de desarrollo de guion. El debate sobre el resurgir nazi adquiere un peso extra en este oportuno thriller apocalíptico, bienintencionado, desde luego, y que sube cuando la parte inmersiva funciona, pero que no resultará ni mucho menos de lo mejor del festival.

SITGES CLASSICS: En muchísimos aspectos **Death Line** (*La línea de la muerte*, o *Subhumanos*) es una película pionera en muchísimas cosas, que anticipaba por donde iban a ir las tendencias en el cine de terror de los 70 y 80. Genuina y subestimada película de culto, la historia de extrañas desapariciones, asesinatos y canibalismo en el metro de Londres es una de las rarezas genuinas del cine de terror. Interpretada con mucho sarcasmo por Donald Pleasance, con un papel (apenas un cameo) minúsculo para Christopher Lee, la película se completa con un mensaje de crítica social.





The Mission es el título a través del cual rendimos homenaje a Johnnie To, que presentó la película y nos contó las circunstancias de estrecheces presupuestarias en las que fue hecha. Protagonizada por Anthony Wong Chau-Sang, Francis Ng, Simon Yam y Eddy Ko, tiene algunas de las mejores escenas de tiroteos que se han visto. El tiroteo en el centro comercial es simplemente increíble. La música está fuera de lugar, a pesar de que el tema principal es pegadizo, pero la cinematografía es simplemente increíble. Combinado con un puntaje fuerte y un excelente sonido, establece el tono y el ritmo de la película. En lugar de apresurar las batallas

armadas y crear los duelos furiosos de las películas de John Woo, la Misión toma un enfoque lento y medido. Los guardaespaldas se cubren unos a otros y se mueven en armonía, ocupando posiciones ventajosas para atacar. Lo hacen lenta y metódicamente, pero con un aire de perfección cinematográfica a sus movimientos lánguidos. Cuando disparan sus armas, las armas truenan y las balas o bien rebotan o rompen sus objetivos.

Siguiendo con las diferentes versiones de Drácula que se han hecho, le llega el turno a la versión mexicana, la espléndida *El vampiro*. Una de las cosas que más consiguen cautivar me del terror mexicano de esta época (y estoy pensando también en otras películas como "La maldición de la llorona") es la recreación que hacen de un México escondido y lleno de bruma. Una suerte de páramos desolados, cubiertos de niebla y árboles muertos que podrían recordarnos más a los paisajes góticos de las películas europeas, pero que a la vez continúan teniendo un toque de mexicanidad que los vuelve una suerte de no-lugares. "El vampiro" saca un fantástico provecho de estos elementos tanto como de las historias clásicas de vampiros, sin añadirle más folklore que las actuaciones de nacionales y algún que otro detalle a la trama. Germán Robles es magnífico como conde húngaro aunque no luzca particularmente húngaro (su presencia es tan poderosa que



parece como si no perteneciese a ninguna parte, y eso es todo lo que nos interesa). Una película que no sólo es un ya un clásico sino que además ha logrado envejecer del mejor modo al haber utilizado al mínimo los efectos especiales de la época (alguna secuencia no se salvará pero dado el tiempo que ha pasado seguro que podemos perdonárselo). Un ejercicio cinematográfico en el género del terror que por desgracia ya no encontramos en la cinematografía mexicana.



HOMENAJE: **Dario Argento.** Ayer se proyectó la restauración 4k de *Suspiria*, y hoy Dario Argento en persona estuvo en el Brigadoon para rendir homenaje mediante su recuerdo de las colaboraciones que ambos hicieron juntos, y de la amistad que les unió, al finado este año George A.

Romero. Se vio *Los ojos del diablo*, la película de episodios que hicieron a medias. Por lo demás, Argento también ha participado en mesas redondas y aunque ha concedido pocas entrevistas ha hecho algunas. Eso sí, quizás este año le hemos encontrado especialmente esquivo con los fans, y no ha querido firmar muchas cosas. Suponemos que la situación personal que vive, con su hija Asia Argento en el candelerero por la confesión de su violación a manos de Harvey Westein, haga que el director italiano tenga las ganas y la cabeza en otro lugar y otra cosa.



Todo lo contrario que **Gary Sherman**, a la sazón presidente del jurado de este año, que de paso ha presentado pases extraordinarios de dos de las películas de culto que han salido de sus manos: *La línea de la muerte*, y *Muertos y enterrados*. Y como decía, todo lo opuesto a Argento, ha sido toda amabilidad y atención a los seguidores, atendiendo cualquier pregunta o petición por su parte. En la foto, le vemos durante su Q&A tras la película *La línea de la muerte*, y nada menos que acompañado por William Lusting

Lunes 9

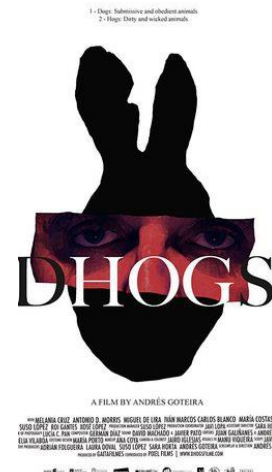


LO MEJOR: *Brawl in Cell Block 99* es la esperada segunda película de S. Craig Zahler y no ha decepcionado con este golpe directo al intestino. *Brawl in Cell Block 99* es lo más parecido a una película de John Carpenter que vamos a tener ahora que está haciendo conciertos de EDM. La trama básica es que Vince Vaughn es un perdedor que finalmente decide romper mal y administrar drogas para recuperar su respeto y su esposa. Desafortunadamente para él, tiene una brújula moral y cuando un grupo de policías son criticados por 2 de los otros corredores con los que está trabajando, él completa Bruce Willis en *Die Hard* y detiene el tiroteo. Lo lleva a la cárcel. Si no fue lo

suficientemente malo, Udo Kier se encuentra con él en la cárcel y le dice que le sucederán cosas muy, muy atroces a su esposa embarazada a menos que llegue al Bloque de celdas 99 para matar a un hombre. A partir de ahí la película rompe con la realidad y nos lleva a un territorio mítico, casi de dibujos animados, en el que la violencia cruda y extrema cobran una fuerza sorprendente.

LO MÁS ESPERADO: *Outrage Coda* cierra la nueva trilogía que Takeshi Kitano le ha dedicado al mundo de la yakuza, y de las cuales la primera me pareció espléndida, la segunda ya no me convenció, y ésta parece venir a cerrar los arcos argumentales de los personajes principales socarronamente y de una vez por todas, al no dejar títere con cabeza. La sensación de que el momento de Kitano ya pasó no se puede evitar. Es un autor que tuvo su momento experimental, cansado de repetirse a sí mismo, y que en este último segmento de su carrera ha dado justo lo que se le estaba pidiendo.

TAMBIÉN: *Dhogs*, rodada en gallego, está consiguiendo acumular premios allá donde se presenta. Dispuesta en diferentes capítulos, *Dhogs* se conforma como una película de episodios cruzados donde todo orbita alrededor del personaje femenino. Lo que empieza como un simple flirteo entre un hombre y una mujer en el bar de un hotel pronto acaba por ascender en una espiral de violencia que traspasa la pantalla hasta el asiento del espectador. *Dhogs* es un thriller... pero, dentro del propio formato y del género que es, la película se abre hacia otros caminos no pautados que parecen más



próximos al surrealismo o al gore. Esta ruptura de la narrativa permite que su ritmo, constante e imparable, enganche al espectador que intenta juntar todas las piezas del puzzle que quiere entender “¿qué cojones está pasando?”. Puede recordar a *Donnie Darko*.

Still/Born Ópera prima para el director y guionista Brandon Christensen, que se estrena con un largometraje de género con grandes momentos de tensión en sus inicios y un final un tanto retorcido que dará que hablar a quienes vean la película. Guion coescrito con el director y guionista Colin Minihan, que recordaréis por una original película del 2016 que gustó en Sitges llamada *It Stains the sands Red*.



Black Hollow Cage sorprende gratamente por su puesta en escena, la utilización de la arquitectura como un personaje más de la película, y sus planos largos y fríos. Por otro lado su argumento puede resultar muy confuso. Hay un asunto sobre la culpa, la redención y la familia, pero manejado con viajes en el tiempo, que juegan a ser una versión innecesariamente compleja de los *Cronocrímenes*.

SITGES CLASSICS: **Dracula: Pages from a Virgin's Diary** cuenta con varios niveles de alicientes. A saber: se trata de una versión muy artística de Drácula en ballet, y con el vampiro interpretado por un actor asiático; además, es una película de Guy Madidns, artista cuasi-experimental del cual gracias a Sitges hemos visto muchísimas películas, prácticamente más de la mitad de su recomendabilísima filmografía. Por último, fue la película que ganó en su año en el Festival, si bien hoy por hoy se haya convertido en una olvidada joya oculta y no exista siquiera una mísera edición en DVD. Oportunidad, por lo tanto, de oro para los curiosos.

Y en el ciclo dedicado al cine de Hong Kong, no podía faltar una representación del género wuxia, a través de este clásico de Tsui Hark: **Zu: Warriors from the Magic Mountain**



Entrevista a Lamberto Bava



Cuentan que Guillermo del Toro había sugerido organizar un ciclo en homenaje a Mario Bava, uno de sus directores favoritos. En dicho ciclo se pensó en traer a su hijo Lamberto, también cineasta, y también estrella del cine de horror, no como su padre, pero diferente. Al final el ciclo no pudo ser, pero se mantuvo la invitación Lamberto, que de esta manera parecería que ha venido sin motivo, ya que ni tiene película, ni ponen ninguna suya, ni le van a dar un premio. Parecería, pero no: no hay más que encontrarse en el Meliá para comprobar que siempre está rodeado de aficionados que se le acercan, quieren hablar con él, hacerse fotos, que les firme cosas, o entrevistarle. Lamberto Bava es un astro del terror, y es muy querido. Nosotros también nos reunimos con él y le entrevistamos. Y esto fue lo que nos contó:

¿Cómo recuerdas sus primeras películas “independizado” de tu padre?

