

Crónica del 52 Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña - Sitges 2019

El festival día a día. 3 al 13 de octubre

Por Javier Ludeña Fernández



Sitges 2019: Regreso a la Tierra

Ya decíamos en la crónica del año pasado que en 2018 probablemente el Festival había roto un nuevo techo, poniendo una pica tan altísimo que le iba a costar repetir. Sobre todo en el apartado de invitados y interacción con muchos de nuestros ídolos, reuniendo en una misma edición a John Carpenter, Peter Weir, M. Night Shyamalan, Ed Harris, Nicolas Cage, Tilda Swinton, Pam Grier, Ron Perlman, Helga Liné, Tracy Lord, Douglas Trumbull, Gaspar Noe, Barbara Campton, Alex Proyas, Dyanne Thorne, William Lustig, Greg Nicotero, Sergio Stivaletti y muchos más. Sitges 2018 fue, sencillamente, una locura que muchos nunca vamos a poder olvidar. Y muy especialmente la actividad de programar el concierto de John Carpenter... fue otro hito de marcó historia para el Festival.

Así pues, el sabor más suave, *light* si se prefiere, que nos ha dejado este año, no puede ser considerado un defecto, sino un ajuste normal. Sitges 2019 no podía competir con Sitges 2018, no era razonable pedirlo ni esperarlo, y efectivamente, ha sido un año bastante más regular. “Tranquilo”, si se prefiere, en el que nos hemos podido dedicar muchas jornadas a ver con dedicación plena las películas, sin citas para entrevistas, o con citas que se podían abarcar sin las piruetas del año previo. Una tranquilidad que a una parte cañera y masoquista de uno mismo se le ha antojado también algo “aburrida”, pero para eso está ahí el cerebro, dictando con justicia que ya es que detrás de Carpenter cualquier cosa sabe a poco. Por otro lado también el propio festival sufría un ajuste presupuestario, y contaba con menos películas. Que es otra



cosa igual, y uno de los temas de debate eternos respecto a nuestro querido festival: algunos lo habrán celebrado muy contentos, los que opinan que Sitges siempre proyecta demasiadas películas. Otros, en cambio, hemos echado en falta que la temporada viniera más potente en títulos.

A pesar de lo dicho, o precisamente por lo dicho, resumiría diciendo que Sitges 2019 ha sido un regreso al Festival de Sitges tal y como es, sin la suntuosidad del 2018, que, no nos engañemos, no es la norma. Un regreso a los amigos, a las salas, a darse atracones de títulos, a deambular haciendo tiempo por las partes públicas del Meliá haciéndose el encontradizo con compañeros, colegas con los que todavía no habíamos hablado a pesar de haberles leído mucho, y con los propios artistas invitados, a la caza (uno es un poco grupie) de la firma para mi colección de películas originales firmadas. Vuelta a encajar las comidas y las horas de sueño en función de la programación, y a los paseos por el pueblo, la villa de Sitges que, por unas razones y por otras, es una de mis favoritas del mundo.

Hemos vuelto al Sitges normal, a aquel en el que no toca John Carpenter, el Festival que nos gusta tanto (aunque ese otro en el que Carpenter sí tocó no solo nos gustó, sino que nos voló la cabeza de gozo). Quizás sea una edición que marque la tendencia por unos cuantos años, y tampoco sería noticia.

Y hablando de siguientes ediciones, una nota para nosotros triste: ha sido el último año de Mike Hostench como subdirector del Festival. Resulta egoísta decirlo así, ya que siendo empáticos de triste no tiene nada: Mike vuela a ocupar un cargo similar a otro festival internacional, iniciando una aventura profesional muy interesante. Pero no cabe duda de que él es uno de los nuestros, un conocedor auténtico del género, hombre de gran cultura cinéfila, y por descontado un maestro de ceremonias con un nivel de inglés magnífico. Le vamos a echar mucho de menos.