Macabre fue mi primera película, hace 30 años, pero no importa la frecuencia con la que la veo hoy, todavía creo que es realmente buena. Es por eso que quería hacer películas", me dice. "Incluso hoy creo que se mantiene muy bien, con una historia que es un poco fuera de lo común. Me llevé muy bien con los actores. Los métodos que utilicé para filmar y la música funcionaron bien juntos. Hay algunas cosas que podría hacer de manera diferente hoy, pero en general todavía me gusta mucho. Cuatro de nosotros lo escribimos: Pupi Avati, Antonio [Avati], Roberto [Gandus] y yo. Fue mejor con cuatro de nosotros que escribir solo porque solo hubiera sido demasiado fácil comenzar a escribir en una dirección que no funcionó, y con los cuatro de nosotros podríamos mantener todo en el camino correcto.

¿Y tu padre, te dio alguna clase de soporte en estos primeros pasos por tu cuenta?

Mi padre [Mario Bava] fue muy útil y espero haber aprendido mucho de él. Cuando escribí el guión, le pregunté si quería leerlo y él me dijo que no, que no quería porque no quería influir en lo que iba a hacer. Aunque me sentía un poco mal que pronto me di cuenta de que había hecho lo correcto. Cuando se mostró por primera vez, en privado, con mi padre y Darío [Argento], mi padre dijo que ahora podía morir feliz, pero desafortunadamente, un mes después, murió. Fue algo difícil de atravesar y solo ahora, después de 30 años, puedo contar esa historia con una sonrisa.

A pesar de que comencé como tercer asistente de mi padre en *Terror en el espacio*, él me daba cosas para leer y considerar, y me preguntaba qué pensaba de las cosas y si creía que iban a funcionar o no. A una edad bastante temprana lo estaba ayudando. También tengo buenos recuerdos de trabajar con Darío Argento, de quien aprendí mucho.

¿Cuál de sus películas es de la que se siente más orgulloso?

Cada película que hice tiene algo interesante al respecto. Tres de mis favoritas son *Demons*, *Fantaghiro* y *Ghost Son*. Realmente me gusta el género de fantasía. En realidad me gustan los cuentos de hadas más que nada. En el mundo real no hay mucho que uno pueda hacer sobre los problemas de uno, pero sí en el mundo de fantasía. Como hacer películas para niños. La primera película que vi con mi madre y mi padre fue *Bambi*, y cuando mataron a la madre de Bambi, estaba tan molesto que lloré durante dos días después. Esa es una película que tiene más maldad que cualquier película de terror

¿Qué es lo que lo atrae a una historia y te inspira a desarrollarla?

Me atraen historias totalmente fuera de lo normal. Por ejemplo, *Ghost Son* no fue una película de terror para mí, fue una historia de amor. Es solo que la historia de amor continuó después de que uno de ellos murió, por lo que luego se convirtió en una historia de fantasía.

¿Es difícil encontrar financiación ahora para hacer esta clase de cine en Italia?

Sí. Hace treinta años era bastante fácil encontrar dinero, pero ahora, al menos en Italia, es realmente difícil. Creo que es más difícil cuando se trata de películas con un elemento fantástico u horror, porque no se consideran culturales. Eso es desafortunado. Pero tengo muchos intereses diferentes. Estoy escribiendo una nueva historia de aventuras en este momento, para una película, y también estoy terminando una novela lista para su publicación.

¿Y entonces? ¿Qué hace hoy por hoy la generación que en los 80 estaba haciendo cine fantástico?

Sobre todo TV. No es un "premio de consolación", la TV es un medio con muchas posibilidades, y yo mismo he mencionado que entre mis mejores trabajos considero que está *Fantaghiro*, que me dio la oportunidad de explorar ese mundo de cuentos de hadas que tanto me gusta. Pero lo cierto

es que probablemente excepto Darío [Argento], los demás han trabajado o están trabajando en TV.

Martes 10



LO MEJOR: *La piel fría* de Xavier Gens, coproducción entre España y Francia, basada en una novela de Sanchez Piñol, dividió a crítica y público, al encontrarse yo diría que incluso mayoría de personas a las que no les convenció. Sin embargo, a mí me ha parecido una apuesta muy interesante, entre H.P. Lovecraft y sobre todo William Hope Hodgson, más Edgar Allan Poe. Gens consigue atrapar la brutalidad de la naturaleza gracias a su retrato de las localizaciones y los paisajes abruptos e imponentes de Lanzarote e Islandia, que construyen la atmósfera fantasmagórica y romántica de un cuento gótico que podría haber dibujado Friedrich. Ese paisaje fantasmagórico es, precisamente, el eco del interior del protagonista (David

Oakes), un hombre que llega a una isla perdida cerca del Ártico para dar el relevo anual al oficial atmosférico allí destinado. En la isla, rocosa, escabrosa y aparentemente vacía de vida, solo hay un faro y una cabaña de madera destartalada como únicas pruebas de la existencia humana. Y el faro, extrañamente, está protegido por estacas afiladas para protegerse, ya que por la noche marabuntas de criaturas anfibias, mitad humanas mitad monstruos, emergen del océano y le asedian. Hay un giro que emparenta *La piel fría* con *La forma del agua*, y aquí es donde 'La piel fría' adquiere una lectura antropológica, cuando la película se pregunta quién es el monstruo para quién.

LO MÁS ESPERADO: Otro hijo del festival, Takashi Miike, este año nos presenta *Blade of the Immortal*, un chambara fantástico sobre un samurái maldito con la carga de no poder morir, que acaba redimiéndose al ayudar a una muchacha a hacer justicia sobre su familia. n violento y divertido cruce de las antes citadas "Valor de Ley" y "Kill Bill" con "Los Inmortales" y "Yojimbo" que viene a demostrarnos la buena forma en que se halla Takashi Miike después de casi tres décadas en el negocio, con una abultada filmografía a sus espaldas a la que aún le quedan muchos años de existencia.

TAMBIÉN: **Phoenix Forgotten**. Es un found footage, que creo que este año solo habíamos visto *Creep 2*, señal de que la tendencia ya va remitiendo poco a poco. La cinta está inspirada en los sucesos de "Las Luces de Phoenix", el avistamiento de ovnis más famoso y ampliamente visto en toda la historia.



Cuenta la historia de tres adolescentes que se fueron al desierto poco después del incidente, con la esperanza de documentar los extraños acontecimientos. Desaparecieron esa noche, y nunca más fueron vistos. Ahora, en el vigésimo aniversario de su desaparición, imágenes inéditas finalmente fueron descubiertas

Devil's Gate Las creencias religiosas marginales de un agricultor resultan extrañamente enraizadas en la realidad en *Devil's Gate*, el primer largometraje del director Clay Staub y su coguionista Peter Aperlo. Los guionistas parecen haber puesto mucho menos esfuerzo en el diálogo y el ritmo. Eso, además de la actuación al azar, significa que los espectadores pueden tener dificultades para seguir con la película hasta que comience la acción real. Incluso entonces, no serán

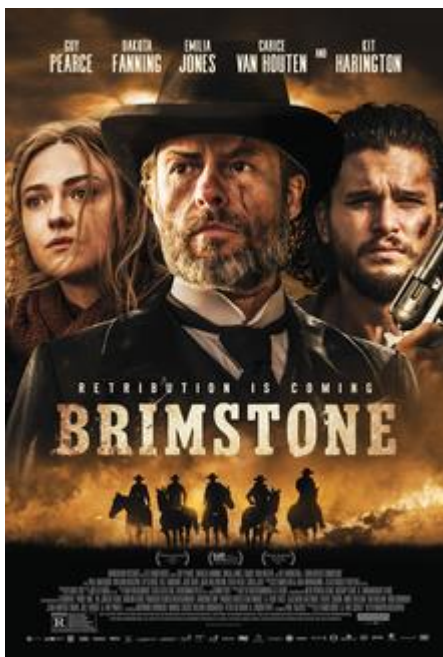


recompensados con mucho en términos de misterio: aunque Aperlo y Staub aluden no solo a la fe religiosa sino a los temas del mundo real del colonialismo y la conquista, lo que aparece en la pantalla no es lo suficientemente persuasivo para darles los temas apropiados peso.

Hostile tiene a Javier Botet haciendo de monstruo, lo cual ya es un gancho muy prometedor. Pero en realidad le dedica demasiado tiempo a los flashback románticos de un tema que tiene poco que ver con la situación que vive la protagonista, que termina por resultar muy pesada.

SITGES CLASSICS: Otro clásico del cine de Hong Kong que no podía faltar, Jackie Chan está representado en este ciclo por medio de **Police Story 2**. Acción y comedia, en la línea de la primera parte. En esta etapa de su carrera, Chan había decidido comenzar a restarle importancia a sus habilidades en artes marciales para concentrarse en acrobacias y menos violencia personal.

Miércoles 11



LO MEJOR: *Brimstone* resulta un film de terror en estado puro bajo su apariencia de western. El trabajo de los actores raya lo sublime, comenzando por Guy Pearce, y siguiendo con Dakota Fanning, actriz dada a los calvarios personales, cuando menos en 2016, pues también intervino en *American Pastoral*. Fanning substituye a la inicialmente propuesta para el papel: Mia Wasikowska, y aunque ésta hubiera ofrecido una gran composición, aquélla no tiene nada que envidiarle. También aparecen dos intérpretes célebres por *Juego de Tronos*, excelentes por lo demás: Carice van Houten (la bruja Melisandre de la mencionada serie), y Kit Harington (el célebre Jon Nieve de la misma). Incluso la pequeña Ivy George, de apenas diez

años, en su papel de hija de Fanning, actúa en estado de gracia. Koolhoven no da cuartel. Su exposición es tan contundente como rotunda, y va a perturbar nuestra alma largo rato tras el visionado.

LO MÁS ESPERADO: **La Maratón zombi:** * AVISO: aunque el *Zombie Walk* de este año había tenido lugar el sábado anterior, retomamos el tema aquí, ya que aprovechamos el segundo pase de la sesión, y nos viene bien por motivos de organización del espacio.

Centenares de zombies han tomado hoy las calles de Sitges. El actor Robert Englund, ha dado el pistoletazo inicial. En el inicio de la *Zombie Walk* se encontraba Chris Roe, representante del recientemente fallecido director George A. Romero. El director del Festival de Cine Fantástico de Sitges, Ángel Sala, ha recordado la figura de Romero, quien "precisamente fue el padrino de la primera edición de la *Zombie Walk*, hace diez años".

También ha habido proyecciones gratuitas de películas de zombies en el Espacio Movistar del festival. Y a las 22:00 el grupo de Dani Moreno, *Motor Zombies*, ha dado un concierto en el *New Ricky's*.



Pero como todos los años, el plato fuerte es la Maratón Zombie, instalada ya definitivamente en el Auditori como reconocimiento al peso que ha cobrado entre las tradiciones del certamen (aunque hay muchísima gente, entre los cuales me encuentro, que casi prefieren asistir a la segunda sesión de la maratón en el histórico Retiro, que tiene más sabor y autenticidad). Este año las películas han sido:



Anna and the Apocalypse: Dado que el ADN de la estirpe de *La noche de los muertos vivientes* (1968) de George Romero ha sido hibridado con todos los formatos y géneros cinematográficos, desde el western (por ejemplo, *Exit Humanity*) hasta el porno (*Porn of the Dead*), era

inevitable que alguien finalmente hiciera una especie de *High School Musical* zombie. Ya en 2011 surgió el corto *Zombie Musical*, cuyo director Ryan McHenry es co-guionista aquí, no por coincidencia. El director John McPhail saca la complicada combinación de elementos con brio, y las canciones y números musicales, lejos de resultar tontos, dan un tono ligero que hacen que los típicos gangs enfermizos del cine de zombies resulten más apetecibles. En *Shaun of the Dead*, piedra angular de la moderna comedia zombie, el héroe de Simon Pegg se tambalea por las calles, sin darse cuenta del fin del mundo que lo rodea. Del mismo modo, Anna (Ella Hunt) y su mejor amigo platónico John (Malcolm Cumming) están tan envueltos en sus alegres cantos y bailes en las calles que no notan los ataques zombies que destruyen su ciudad natal. Cuanto menos, es un film que merece verse, y una enésima demostración de que, cuando creíamos que ya no se podía hacer nada nuevo, la sorpresa vuelve a surgir.

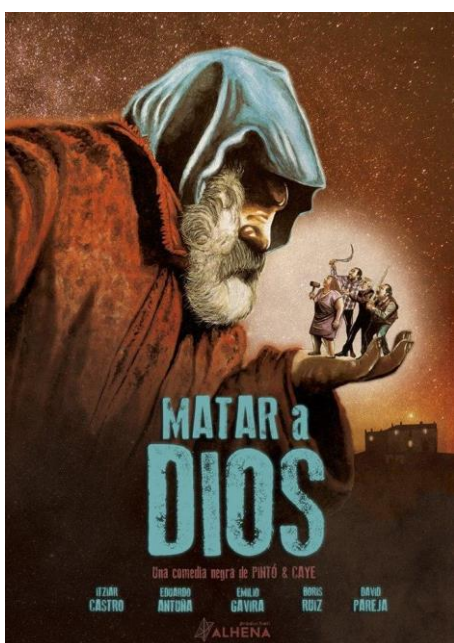
En ***Dead Shack*** tomamos una película típica de Amblin Entertainment de la década de 1980 e inyectamos en ella terror y sangre, y esa es la sorpresa cómica que nos trae el director canadiense Peter Ricq, creador de las series



animadas de televisión *La liga de los Supervillanos* y *Freaktown*'. Un grupo de adolescentes en una escapada de fin de semana en una cabaña aislada en el bosque, pronto se encuentran luchando contra una amenaza seria a sus vidas, cuando descubren que su único vecino cercano mantiene a una horda de zombies, alimentándolos con incautos. Menos de una película de zombies y más de una

exploración de angustia adolescente sería la mejor manera en que podría describir a *Dead Shack*.

Por último ***Zombiology: Enjoy Yourself Tonight***, la aportación hongkonesa a la velada, otra comedia zombie más, a la sombra de *Shaun of the Dead*, y que mezcla todo lo que nosotros, como cultura geek, apreciamos; la capacidad de superar nuestras debilidades percibidas y ser un héroe, una validación de nuestras tendencias Otaku, y una forma de reconciliar nuestras tensas relaciones con nuestras figuras Paternas ... además ofrece una gran cantidad de diversión. Poco original, de acuerdo; fácil de olvidar, de acuerdo. No obstante, disfrutable.



TAMBIÉN: ***Matar a Dios*** con gran acogida por parte del público, esta ingeniosa película es el primer largo de la fogueada en el corto (más de cien premios acumulados) pareja Caye Casas y Albert Pintó, que también presentan este año el cortometraje R.I.P. Una familia se prepara para celebrar el fin de año en una aislada casa en medio del bosque, cuando irrumpe un misterioso vagabundo; es enano, dice ser Dios y amenaza con exterminar a la especie humana al amanecer. Sólo se salvarán dos personas y la familia ha sido elegida para escoger a esas dos únicas personas supervivientes. El destino de la humanidad recae en cuatro desgraciados que, evidentemente, van a querer salvarse. Un guion

de diálogos geniales, sobre todo en su primera mitad, y un elenco de actores maravillosos, sobre todo Itziar Castro y Eduardo Antuña, más Emilio Gavira nada menos que como Dios.

Salyut-7 está basada en un hecho real sucedido en uno de los viajes tripulados que lanzó la URSS durante la carrera espacial, contado con la épica y el patriotismo positivista al que por otro lado nos tienen ya acostumbrado películas similares de Estados Unidos, pero aquí con la novedad de que el punto de vista es el Ruso. Shipenko apuesta por el espectáculo visual con unos efectos especiales no muy espectaculares, pero sí muy creíbles, y un tono entre el thriller y el cine de aventuras.

Stephanie parece apostar todo a lo intrigante que es su primera mitad. Con un arranque muy inquietante, esa niña sola en una casa que parece existir en medio de un mundo vacío, tal vez debastado desértico, y sin embargo acosada por algo... Pero en cuanto entran sus padres, el film pierde muchísimo fuelle.

SITGES CLASSICS: Otra variante más de la novela de Stoker, esta vez se trata de la versión *blackpotation: Blacula*. Un antiguo príncipe africano es transformado en un vampiro por Drácula y aterroriza a la ciudad de Los Ángeles. Lejos de la bobada que sobre el papel pueda parecer, lo cierto es que el film tiene una entidad propia de lo más encomiable. William Crain ("Midnight Fear") dirige sin florituras ni ideas nuevas, pero con absoluto rigor, y la sorprende actuación del shakesperiano William Marshall hace lo demás. De niño, de hecho, esta película me daba tanto miedo o más que muchas otras versiones de Drácula.



HOMENAJE: Sergio de Martino, veterano director italiano que ha tocado todos los géneros, incluido el giallo, el cine de caníbales, el poliziesco, etc, recoge el premio Maquina del Temps, y presenta su película Todos los colores de la oscuridad en el Brigadoon.

Entrevista a Sergio de Martino

En cuanto a la definición del género de la película Giallo, hay mucha discusión entre los fans. Algunos creen que un asesino con guantes negros, la desnudez y la matanza explícita serían esenciales. El otro grupo ve el género desde el punto de vista del trabajo y la dirección innovadores de la cámara, y el uso de la música lounge. Obviamente, las películas tienen mucho en común, pero es muy difícil ver un patrón que sea universal. Usted tiene de hecho una gran cantidad de buen Gialli como TUTTI I Colori del BUIO (aka, Los colores de la oscuridad), LO STRANO VIZIO della Signora WARDH (aka. La perversa señora Wardth) o LA CODA DELLO SCORPIONE (aka. La cola deaEscorpion). ¿Cuál fue tu intención para el espectador? ¿Hubo algún tipo de plantilla que siguió, o fueron inspirados por circunstancias especiales de acompañamiento? ¿Cuál crees que es el Giallo más innovador?

Creo que todas sus afirmaciones son correctas: el objetivo era tener éxito y los ingredientes necesarios que los productores querían eran situaciones de violencia, desnudez y suspenso más o menos explícitas. El director tenía que darse cuenta de esto a través de las imágenes lo mejor posible. Entonces, era importante que todos estos componentes estuvieran en el script. También fueron importantes el juego de luz, el entorno y la imaginación en la selección de ajustes de imagen, así como la logística.

Tú has tocado todos los géneros, incluidos todos los más representativos de la cinematografía italiana de la época. ¿Es algo que has buscando intencionadamente?

Desde luego. Dentro de que por supuesto hacer películas es un trabajo, y depende de que alguien te contrate para hacer una, siempre que he podido he procurado hacer cosas distintas en mi carrera, para que fuera más interesante. Habría lamentado y me habría aburrido mucho si solo hubiera hecho películas de un género o estilo.

Alguna de ellas hoy está considerada seminal y una influencia máxima para gran parte del cine de terror americano que se ha hecho de los 70 en adelante. Por ejemplo pienso en *Torso*, que más que un giallo es un precedente del slasher...

Sé que algunas de mis películas suponen un adelanto sobre tendencias posteriores, me gusta pensar que he formado parte de la definición de algo. Y sería bonito pensar que de alguna manera he influido en alguien más. En cualquier caso, en cada película yo solo estaba tratando de hacer el mejor trabajo posible de la manera más interesante posible. Y por ejemplo *Torso* es una de mis películas favoritas entre las que hice. Creo que para toda la sordidez del tema, quedó muy bien.

¿Qué efecto tiene hoy, ser venerado por Tarantino y otros directores de su generación, con el consiguiente proceso de revisar su carrera también por la crítica "oficial"?