Por lo demás, destacar como cambios estructurales en esta edición, el asentamiento de la **carpa Noray** como un espacio más del festival dentro de las instalaciones del Hotel Meliá, en el que desde el año pasado tienen lugar encuentros con los invitados, clases magistrales y ruedas de prensa, previo pago de una entrada y con aforo limitado, pero en un entorno cercano que merece mucho la pena (y que suele terminar con la posibilidad de acercarte al invitado).



Jueves 3



INAUGURACIÓN: La película inaugural de este año, **The Tall Grass (La hierba alta)**, es una película de Netflix, pero el Festival de Sitges ya dejó claro en anteriores ediciones que en la polémica creada entre el mundillo de los certámenes de cine sobre si las películas creadas para plataformas de VOD, aquí se apostará por recibir con los brazos abiertos y sensibles a la realidad de los tiempos, siempre que las películas merezcan la pena. Y obviamente hay mucho que llama la atención y merece la pena en *The Tall Grass*. Para empezar, parte de un material literario que supuso una de las colaboraciones entre Stephen King y su hijo Joe Hill. Para continuar, está dirigida por Vincenzo Natali (*Cube*, *Cypher*), director muy interesante que llevaba casi 10 años

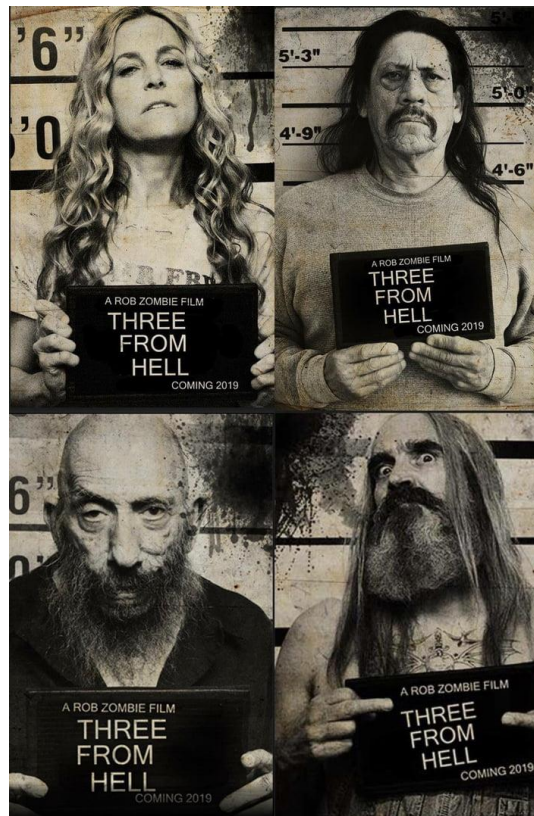
apartado del cine. Además, cuenta con el protagonismo de Patrick Wilson, actor en boga por su participación en las películas de Expediente Warren entre otras (*Bone Tomahawk*, *Insidious*, etc). Por último, era el estreno mundial, aunque se podrá encontrar en la plataforma antecitada a partir del día siguiente de su estreno en Sitges. ¿Qué nos ha parecido? Se trata de una parábola muy *twilight zone* con un primer tercio interesante, pero, y lo digo desde el desconocimiento del original de los King, que parece demasaido alargado y va perdiendo fuerza según avanza. En cierto modo podría parecer un regreso a los territorios de *Cube*, por lo que tiene de personajes atrapados bajo una fuerza absurda pero aterradora, que van de trampa en trampa, prisioneros de un nudo espacio temporal. La artesanía de Natali salva la papeleta, y Wilson se lo pasa de miedo en su rol, sobre todo cuando le toca pasarse al lado de los malos. Pero la película no termina de dar la talla, supongo que porque la historia de fondo no es lo suficientemente apasionante y llega un punto en el que uno lo mejor que puede hacer es retirarse con las ganancias (que las hay, y muchas: suspense, el tono siniestro, el uso de la localización...) y esperar que termine cuanto antes.