Me hace sonreír un poco. En un momento yo era un director de "basura". Hoy, gracias a Tarantino, soy un director "basura emérito". Una vez que incluso se arrodilló frente a mí, estaba muy avergonzado. Y no solo lo hizo conmigo, sino también con otros directores de mi generación. Es cierto que en el pasado muchos críticos han hecho declaraciones sobre mí para decir lo menos ofensivo. En el mejor de los casos, dijeron que mis historias de detectives eran fascistas, que hice comedias de payasos, pero me limité a grabar los disfraces de la época. Estaba trabajando en el momento de Italia y



mis películas a menudo no eran recomendables. He respetado algunas opiniones, otras no. Pero esta revaluación llegó después de un largo tiempo me hace pensar. No digo que esperé como los chinos a los cadáveres en la orilla del río, pero... creo que una evaluación tan negativa de mi cine estaba equivocada, y hoy, tal vez, la revaluación en la dirección opuesta es igual de exagerada. Cuando vuelvo a ver mis películas, las encuentro llenas de ingenio, hoy las cambiaría de una manera diferente. Me pregunto si el público puede apreciarlos. También es cierto que el cine cambia. En los años 70 también me pasó a mí cubrir películas de cincuenta años antes, esa es la era del silencio. E incluso aquellos, habiendo hecho las debidas excepciones, presentaron muchas ingenuidades. es decir, de la era del silencio. E incluso aquellos, habiendo hecho las debidas excepciones, presentaron muchas ingenuidades. es decir, de la era del silencio. E incluso aquellos, habiendo hecho las debidas excepciones, presentaron muchas ingenuidades.

En los últimos años, se han vislumbrado signos del renacimiento del cine de género, incluso en Italia. Que piensas?

Algunos signos están ahí. Pienso en Gabriele Mainetti, que es una joven directora con futuro. Para Claudio Caligari, desafortunadamente falleció. Y luego está Stefano Sollima, pero también Matteo Garrone, que es un caso un poco 'parte, a medio camino entre el cine popular y la autoridad. Recientemente me ha estado buscando, está viendo mis películas, está fascinado, dice, por mi capacidad de pasar de un género a otro. De hecho, un buen guión, imaginación y buenos colaboradores son suficientes. El contexto de hoy, sin embargo, es muy diferente de lo que experimenté. En los años setenta, se producían 350 películas cada año. Desde la feliz intuición de las "sandoloni", las películas históricas, Italia se dio cuenta a bajo costo de lo que hicieron los estadounidenses con mucho más dinero y funcionó. La tragedia ocurrió a mediados de los 80, cuando nuestro cine se mantuvo en un estado primordial mientras que la industria estadounidense ya usaba efectos especiales de última generación que ni siquiera conocíamos. Fue un período políticamente devastador para nuestro país. En lugar de desarrollar tecnología, no solo en el cine, sino en todos los sectores, se ha determinado un nivel de atraso irreconciliable. Tal vez solo hoy podamos competir con esas tecnologías, pero los tiempos han cambiado para siempre. También en América, el cine está en crisis. Y será muy difícil regresar. Tal vez solo hoy podamos competir con esas tecnologías, pero los tiempos han cambiado para siempre. También en América, el cine está en crisis. Y será muy difícil regresar. Tal vez solo hoy podamos competir con esas tecnologías, pero los tiempos han cambiado para siempre. También en América, el cine está en crisis. Y será muy difícil regresar.

Jueves 12



LO MEJOR: *Killing Ground* es un survival horror en el que una idílica acampada de una pareja termina convirtiéndose en una pesadilla cuando encuentran a una niña en estado de shock, única superviviente de la matanza que unos asesinos han hecho sobre otros campistas. Es decir, hasta aquí "más de lo mismo". Lo cual tampoco es genuinamente malo: su director, Damien Power, admite que está inspirada en los clásicos thrillers de supervivencia de los 70" y muy especialmente en la larga tradición australiana de historias de este estilo, que expresan la sensación de inquietud que sentimos "en nuestro propio patio trasero". Pero *Killing Ground* destaca sobre otros survival del estilo por su gran elegancia estética,

que incluye una hermosa fotografía y una edición naturalista. Aaron Pedersen como el cazador de cerdos Scotty 'German' Shepard, y Aaron Glenane como Todd 'Chook' Fowler, los malos, son villanos fríamente siniestros, creíbles y perturbadores. Su amistad es convincente. Como primera película es potente y de las difíciles de olvidar.

LO MÁS ESPERADO: Que Netflix no se está conformando con la producción de contenido propio, sino que su planteamiento es rotundamente más ambicioso, es algo que ya todo el mundo tiene en mente. Si no, no fichas a nada menos que Scorsese, Woody Allen o los



Coen. Y en cuestión de cine del nuestro, de género, no olvidemos que han conseguido la colaboración de Mike Flanagan, David Bruckner, Duncan Jones o Alex Garland. Otro de los últimos autores consagrados que ha trabajado en una película exclusiva de Netflix ha sido Bong Joon-ho. Y en Sitges hemos tenido una de las escasísimas oportunidades de ver su película, *Okja*, en pantalla grande. Es una fábula en tiempo presente, un filme con toques de magia, una denuncia a las corporaciones de alimentos, una comedia y un thriller, tras la cual probablemente habrá muchas personas (sobre todo si la ves de niño, es un film apto para todos los públicos) se volverán vegetarianos: *Okja* tiene un costado más político sobre la crueldad corporativa y el negocio de la carne. Sin embargo, a mí me llega más la

trama de la película sobre la relación de la niña protagonista y Okja, la cerda-hipopótamo-mutante que da título a la película. Significativa y muy bonita, el público quedó encantado.



TAMBIÉN: *Errementari* inspirada en el cuento popular vasco Patxi Errementaria recogido en 1903, trata sobre un herrero tan malvado y astuto capaz de engañar al mismísimo diablo. Está producida por Alex de la Iglesia, que ha estado en Sitges para promocionarla, y supone la opera prima de Pau Urkijo. *Errementari* es un cuento gótico y fantástico con demonios donde quepan situaciones surrealistas, oníricas y satíricas, con unos efectos especiales deliciosos.

November Sombría producción en blanco y negro, entre el surrealismo y el realismo mágico. Personajes realistas viven en un entorno de fantasía, con criaturas que podrían haber salido de una pesadilla del Bosco, y situaciones que evocan el folclore de Europa del Este.

SITGES CLASSICS: *El conde Drácula* fue el intento de aportación ortodoxa de Jesús Franco al mundo de Dracula. Cuentan que era Christopher Lee quien estaba interesado en hacer una versión fiel a la novela (es conocido que a él no le gustaban las películas de la Hammer que tanta fama le dieron),



y que Franco le aseguró que no era tan difícil y que él lo haría. Pues al parecer sí que era difícil: aunque el film es de los más fieles que se han hecho, también es de las películas más sosas y aburridas del director, a quien se le daba mejor el clima onírico y erótico de *Las vampiras* (otra adaptación de Drácula, y muy superior a ésta) o el pop de *Dracula contra Frankenstein*. Y encima, ni siquiera Lee quedó satisfecho.

Viernes 13



LO MEJOR: *A Ghost Story* es una sencilla historia de fantasmas de los de sábana. Literalmente lo de “fantasma de sábana”. En su absoluta sobriedad, y en la desnuda cotidianidad con la que ubica lo sobrenatural en nuestra propia casa, se encuentra la principal fuerza de este estudio de la soledad del espectro, un relato de estructura circular que remite al mito del eterno retorno (no es casual que en un momento dado aparezca un libro de Nietzsche). La película de David Lowery ha dejado al respetable boquiabierto, en los circuitos comerciales ha generado fundamentalmente desconcierto. El ritmo de la película es lento, pero no es lento por mero capricho conceptual, es lento porque es como un

fantasma probablemente vea desfilan la realidad. Es hermosa y cruel, es abstracta y palpable. Su director, David Lowery, recién salido de una superproducción Disney repleta de efectos especiales como *Peter y el dragón* y con un pie dentro de otro gigantesco proyecto de la misma casa como *Peter Pan*, parece haber practicado un ejercicio de explosión radicalmente personal. Es algo diferente, profundo y espiritual. Es un film que habrá que reivindicar en el futuro, seguro.

LO MÁS ESPERADO: En esta ocasión voy a elegir como “lo más esperado” un par de secuelas de series longevas y muy míticas, asentadísimas en el imaginario de los fans:

Cult of Chucky En *La maldición de Chucky*, la anterior secuela, que vendría a ser algo así como “Muñeco diabólico 6”, la serie abandonó el humor que había caracterizado las dos entregas precedentes, “La novia de Chucky” y “El hijo de Chucky”. También suponía el retorno de Don Mancini al control de la franquicia. Y esta séptima entrega es ni más ni menos la confirmación de que la dirección que se va a seguir desde ahora es ésta, lo que alegrará a los que aplaudimos el retorno a los orígenes. Más aún: potenciando las raíces ochenteras, lo que se nos ofrece aquí es un slasher puro, el más salvaje, gore y violento de toda la serie. No es de las mejores entregas, ni resultará especialmente emblemática, ni enganchará adeptos nuevos. Pero para los viejos seguidores se convertirá en un regalo muy apreciable y que sin duda van a querer tener y visitar.

Leatherface: Dos directores consagrados como la pareja Alexandre Bustillo, Julien Maury se incorporan al olimpo de *La matanza de Texas*, mediante esta nueva

entrega que expande aun más la línea marcada por las últimas veces que la saga se asomó a nuestras pantallas: contar más sobre la familia de asesinos, en lugar de centrarse exclusivamente en las víctimas. Realizada con la solidez que se esperaba de sus realizadores, no destacó entre las favoritas del público, pero mantiene un buen nivel.

TAMBIÉN: **Brigsby Bear**: una de las películas indies de la temporada: inteligente y tragicómica epopeya que reivindica la cultura como forma de acercarnos a los demás. A principios de los ochenta, una generación de españoles creció viendo a las marionetas de Jim Henson, pero también escuchando atentamente las lecciones de la versión española que daban Espinete, Don Pimpón, la Gallina Caponata y compañía. ¿Y si solo tuviéramos esta perspectiva de la vida? Esa es la tesis en la que nos pone este film.