LO MEJOR: En **Guns Akimbo** seguimos con los viejos conocidos, tanto delante de la pantalla, con Daniel Radcliffe, quien a modo de nuevo émulo de la carrera de Elijah Wood se ha entregado definitivamente a ser uno de los nuestros y a hacer películas de genero una tras otra como antídoto para hacer olvidar su célebre niño mago (ya saben



quién). Y detrás de la cámara está Jason Lei Howden, quién llamó nuestra atención con su simpatiquísima *Deathgasm*. En esta ocasión tira por la comedia negra de acción, haciendo alarde de un estilo videoclipero que exasperará a muchos, pero enganchará a millennials y centennials fans de los videojuegos. Tanto el ritmo prepidante como la completa entrega de Radcliffe a su papel sin ningún tipo de complejo, son dos armas muy poderosas que convierten *Guns Akimbo* en un obús de diversión que se pasa sin apenas parpadear, un film excesivo, histriónico y perfecto para disfrutar la acción sin ningún tipo de filtro ético o estético

LO MÁS ESPERADO: Y cómo no iba a ser **3 from Hell** lo más esperado, cuando en ella Rod Zombie regresa al universo de la familia Firefly después de *La casa de los mil cadáveres* y *Los renegados del diablo*. Además, Zombie llega justo en un momento en que su anterior *31* fue muy cuestionada, y necesita cierta reafirmación del terreno que pisa regresando a suelo conocido. Es lógico entonces que Zombie haya hecho *3 from hell*. Se trata de los personajes de sus dos primeras y mejores películas y es también por las que será más recordado. La operación es inteligente, darle el público lo que quiere para volver a la vida cinematográficamente y torcer el camino como atestigua una de las tantas ideas que sobrevuela que sobrevuela esta obra.



Diría más: ¿por qué volver solo a los personajes cuando puedes volver a hacer la misma película? Para mí *3 from Hell* es como un remake de *Los renegados del diablo*, y está claro que comparada con aquella termina perdiendo. Es la peor de las tres, le falta mucha garra, pero es mejor que *31* y apunta a devolver a su director a los derroteros que más nos gustan. Ahora hace falta ver si remonta del todo, o si este descansillo no es más que otro síntoma de autor cansado. En cualquier caso, es también la película póstuma de Sid Haig, y eso también tiene su puntito poético.

ADEMÁS: ***Dogs Don't Wear Pants*** Para aquellos que encontraron demasiada fantasía en la descripción de "Cincuenta sombras de Grey" del S&M y sus placeres dolorosos y catárticos, "Los perros no usan pantalones" llega como un bienvenido correctivo. Esta comedia sobre un viudo que encuentra una forma alternativa de aprovechar su dolor,



por así decirlo, se prepara para la complejidad psicológica empática que aporta a un tema a menudo maltratado. El escritor y director finlandés Jukka-Pekka Valkeapää, que va forjando un romance tierno y alegre a pesar de desarrollarse en rincones muy oscuros, mantiene un peculiar equilibrio tonal hasta el final. El resultado es lo suficientemente audaz como para despertar el interés en el circuito de festivales desde su pasado estreno en Cannes.



Fractured: Es una pena, Brad Anderson ha sido durante mucho tiempo un director que ha entregado una mezcla de películas fantásticas estupendas como *The Machinist* y *Session 9*, aunque también tiene cagadas como *Vanishing on 7th Street*, y cuenta en su haber con una colección de episodios de series de televisión dignos de mención para cabeceras como *Boardwalk Empire* y *Treme*, pero aquí dejó caer la pelota nuevamente. Ni siquiera llega al nivel de *La última llamada*, que tiene parte del metraje muy acertada (el resto todo lo contrario). *Fractured* es como un ejercicio de estilo a lo Hitchcock, pero con un guion horrible y que termina siendo nada más que una pálida imitación de ese tipo de thrillers desconcertantes y caprichosos en el que en

busca de la sorpresa todo vale y te lo tienes que creer.

Suicide Tourist por su parte viene a ser un drama existencial con fugas hacia lo fantástico y hacia lo detectivesco, que cuenta con el único mérito de haber servido para traer a Jaime Lanister, Nikolaj Coster-Waldau, a Sitges. Un tipo muy modesto, por cierto, que no tiene ni pizca de interés en aprovechar el tirón que podría tener como “tío guapo” y la popularidad de la serie, y que pretende seguir viviendo en Dinamarca y hacer películas más modestas y normales como ésta. A su director, Jonas Alexander Arnby, ya le conocíamos por su interesante opera prima, *When Animals Dream* (2014), que también era un drama fantástico, en aquella ocasión más potente que éste. Filmada en imágenes grandes y elegantes casi completamente desprovistas de color, su estilo fresco y seguro de sí mismo trata de abordar en esta ocasión una reflexión sobre el derecho a la vida y a la muerte.



PROTAGONISTAS: **Vincenzo Natali** (6 de enero de 1969), director y guionista canadiense. Su ópera prima, *Cube* (1997), se convirtió en un éxito mundial, especialmente en Japón y Francia. En los Genie Awards la película recibió cinco nominaciones y ganó el premio al mejor debut del Toronto International Film Festival. Después de este éxito, Natali dirigió *Cypher* (2002) y ya en 2010 estrenó *Splice*, protagonizada por Adrien Brody. A pesar de esta corta filmografía, sigue ocupando un lugar destacado en el aprecio de los fans, que unánimemente consideran *Cube* un film de culto total, y de manera muy

extendida también valoran positivamente el resto de sus películas.

Patrick Wilson es uno de los actores más versátiles del medio, puede hacer de todo y ha hecho de todo; comedia en "*Morning Glory*", drama en "*Angels in America*", y últimamente se ha convertido en icono del terror con "*Expediente Warren*" y sus secuelas o "*Insidious*". Dependiendo del rol que le toque hacer, Wilson agregará su toque de magnetismo personal y su porte de protagonista nato para robarse la atención con su poderosa interpretación. También le vimos en "*Fargo*" (la serie), "*Watchmen*" (la película) o "*Aquaman*".

Viernes 4



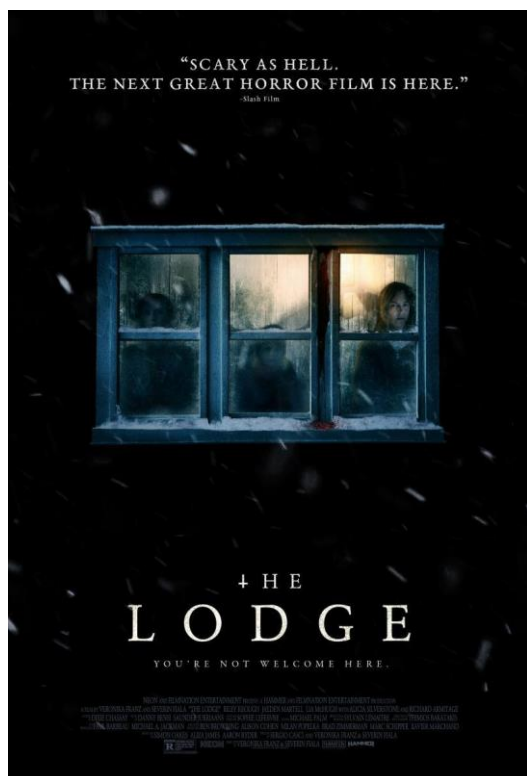
LO MEJOR: *Ready or Not (Noche de bodas)*. Los fanáticos del terror conocieron por primera vez a la actriz Samara Weaving en la serie de Starz *Ash vs Evil Dead*. Los entusiastas la vimos en *Mayhem* y *The Babysitter*, con cada nuevo proyecto en el que se embarcaba mostrando su voluntad de hacer carrera en nuestro género, y nosotros encantados, ya que la muchacha no solo es espectacular físicamente, sino que también está demostrando ser una actriz más que competente, con registros tanto para el horror, la comedia o la acción. Ahora *Ready or Not*, tiene pinta, por los elogios que estamos oyendo, de ser la comedia de terror independiente que podría convertirla definitivamente en una estrella. Con ciertos apuntes muy bobos y