Happy Death Day O una divertida variante en clave de terror slasher de *El día de la marmota*, que funciona a las mil maravillas gracias a su ritmo y a la buena conexión que se puede establecer con la protagonista, que bien podría haber resultado una “perra antipática”, pero a la que no tardamos en coger cariño.

Downrange Ryûhei Kitamura, uno de los nombres de culto en del cine contemporáneo japonés regresa con este film de situación claustrofóbica cerrada, en la que un francotirador mantiene acorradados a un grupo de jóvenes que iban en el momento incorrecto por la carretera incorrecta. Exhibición de gore y optima utilización de los limitados recursos, son las dos principales virtudes de la cinta.

How to Talk to Girls at Parties es una historia escrita por Neil Gaiman con la dirección de John Cameron Mitchell. Presenta los problemas habituales que deben enfrentar los adolescentes, pero también presenta una historia en el que extraterrestres visitan secretamente a La Tierra. Y claro, todo está situado a fines de la década de 1970, por lo que también esperen ver toda la onda musical de esa época. Con el estilo pop que tanto le gusta a Mitchell, el film está encabezado por una Elle Fanning encantadora.

Jupiter's Moon es un drama fantástico dirigida y coescrita por el cineasta húngaro Kornél Mundruczó, responsable de "White God" (ganadora del premio 'Una cierta mirada' a la mejor cinta en el Festival de Cannes de 2014) o "Delta" (premio FIPRESCI en Cannes 2008). A través de esta historia, Mundruczó aborda la que ha sido la mayor crisis de refugiados que ha sufrido Europa en los últimos años y todo lo que se deriva del conflicto: el racismo, el miedo a lo desconocido y el resurgimiento de la extrema derecha en el continente. No es sorprendente, dado lo mucho que suelen gustar las posturas comprometidas en los festivales (incluido éste), que el film fuera a la postre el ganador de la edición.

SITGES CLASSICS: *Dracula (1979)* algo subvalorada, esta versión destaca sobre todo por su elenco, absolutamente maravilloso, y su más que correcta puesta en escena. Además de recuperar múltiples elementos de la novela que habían sido ignorados en las adaptaciones anteriores. **Frank Langella** está exquisito como Drácula. Además, nos está visitando en el festival, y presentó su película.

Sábado 14



CLAUSURA: *The Lodgers* es una interesante historia de terror gótico, con reminiscencias a *La caída de la casa Usher*, pero con el sabor gótico de clásicos de la literatura como *Cumbres borrascosas* o *Grandes esperanzas*. Cuenta una oscura historia de fantasmas sobre dos hermanos que viven en una casa en descomposición alrededor de 1920, pero los fantasmas tienen un tratamiento entre lo preternatural y el horror cósmico, por lo que este sería el tono que saldría si M.R. James escribiese un cuento a lo Lovecraft. Si te gustan las historias de fantasmas clásicos como *La mujer de negro* o *La cumbre escarlata* (también llena de bellas imágenes, pero con menos color y más textura) ¡entonces esto es para ti!

Destaca más por su permanente sugerencia, su atmósfera fantasmal y su suspense, que por el interés en sí de lo que cuenta. No sé si la nueva generación entrará con facilidad en esta clase de relato, pero a mí me ha convencido.

LO MEJOR Y SESIÓN SORPRESA: Este año Sitges ha presentado la mejor maratón sorpresa que recuerdo, con tres de las películas más esperadas, por distintas razones:

The Disaster Artist: En los últimos años ha tomado muchísima fuerza el culto a la película de serie Z *The Room*, dirigida por un misterioso individuo surgido de la nada: Wommy Wiseau. *The Room* es tan mala que hace que *Plan 9 from Outer Space* o *Manos! The Hands of Fate* parezca de



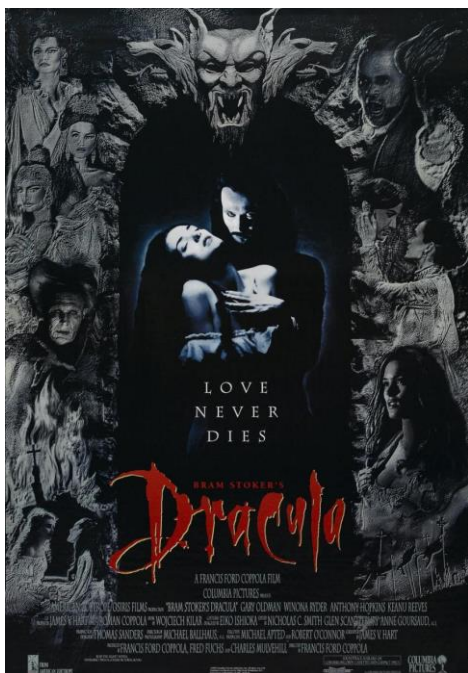
Kubrick. Y así y todo, tiene algo: una honestidad, una frescura, una desvergüenza y un autoconocimiento que hace de ella un ya clásico ejemplo de lo que se llama “*as bad is Good*” (tan mala que mola). Tim Burton rodó *Ed Wood*, y con ella rindió un tributo merecido a la pasión cinéfila del extravagante director travesti. Ahora James Franco hace lo propio con Wiseau, contándonos la historia por menorizada de cómo se rodó *The Room*. Lo trata con tanto cariño que podemos conectarnos con su humanidad sin dejar que sus excentricidades nos alejen de él. Eso, creo, es el aspecto más conmovedor de este escandaloso cuento real. Es verdad que el verdadero Wiseau (que hace un cameo al final de la película) se presta para la caricatura. Dave Franco, el hermano de James en la vida real es el alma gemela más creíble del aspirante a James Dean. Seth Rogen también es perfecto, ya que uno sabe que está en un gran desastre y, sin embargo, ve todo el asunto hasta el final.

You Were Never Really there Desasosegante, turbio y violento thriller de Lynne Ramsay, que indaga sobre las secuelas de los excesos y perversiones en un mundo enfangado en el caos y abocado al exterminio farragoso del prójimo. Quizás su ritmo, a ratos premioso a ratos frenético, pueda descolocar a aquellos espectadores que esperen una cascada de matanzas y un baño de sangre asfixiante, pero en realidad estamos ante un estudio psicológico de un ser trastornado por el furor de la batalla y desorientado por la sinrazón de la vida. Un ‘solucionador’ de problemas al margen de la ley, un sicario que se toma la justicia a martillazos, que acepta encargos pestilentes que amenazan con desvelar lo más oscuro y nauseabundo de la existencia humana.

Jeepers Creepers 3 secuela tardía de la serie de Victor Salva, que vuelve a estar dirigida por él. Esta vez fracasa absolutamente, si ya la segunda parte tuvo su ración de detractores y rechazo ésta directamente será odiada por los fans. Aburrida, y apenas cuenta nada nuevo. Victor Salva continuará atrapado en el limbo creativo en el que parece que vive.

LO MÁS ESPERADO: **A Silent Voice** es una hermosa película dramática sobre un chico que lucha por redimir su pasado y aborda temas pesados como el acoso escolar. Otra, fantástica y brillante obra de arte de Kyoto Animation, que junto con Trigger studio, MadHouse y por supuesto Studio Ghibli lideran el mundo del anime.

Obra de arte muy bien producida y agradable. Sin embargo, puede que no le guste a todos.



SITGES CLASSICS: Para cerrar el ciclo dedicado al aniversario de Bram Stoker, hemos podido revisar el *Dracula de Bram Stoker* de Francis Ford Coppola. A pesar de llamarse Bram Stoker's Dracula, un nombre más adecuado sería Francis Ford Coppola's Bram Stoker's Dracula, ya que a pesar de ser, ciertamente, una de las versiones más fieles a la novela original, también tiene amplio espacio para insertar las ocurrencias personales del director. La conversión del vampiro en una figura trágica y romántica, sin las connotaciones satánicas del original, en cierta medida inició el movimiento de "humanización" o romantización de los villanos de siempre que ha acabado desembocando, años más tarde, y sin habérselo

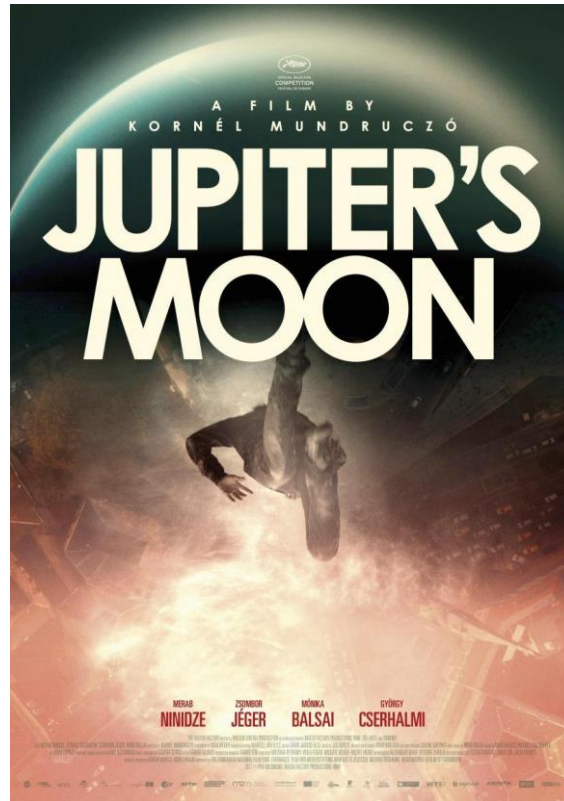
propuesto, en una avalancha de monstruos que ya no son malos. No obstante, y a pesar de este controvertido detalle, no cabe duda sobre la extraordinaria belleza artística de la versión de Coppola, en todos sus apartados: fotografía, vestuario, banda sonora, etc. Y el altísimo valor cinematográfico de una película que, a estas alturas, ya resulta incontestable.