superficiales de comentario socio-político, lo que de verdad mola de esta película es que funciona como un juego macabro basado en las reglas del “Escondite”, y sobre ello el survival y el slasher se dan la mano tan amigos, lanzándose por un tobogán de acción, diversión, chites visuales y verbales, humor salvaje y negrísimo, gore y muchísimo ritmo. *Ready or Not* es nuestro tipo de película de terror. Con su astuto sentido del humor, esta es una película de género que no da miedo, obviamente, pero te mantiene tenso, pero con una sonrisa en la cara, cuando salgas del cine.

Jornada espectacular la de hoy viernes, esta año el festival comienza muy fuerte, y no hemos querido dejar fuera de “Lo mejor” al siguiente título, tanto porque lo merece, como porque su director, Joe Begos, que este año presenta dos películas (y las dos fabulosas), nos gusta muchísimo. *Bliss* es de las dos la mejor, y la que más se sale de su estilo de concienzuda y premeditada evocación “ochentera”. Aunque de referencias sigue sin irse muy lejos: aquí por momentos nos recuerda al desenfreno de los primeros films de Peter Jackson o de Sam Raimi, en otros al body horror más guarrindongo de Cronenberg o al paroxismo de “Climax” de Gaspar Noé. Pero Bliss es otra cosa, alucinógena y alucinada, rabiosamente punk, bañada de explotación y sangre pero de inspirada claridad artística, original y anárquica. Trata sobre sexo, (muchas) drogas y rock & roll con cabeza y cojones, todo untado con sangre derramada hasta que cada centímetro de fotograma se vuelve pegajoso al tacto. Como



si *Only Lovers Left Alive* abandonara la civilización y se unieran a los círculos subterráneos de rock industrial y decidieran mandarlo todo a la mierda. Dora Maddison es una artista en apuros que sucumbe a la adicción y se sumerge en un submundo fantasmagórico para crear su obra maestra. El problema, sin embargo, es que también desarrolla una inclinación por devorar carne humana y beber sangre humana, incluso la de los más cercanos a ella. "Quería hacer algo que fuera visualmente atractivo", dice Begos, "y quería desafiarme a mí mismo al tener una historia que fuera solo un personaje que seguimos en cada fotograma de la película para que podamos ser parte de ella. mentalidad. La cámara se convierte en parte de ella. Ves su descenso". Joe Begos está perfeccionando sus habilidades y está listo para pasar a otro nivel. En *VFW* probablemente tenemos la despedida del Begos que hemos conocido hasta ahora, y *Bliss* puede que sea la puerta a algo diferente.



Con *The Lodge* ocurre algo parecido: llueve sobre mojado, la pareja Veronika Franz y Severin Fiala ya llamaron nuestra atención en 2014 con *Goodnight Mommy*, y su nuevo film pintaba muy bien. Ambas vienen a tener importantes cosas en común, como ser películas de terror que se alejan de las mecánicas tradicionales, y su estructura vertebrada en torno a cierto giro, que no revelaré para no estropearlo si no la han visto, que si bien se puede llegar a anticipar en cierta manera, tiene unas consecuencias y derivaciones muchísimo más oscuras de lo que nadie podría esperar. Si *The Lodge* nos parece tan buena como nos parece, en cualquier caso, es por su cinematografía, sobresaliente, de lo mejor que probablemente podamos ver este año en



Sitges. Estéticamente, la película ofrece una fotografía maravillosamente inmersiva, una partitura siniestra en su banda sonora y unas actuaciones fantásticas (con Keough, en particular, en la mejor de sus carreras). En cualquier caso, es un thriller psicológico que funciona por derecho propio, y un nuevo episodio en una carrera que nos sigue manteniendo pendientes, a ver que es lo siguiente que nos ofrecen Franz y Fiala.