Cerrando el ciclo de clásicos de Hong Kong, no podía faltar uno de los mayores clásicos de thriller de acción que John Woo dirigió en los 90, y con los que revolucionó el panorama del género, imitado tanto en su país como en Hollywood: *Hard Boiled* es violencia como poesía, brillante y apasionada. La vertiginosa odisea de Woo a través del mundo de Tríadas de Hong Kong, agentes encubiertos y frenéticos incursiones policiales culmina de manera inolvidable en la secuencia sin aliento del hospital. Más que una historia de policías y malos, *Hard Boiled* se sorprende continuamente por su originalidad y humor negro.

LECTURA DEL PALMARÉS: Como todos los años, Angel Sala leyó el Palmarés en rueda de prensa con el jurado de la sección oficial, que este año eran Gary Sherman, Alberto Marini (ambos flanqueando ambos lados de Sala en la rueda de prensa), David J. Skal, Hattie Yu y Nick Antosca. Llegados los premios oficiales, fue el propio Sherman el que los leyó. Como también es tradición, aplausos en la mayoría de premios, con especial júbilo con la fotografía de *A Ghost Story*, y desconcierto y algún pitido de disconformidad por el premio principal a *Jupiter's*

Moon, aunque Alberto Marini aseguró que la decisión fue inánime. Por su parte, Angel Sala destacó la tradición del festival de rescatar películas que han sido maltratadas por todos los sectores en otros festivales grandes, como Cannes, Berlín o Venecia, y que afortunadamente en Sitges son apreciadas e incluso ganan. También se destacó el papel cada vez más relevante de la mujer en el género, dado que cada año estamos encontrándonos muchas películas excelentes fantásticas, de terror o violentas hechas por mujeres.

Palmarés Sitges 2017



'Nota de prensa

La fábula fantástica 'JUPITER'S MOON' gana Sitges 2017

La 50a edición del Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya terminó con un palmarés que premia al cine europeo. El húngaro Kornél Mundruczó –director que siempre ha introducido el elemento fantástico de manera inteligente en sus películas– ha conseguido el premio a la Mejor Película con *Jupiter's Moon*, una fábula fantástica que cuenta con un deslumbrante diseño de producción. *Jupiter's Moon* también se ha hecho con el premio a los mejores efectos visuales. El premio a la Mejor Dirección ha recaído en la francesa Coralie Fargeat que con una violenta cinta que contiene guiños a los clásicos de los años 70, ha firmado una brillante ópera prima: **Revenge**. El palmarés de Sitges 2017 ilustra un Festival que ha conseguido cifras de récord, con un aumento del 10% en la venta de entradas.

Jupiter's Moon ha deslumbrado y su director Kornél Mundruczó –autor de la extraordinaria *White God*– ha paseado complicidad por Sitges y ha reclamado conciencia social sobre uno de los grandes dramas de nuestro tiempo como es la inmigración. Mundruczó recogerá el Premio a la Mejor Película de la Sección Oficial en la gala especial de clausura de Sitges 2017, que se celebrará esta noche en la Fragata para conmemorar el 50 aniversario del Festival. La gala está protagonizada por *La Fura dels Baus* y producida por *La Xarxa per a la Comunicació Local*.

La lista de premios de Sitges 2017 reconoce los papeles de Marsha Timothy en *Marlina the Murderer in Four Acts* y de Rafe Spall en *The Ritual*. También han sido premiados los realizadores catalanes Pintó & Caye, que han recibido el premio al mejor cortometraje con *R.I.P* y el premio del público por *Matar a Dios*. El Premio de la Crítica José Luis Guarner ha resultado *ex aquo* para dos películas que llegaban a Sitges avaladas por los premios cosechados en los festivales de Austin y Locarno, la brasileña *As boas maneiras*; y el de mejor guion en el Festival de Cannes, la película del griego Yorgo Lantinos *The Killing of a Sacred Deer*.

Sección Oficial Fantástica Sitges 50

Mejor película: **JUPITER'S MOON**, de Kornél Mundruczó

Premio especial de Jurado: **THELMA**, de Joachim Trier

Mejor dirección: **Coralie Fargeat**, por REVENGE

Mejor interpretación femenina: **Marsha Timothy**, por MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS

Mejor interpretación masculina: **Rafe Spall**, por THE RITUAL

Mejor guion: **Joachim Trier** y **Eskil Vogt**, por THELMA

Mejores efecto especiales: **Ferenc Deák**, por JUPITER'S MOON

Mejor fotografía: **Andrew Droz Palermo**, por A GHOST STORY

Gran premio del público: **MATAR A DIOS**, de Albert Pintó & Caye Casas

Mejor cortometraje: **R.I.P**, de Pintó & Caye

Focus Àsia

A SPECIAL LADY, de Lee An-kyu

Mención especial: **MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS**, de Mouly Surya

Òrbita

Mejor película: **THE BATTLESHIP ISLAND: DIRECTOR'S CUT**, de Ryoo Seung-wan

Panorama Fantàstic

Mejor película: **CREEP 2**, de Patrick Brice

Panorama Documenta

Mejor película documental: **78/52**, de Alexandre O. Philippe

Anima't

Mejor película: **TEHRAN TABOO**, de Ali Soozandeh

Mejor cortometraje: **HYBRIDS**, de Florian Brauch, Matthieu Pujol, Kim Tailhades, Yohan Thireau y Romain Thirion

Noves Visions One

DAVE MADE A MAZE, de Bill Watterson

Mención especial: **KUSO**, de steve

Noves Visions Plus

Mejor película: **DAWSON CITY: FROZEN TIME**, de Bill Morrison

Noves Visions Petit Format

Mejor cortometraje: **HOISSURU**, d'Armand Rovira

Jurat de la crítica

Premio de la crítica - José Luis Guarner: (Ex aequo) **AS BOAS MANEIRAS**, de Juliana Rojas i Marco Dutra, y **THE KILLING OF A SACRED DEER**, de Yorgos Lanthimos

Premio Citizen Kane a la mejor dirección novel: **Coralie Fargeat**, por REVENGE

Mejor película Discovery: **BRIGSBY BEAR**, de Dave McCary

Jurado Carnet Jove

Mejor película: **A GHOST STORY**, de David Lowery

Mejor película Midnight X-Treme: **ANNA AND THE APOCALYPSE**, de John McPhail

Premio Brigadoon Paul Naschy

CUERNO DE HUESO, de Adrián López

Samsung Sitges Cocoon

Mejor película: **KNIVES**, de Adam Cosco

Mención especial: **RAY**, de Rafael Pavón

Premio del público a la mejor película: **ALTERATION**, de Jérôme Blanquet

Méliès

Meliés de plata a la mejor película: **THELMA**, de Joachim Trier

Meliés de plata al mejor cortometraje: **EXPIRE**, de Magalí Magistry

Blood Window

MADRAZA, de Hernan Aguilar

Mención especial a la mejor actriz: **Isabél Zuaa**, per AS BOAS MANEIRAS

Premis SGAE Nova Autoria

Mejor cortometraje: **CELEBRACIÓ**, de Pau Cruanyes y Gerard Vidal

Mejor guion: **Anna Agulló**, por UNA CAJA CERRADA

Mejor música original: **Joan Masats**, por SESGO, UNA HISTORIA DE PREJUICIOS Y GOLOSINAS

Mención especial: **LA FUGA DE LOS 45**, por Cristina Caamaño

Sección Brigadoon



Un año muy especial para la sección Brigadoon del Festival, ya que cumple 30 años, tres décadas al pie del cañón con sus altibajos, ofreciendo títulos señeros y momentos inolvidables del Festival de Sitges completamente gratis y bajo un formato más informal y familiar. Su actual responsable, Diego López, que ha sabido volver a convertir esta sección en un pequeño festival dentro del festival, preparó con su equipo jugosas celebraciones, que ha ido desde el encuentro de antecesores en el cargo (y no olvidemos que el propio Angel Sala fue responsable del Brigadoon), a la proyección de la película de Vicente Minelli que le da nombre. Además de las habituales novedades cinematográficas y merecidos homenajes y ciclos.

- Cortometrajes a concurso: Premio Brigadoon Paul Naschy. Que este año ganó el cortometraje *Cuerno de hueso*, de Adrián López.
- Premio Nosferatu homenaje a Tony Isbert, que nos visitó, y del que además se proyectaron las películas *3 días de noviembre*, de León Klimovsky, *El espectro de Justine*, de Jordi Gigó, y *La grieta*, de Juan Piquer Simón.
- Más homenajes a fallecidos recientes: Paco Pérez-Dolz, sobre el que pudo verse el documental *Paco Pérez-Dolz: un cineasta a tiro limpio*, sobre su clásico del cine policiaco referido en el título.
- Muy emotivo, el homenaje el irrepetible George A. Romero, del que se vieron (cómo no) *La noche de los muertos vivientes* (1968) y *Los ojos del diablo* (1990), que contó con la presentación de su amigo y colaborador Dario Argento.
- También nos dejó Tonino Valerii, del que vimos *Sumario sangriento de la pequeña Estefanía* (1972)