LO MÁS ESPERADO: *The Forest of Love* o de cómo también Sion Sono ficha por Netflix. Este *Boque del amor* viene a ser un recopilatorio de temas y escenas que ya habíamos visto en la carrera del maestro japonés del delirio naif, y que aquí reaparecen reordenados y reinterpretados. Intentar contar el argumento de la película sería hacerle un flaco favor, arañar solo la superficie. Está llenas de curvas y giros que casi te hacen olvidar dónde empezó la película, y de evoluciones marcianas de personajes y de reacciones que no por inverosímiles son menos fascinantes. Puro greatest hits de Sono, vamos, incluido su humor extraño. Y ahí es donde reside lo más inquietante para mí: con todo, lo absurdo, el humor grotesco, el tono teenager... todavía

me queda esta enorme sensación de mal rollo. La película me recuerda mucho a *La casa que construyó Jack*, presentada el año pasado por Lars von Trier. Además, tiene aproximadamente la misma duración. Y aunque *The House that Jack Built* termina con un descenso literal a la locura, ya que la película sigue sus propios pasos, aquí su descenso es más metafórico pero igual de cruel, ya que todo a su alrededor se convierte en un desastre total.

ADEMÁS: *Little Monsters* una película amable, divertida y agradable, y a pesar de ser de zombies, es un film para todos los públicos. Este agradable film australiano, plantea su pequeño apocalipsis Z como una catástrofe accionadora para nuestro protagonista, el tío Dave (Alexander England), un niño grande, inmaduro, que ni trabaja ni lo pretende, un nini a sus treinta años, incapaz de mantener relaciones adultas, y que se pasa el día jugando con la Play y tocando la guitarra en un grupo de rock que ni siquiera existe. El otro personaje importante del film, es la señorita Caroline, que es la razón de ser de la película, una superheroína, la seño capaz de cuidar no solo de nuestros hijos sino de otros 20 críos más, simultáneamente. Es justo lo contrario de



Dave. Y el apocalipsis Z... es el evento casual que hace que ambos personajes tengan que influirse mutuamente y arrancar una pequeña historia de amor... Sí, la película habría funcionado incluso sin zombies como comedia romántica, qué le vamos a hacer. Pero además los tiene, y tiene gore, y chistes gamberros sobre koalas, y algunas burradas muy divertidas.



Tampoco está nada mal **The Shed**, en donde Stan (Warren) y su mejor amigo Dommer (Kostro) han soportado a los matones toda su vida. Todo eso cambia cuando Stan descubre que tiene un vampiro asesino viviendo en su cobertizo. Al ver el derramamiento de sangre y la destrucción de la que es capaz el monstruo, Stan sabe que tiene que encontrar una manera de destruirlo. Pero Dommer tiene un plan mucho más siniestro en mente. Película de bajo presupuesto independiente pero hecha con amor que mantiene el tipo y el interés todo su metraje.

Ya por la noche, asistimos a parte de una de esas características maratones de Sitges, que este año han reducido un poco su número: LA NOCHE DEL TERROR, en donde además de *Bliss*, ya comentada, pudimos ver dos desiguales películas:



The Furies es una curiosa mezcla de slashers, *Perseguido* y *Predators*. Kayla (Airlie Dodds) es secuestrada y se despierta en una caja con forma de ataúd en el desierto australiano. Al encontrarse con algunas otras mujeres jóvenes que apenas saben más sobre sus misteriosas circunstancias, Kayla intenta tanto localizar a su amiga secuestrada como evadir a los grotescos maníacos enmascarados que las persiguen. Se puede ver simplemente como un divertido y violento corre-que-te-pillo, pero tampoco podemos obviar que el film transporta un mensaje feminista de la nueva ola un tanto recalcitrante: mujeres que se levantan contra los sistemas crueles



en los que su destino está determinado por las maquinaciones de hombres monstruosos. Y ni siquiera es que sea muy sutil en ello: Kayla, en un momento, pregunta por qué les tiene que pasar esto, a lo que alguien responde sucintamente: "Porque es un mundo jodido lleno de jodidos hombres". A pesar de tener que pasar por esto casi con la nariz tapada, sigo recomendando la película como divertimento.

No así como *Trick*, slasher que nos trae el irregular Patrick Lussier, que no funciona básicamente a causa de su guion, que en cuanto supera su enérgico prólogo se estanca en una banda muy predecible, y en la que los ataques del asesino son fulminantes y carentes de todo suspense. Además, su asesino puede llegar a resultar muy exasperante, ya que parece disponer, por pura no comparecencia de los guionistas, de carta blanca para que todo le valga: aparece donde quiere y cuando quiere, monta aparatosas trampas a lo *Saw* en un santiamén y en lugares incluso concurridos, etc. Otro aspecto decepcionante para el espectador veterano, es la falta de carisma como psicokiller del tal Patrick "Trick" Weaver (el juego de palabras del nombre sí es bueno). En el prólogo sí que encontramos un potente y muy característico asesino de slasher, con una máscara de calabaza (con dos caras reversibles, además) que podría haber dado mucho juego. Pero ese punto referencial dura poco, y la mayor parte del metraje el asesino es un tipo anodino con un especie de maquillaje estilo *corpse paint* y una prenda deportiva con capucha, casi como un extra de *La purga*. En definitiva, esta otra no la recomendamos.



SITGES CLASSICS: *Tetsuo, the Iron Man* no tiene nada que ver con el héroe de los cómics de Marvel del mismo nombre. Sin embargo, presenta una gran tendencia cinematográfica muy adelantada a su tiempo utilizando imágenes en blanco y negro y una increíble exhibición de tácticas *stop motion*. Shinya Tsukamoto no tenía idea de que su creación orgánica de sentimiento *cyberpunk* viviría para

inspirar TANTAS películas por venir. Rodada en blanco y negro, y con una fotografía grumosa y sucia que se ha dicho que podría estar inspirada en *Cabeza borradora* de David Lynch y haber sido un precedente a *Begotten*, por temática también encajaba con la obra de otro David, Cronenberg, y su nueva carne. O carne y hierro, que aquí van a fusionarse en una interacción realmente desgarradora entre el metal y las partes del cuerpo. Como la tradición de muchas películas de manga, una confrontación es inevitable entre el recién formado "Iron Man" y el fetichista del metal original que nace del cadáver de un cadáver. Hay una mención de la nueva era del "Nuevo Mundo"

cuando los 2 luchan y finalmente se fusionan en una gigantesca bestia de metal fundido. La pantalla es bastante brillante y bastante surrealista, se parece más a algo que podría haber salido de la psique de HR Giger. Su movimiento fluido y su compleja metamorfosis es algo digno de contemplar que lo convierte en una pieza muy fotográfica.



PROTAGONISTAS: **Glenn Danzing** el músico que fuera líder y fundador de los míticos *Misfits*, y que más tarde ha seguido una carrera tan interesante o más en solitario, el padre del horror punk, ha pasado por Sitges en calidad de director de cine. ¿Por qué? Porque ha rodado la que es su primera película, que no hemos podido ver, pero todos nuestros amigos y personas de confianza nos dicen que es horrorosa. ¿Importa mucho que lo sea? La verdad es que tener cerca a una

leyenda viviente como Danzing bien justifica un bodrio. Danzing siempre fue, además, uno de los nuestros, y lo ha proclamado en sus canciones y su estética.