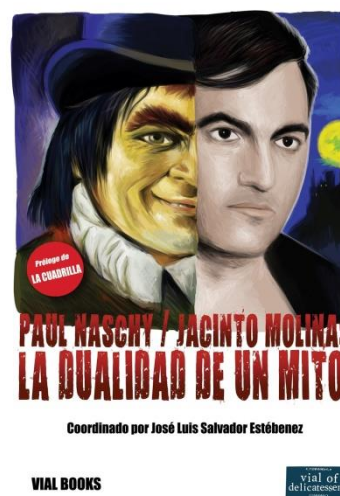
- Homenaje a Ted V. Mikels, con la proyección de *Los come-gusanos* (1977) y *La orgía sangrienta de las mujeres demonio* (1977). Mikels también murió hace aproximadamente un año, apenas terminada la edición de 2016.
- Homenaje a la actriz fallecida este año Terele Pávez, que además había visitado el Brigadoon de Sitges hace apenas un año. Se pudo volver a ver *Las brujas de Zugarramurdi*, además aprovechando la presencia de Alex de la Iglesia en Sitges.
- Estrenos Brigadoon: *Bad Black*, de Nabwana I.G.G., *Bloodland*, de Steven Kastrissios, *Hipersomnia*, de Gabriel Grieco; *Maligno* de Paco Bardales; *Sheborg*, de Daniel Armstrong; *The Terror of Hallow's Eve* de Todd Tucker; *Y abrázame*, de Javier Rao; y el que posiblemente haya sido el estreno estrella de la sección: la brutal *The Song of Solomon* de Stephen Biro, todo un must de cine gore
- Un estreno muy especial realizado en el Brigadoon fue el de *Los resucitados*, la película de Arturo de Bobadilla que ha tardado 25 años en completar, y que cuenta como protagonistas a Antonio Mayans, Paul Naschy y Santiago Segura entre otros. Todo un tesoro que había permanecido a la sombra de las leyendas hasta ahora. Fue presentada por su director, los productores que le han ayudado a terminar la posproducción, y Santiago Segura en persona.
- Otra sección similar presentó algunos interesantísimos documentales, como *Culto al terror*, de Gustavo Leonel Mendoza; *Maniacos de la Serie B*, de Manuel Valencia y Luis Sánchez Toledo, sobre la historia del mítico fanzine *2000 Maníacos*; *Omega Rising*, de Eugenio Ercolani y Giuliano Emanuele, es un nuevo documental sobre la figura de Aristide Massaccesi, más conocido como Joe D'Amato; o *Rebobinando, la edad de oro de los videoclubs*, de José F. Riveiro, nostálgico y reivindicativo repaso de lo que significó el VHS en nuestros hogares y en la historia del cine.
- Como extensión al ciclo de Drácula, tema central de la edición de este 2017, se vieron las míticas variaciones exóticas *El ataúd del vampiro* (1958, de Fernando Méndez) de México, *The Living Corpse* (1967, de Khwaja Sarfraz) de Pakistán y *Sangre de vírgenes* (1967, de Emilio Vieyra) de Argentina.
- Retrospectiva del cine de Antonio de Macedo, el director portugués poco conocido, descubierto en Sitges este año a través de sus obras *Domingo a tarde* (1966), *A maldição do Marialva* (1991), *A promessa* (1973) y *O segredo das pedras vivas* (2016).

- Homenaje a

- Trash-O-Rama nos trajo *I criminalli della galassia* (1966) de Antonio Margheriti y *Spirit of the Raped* (1976) de Kuei Chih-hung. La sucursal Brigadoon de Japan Madness recordó *Meatball Machine*, de Yudai Yamaguchi, aprovechando la presencia del director.

- O CineAsia, que recordó *El caso de Hana y Alice* (2015) de Shunji Iwai y *Confession of Murder* (2012) de Jung Byung-gil.

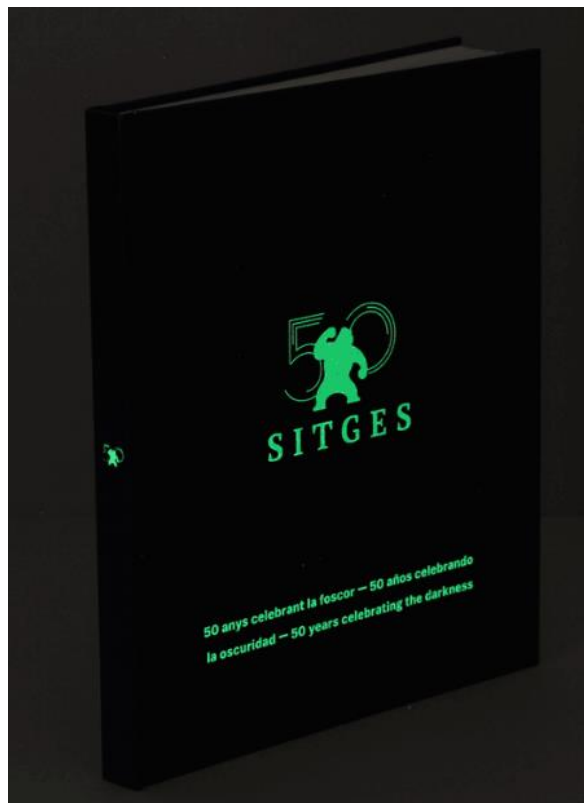
- Permítanme también un poco de autobombo, ya que en el marco de l Brigadoon, aunque yo suelo comentarlo todo mezclado en el epígrafe SITGES FORUM, también tienen lugar presentaciones de libros. Y este año se ha presentado el grueso volumen *Jacinto Molina / Paul Naschy: la dualidad de un mito*, el mejor, más exhaustivo y riguroso libro escrito hasta ahora sobre Paul Naschy, coordinado por José Luis Salvador Estebenez, el autor del imprescindible blog La abadía de Berzano, y uno de los mejores críticos de cine fantástico que hay en la actualidad. En este libro, además del propio Salvador Estebenez, colaboran más de una veintena de expertos y especialistas, entre los cuales, modestia aparte, he tenido el honor de encontrarme. Igual que tuve el placer de estar en la sesión de Brigadoon presentando la obra, que ha editado *Vial of Delicatessen*, e incluso pude compartir el rato desde la palestra, pues subí junto con algunos otros colaboradores a la rueda de prensa.



Una programación tan interesante como nos tiene acostumbrados Diego López desde que es responsable de la sección.

Otros aspectos: publicaciones en Sitges 2017

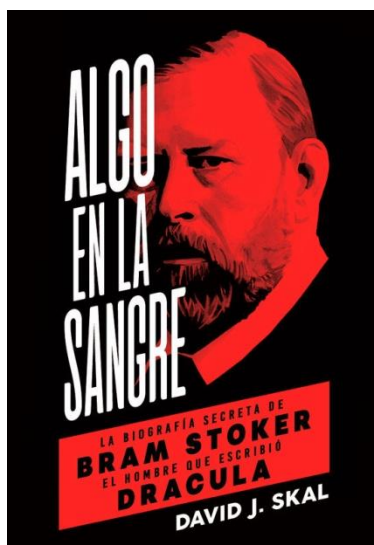
Si bien las de este año no han sido propiamente dichas publicaciones editadas o encargadas por el Festival (si acaso la primera, ahora veremos por qué), este año el Festival colaboró y apoyó especialmente los siguientes libros, que iban sincronizados bien con la efeméride del 50 aniversario, bien con el tema central de esta edición, *Drácula*:



50 anys celebrant la foscor

Editorial: Edelvives

Se trata de un libro conmemorativo diseñado por el Estudio de Arte Walabi, que repasa la historia del festival año a año a través de sus anécdotas, fotos y protagonistas, incluyendo autógrafos y muchos contenidos gráficos de gran valor. La peculiaridad de todo ello es que el libro solo puede ser visto en la oscuridad, de noche o en una sala tan oscura como la de un cine. Solo a oscuras su tinta brilla y el texto queda visible, empezando por su portada. Sin duda un original objeto de coleccionismo que bibliófilos y fans empedernidos del festival van a buscar en años venideros con ahínco.



Algo en la sangre. (La biografía secreta de Bram Stoker, el hombre que escribió Drácula)

Autor: David J. Skal

Editorial: Es Pop Ediciones

Cartoné. 672 pp. + 16 pp. Color, 16,5 x 24 cm.

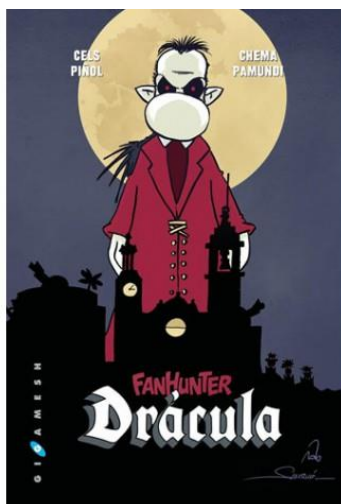
ISBN: 978-84-944587-7-4

PVP: 30 €

El próximo día 8 de noviembre se cumplirá el 170 aniversario del nacimiento de Bram Stoker, el inmortal creador de Drácula, novela de la que este año se han cumplido también los 120 años desde su publicación. Dos cifras que se merecían una celebración especial, como es la edición de la primera biografía de Bram Stoker disponible en castellano.

Publicada en 1897, Drácula ha tenido una larga y polifacética vida. Sin embargo, Stoker nunca ha dejado de ser una presencia en cierto modo espectral en su mitología, una figura rodeada de misterios y casi más enigmática que su personaje de ficción. En Algo en la sangre, la biografía secreta de Bram Stoker, David J. Skal exhuma el mundo interior y el extraño genio del escritor que alumbró a un icono cultural eterno, pintando un retrato exhaustivo y sorprendente de la era en la que nació; una época en la que la muerte no era una metáfora, sino una amenaza constante, fácil de imaginar como personaje de carne y hueso. Como en sus anteriores historias culturales, Skal se apoya en numerosos documentos descubiertos recientemente (entre ellos diarios, cartas, poemas y relatos inéditos del autor, así como su correspondencia con Walt Whitman, reproducida por primera vez en su totalidad en este volumen) para poner a prueba gran parte de las cosas que asumimos sobre Drácula, Stoker y la era victoriana en su conjunto.

Skal es uno de los mayores expertos en Dracula del mundo, como ya ha demostrado sobradamente en su clásico *Hollywood Gothic* el libro más importante escrito sobre el Drácula de Bela Lugosi.



Fanhunter: Dracula

Autor: Cels Piñol

Colección: CÓMIC EUROPEO

Serie: BIBLIOTECA CELS PIÑOL

Editoriales: Panini Comics y Gilgamesh

Cartoné. 120 pp. Color y B/N, 15x21 cm

ISBN: 978-84-160354-5-8

PVP: 10 €

Barnacity. Futuro próximo. Alejo Cuervo, exlibrero demente que se cree poseído por el espíritu de Philip K. Dick, se ha autoproclamado Papa, ha conquistado medio continente y ha prohibido todas las expresiones de ocio, cultura y subcultura. Pretende sumir a la población en la monotonía, el tedio y la desidia generalizada, y convertirla en una masa gris y obediente. Tropas formadas por fanhunters y macutes patrullan sus dominios en busca de grupúsculos que se atrevan a oponerse al régimen. Uno de ellos es la Resistencia, una panda de fans caóticos y desorganizados que han conseguido salvar el pellejo utilizando su acervo friqui para enfrentarse a las huestes papales. Este reboot del mítico Fanhunter: Drácula. Creado hace veinticinco años por Cels Piñol y Chema Pamundi, está ambientado en los inicios de la Saga de Alejo, en los primeros tiempos de la Represión, cuando todavía se celebraban festivales de cine, quedaban en pie librerías y teatros, y la llegada de un conde transilvano podía poner en jaque tanto a nuestros héroes como a sus perseguidores.

Exposiciones conmemorativas

Las exposiciones no suponen una excepción en el Festival de Sitges. Todos los años tienen lugar varias simultáneamente, aprovechando la época del festival, a menudo organizadas por el mismo Certamen, otras incluso patrocinadas desde entidades y asociaciones del municipio. Siempre resultan interesantes, aunque a menudo pecan de ser pequeñas y poco exhaustivas. Suelen ubicarse en lugares como el Centro Cultural Miramar, el Palacio Maricel o incluso los vestíbulos del Meliá.

Este año no solo no ha sido diferente, sino que con motivo del 50 aniversario, se han podido ver varias exposiciones mayores de lo habitual. Una de ellas, *¡El cine es fantástico!*, incluso lleva desde junio pudiendo verse en Barcelona, en emplazamiento fijo:



¡El cine es fantástico! - 50 Aniversario del Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

La exposición pretende explicar la historia del Festival paralelamente a la evolución del género. *¡El cine es fantástico!* condensa cinco décadas de múltiples transformaciones, de una amplia variedad de invitados y de incontables películas y está dividida en cuatro ámbitos temáticos: animación, cine español y cine asiático. Esta muestra cuenta con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya.



50 Aniversario Sitges - Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya 1968 - 2017 Memòria del Fantàstic

Periódicos, programas de mano, carteles, libros, catálogos, cuadros y documentación en general conforman y conectan la memoria histórica de 50 años de Festival; una efeméride clave para recuperar un archivo esencial con el objetivo de comprender y visualizar su historia.

HP. Lovecraft - The Fear from Beyond HP

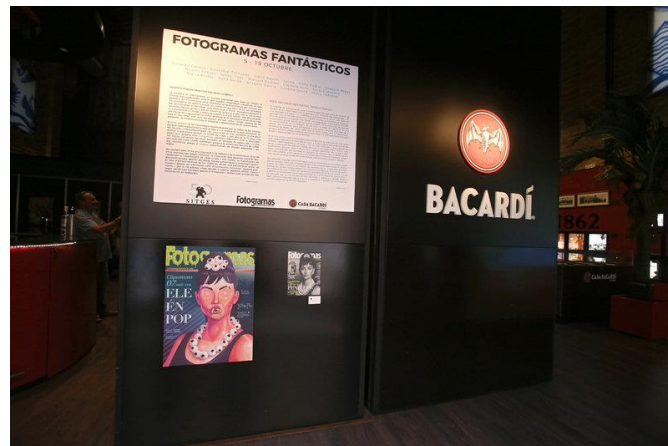
La exposición explora la mitología creada por el visionario escritor de Providence, a través de les espectaculars ilustracions de los artistas Joseph Díaz y Guillem H. Pongiluppi. Un viaje único por personajes, los monstruos y las localizaciones de historias tan legendarias como *La llamada de Cthulhu*, *En las montañas de la locura* o *El color que cayó del cielo*.

Ink of Dracula - A Comic Tribute

Exposición dedicada al *leit motiv* del Festival de este año, la figura de Drácula, icono esencial del género, creado por el escritor Bram Stoker. Coordinada por Borja Crespo y con la participación de dieciséis artistas que han realizado imágenes inspiradas en el mítico personaje, los vampiros y su aureola de erotismo y misterio.

Fotogramas Fantástico

Con motivo del 70 aniversario de la revista de cine Fotogramas, Casa Bacardí acoge este año la exposición Fotogramas Fantàstic. Quince artistas, entre ellos María Herreros, Ricardo Cavolo, Lyona, Cachete Jack, Manuel Bartual o Cristina Daura, revisan en clave fantàstica y terrorífica diferentes portadas de las 7 décadas de la veterana publicación en homenaje a los 50 años del Festival de Sitges.



Pintura Fantàstica a Sitges

Exposició en la qual un col·lectiu de 15 pintors realitzaran un homenatge a los 50 anys del Festival, participant amb les seues obres, algunes de les quals estaran inspirades directament en els temes del certamen i sobretot en la figura de Dràcula.

Índice de películas comentadas

Título	Director	Jornada
Affames, Les	Robin Aubert	Viernes 6
Anna and the Apocalypse	John McPhail	Miercoles 11
Annabelle Creation	David F. Sandberg	Viernes 6
Battleship Island, The	Ryoo Seung-wan	Jueves 5
Beyond Skyline	Liam O'Donnell	Viernes 6
Black Hollow Cage	Sadrac González-Perellón	Lunes 9
Blacula	William Crain	Miercoles 11
Blade of the Inmortal	Takashi Miike	Martes 10
Boas maneiras, As	Juliana Rojas & Marco Dutra	Domingo 8
Bram Stoker's Dracula	Francis Ford Coppola	Sabado 14
Brawl in Cell Block 99	S. Craig Zahler	Lunes 9
Bride, The	Svyatoslav Podgayevskiy	Martes 10
Brigsby Bear	Dave McCary	Viernes 13
Brimstone	Martin Koolhoven	Miercoles 11
Bushwick	Cary Murnion & Jonathan Milott	Domingo 8
Conde Drácula, El	Jesús Franco	Jueves 12
Creep 2	Patrick Brice	Viernes 6
Crisom Peak	Guillermo del Toro	Sabado 7
Cult of Chucky	Don Mancini	Viernes 13
Cured, The	David Freyne	Sabado 7
Dead Shack	Peter Ricq	Miercoles 11
Death Line	Gary Sherman	Domingo 8
Devil's Gate	Clay Staub	Martes 10
Dhogs	Andrés Goteira	Lunes 9
Disaster Artist, The	James Franco	Sabado 14
Downrange	Ryuhei Kitamura	Viernes 13
Drácula (1931)	Tob Browning	Viernes 6
Drácula (1958)	Terence Fisher	Jueves 5
Dracula (1979)	John Badham	Viernes 13
Dracula: Pages from a Virgin's Diary	Guy Maddin	Lunes 9
Endless, The	Justin Benson & Aaron Moorhead	Jueves 5
Errementari	Paul Urkijo Alijo	Jueves 12
Exorcista, El	William Friedkin	Viernes 6
Fashionista	Simon Runley	Sabado 7
Ghost Story, A	David Lowery	Viernes 13
Happy Death Day	Christopher Landon	Viernes 13
Hard Boiled	John Woo	Sabado 14
Hostile	Mathieu Turi	Martes 10



Hound of Love	Ben Young	Sabado 7
How to Talk to Girls at Partys	John Cameron Mitchell	Viernes 13
Jeepers Creepers 3	Victor Salva	Sabado 14
Jupiter's Moon	Kornél Mundruczó	Viernes 13
Killing Ground	Damien Power	Jueves 12
Killing of a Sacred Deer, The	Yorgos Lanthimos	Viernes 6
Leatherface	Julien Maury & Alexandre Bustillo	Viernes 13
Lodgers, The	Brian O'Malley	Sabado 14
M.F.A.	Natalia Leite	Domingo 8
Marrowbone	Sergio G. Sánchez	Domingo 8
Matar a Dios	Albert Pintó & Caye Casas	Miercoles 11
Mayhem	Joe Lynch	Jueves 5
Mission, The	Johnnie To	Domingo 8
Mom and Dad	Brian Taylor	Viernes 6
Most Beautiful Island	Ana Asensio	Jueves 5
Muse	Jaume Balagueró	Sabado 7
Night Watchmen, The	Mitchell Altieri	Viernes 6
November	Rainer Sarnet	Jueves 12
Okja	Park Chan-wok	Jueves 12
Outrage Coda	Takeshi Kitano	Lunes 9
Phoenix Forgotten	Justin Barber	Martes 10
Piel fría, La	Xavier Gens	Martes 10
Police Story 2	Jackie Chan	Martes 10
Revenge	Coralie Fargeat	Sabado 7
Ritual, The	David Bruckner	Sabado 7
Rocky Horror Picture Show	Jim Sharman	Sabado 7
Salyut-7	Klim Shipenko	Miercoles 11
Shape of Water, The	Guillermo del Toro	Jueves 5
Silent Voice, A	Naoko Yamada	Sabado 14
Sorcerer	William Friedkin	Sabado 7
Stephanie	Akiva Goldsman	Miercoles 11
Still/Born	Brandon Christensen	Lunes 9
Suspiria	Dario Argento	Sabado 7
Sweet Virginia	Jamie M. Dagg	Martes 10
Tag-Along 2, The	Cheng Wei-hao	Viernes 6
Terminator 2	James Cameron	Viernes 6
Thelma	Joachim Trier	Domingo 8
Tragedy Girls	Tyler Macintyre	Jueves 5
Vampiro, El	Fernando Méndez	Domingo 8
Villana, La	Jung Byung-Gil	Lunes 9
You Were Never Really there	Lynne Ramsay	Sabado 14

Zombiology: Enjoy Yourself Tonight Alan Lo
Zu: Warriors from the Magic Montain Tsui Hark

Miercoles 11
Lunes 9



Nos vemos en Sitges 2018

2018: Edición 51.