SITGES FORUM: Presentación de las colecciones Esenciales Minotauro y Bibliotecas de Autor, o cómo reinventar a los clásicos de la Ciencia Ficción, la Fantasía y el Terror. Con la presencia de Natalia Sánchez y de Vicky Hidalgo de Ediciones Minotauro.

Se ha presentado también la novela “En pie de guerra”, de Julián Sánchez Caramazana



Sábado 5

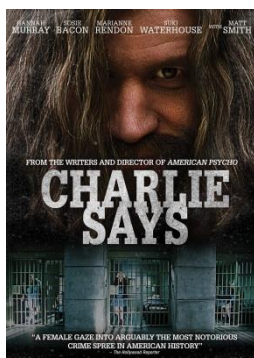


LO MEJOR: *Daniel Isn't Real* es una película de terror sobre enfermedades mentales, amigos imaginarios, estilo llamativo y fresco, luces brillantes y efectos especiales maravillosos, sobre todo en cuanto a sus criaturas monstruosas. in embargo, incluso con todo el gran trabajo de efectos, el mayor activo de Mortimer es su elenco, todos los cuales hacen que el núcleo emocional de Daniel Isn't Real funcione tan bien como lo hace. Es de Adam Egypt Mortimer, a quien conocíamos de *Some Kind of Hate*, está producida por SpectreVision, de Elijah Wood, cuyas son también *Mandy* (2018) y *Color Out of Space* (2019), ambas con Nicolas Cage, vistas en Sitges y sorprendentes. Además cuenta con Miles Robbins y Patrick

Schwarzenegger como sus protagonistas. El primero, hijo de Tim Robbins y Susan Sarandon, se llevó premio en Sitges a mejor actor. El segundo es el hijo de Arnold Terminator.

Sesión Salvaje es un interesantísimo documental que, por medio de un excelente montaje entre entrevistas (fragmentos) y clips de películas, hace un repaso comentado sobre la edad de oro del cine de género español. En el cartel anunciador hay restos de *La noche de Walpurgis* (1971), *Navajeros* (1980), *Un verano para matar* (1972) o *Supersonic Man* (1979). De todo y estilos variados. Es como un viaje en el tren de la bruja por aquel gloriosamente B cine español de los años 60-80. Fantaterror, gazpacho western, porno de andar por casa y los videoclubes del milenio pasado... Ozores, Grau, Javier Aguirre, Naschy o la divina Esperanza Roy, mezclándose en alegre armonía con llos más modernos Álex de la Iglesia, Nacho Vigalondo y demás. Quien no sale en *Sesión salvaje* es que no ha existido. Material así nos encanta ver, y éste está especialmente bien presentado y ordenado.

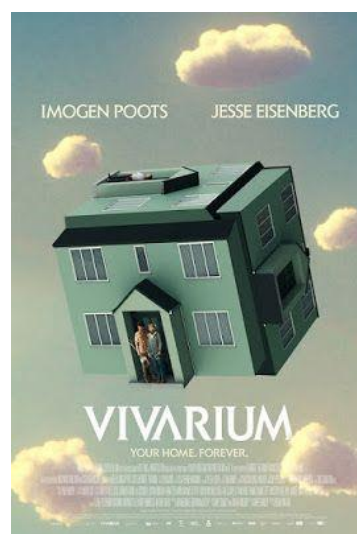




ADemás: **Charlie Says** La impactante historia de las niñas de la familia Manson contada por la mirada feminista de Mary Harron en un thriller que pinta los acontecimientos que marcaron el final de la década de 1960 a través de un retrato de amor y violencia, manipulación y renacimiento, contada con un estilo lento, documental y alejado de sensacionalismos y del propio género. Sentimientos encontrados ante este film, interesante, pero a ratos un poco pesado.

Satanic Panic justo lo contrario que el anterior, éste es una fiesta, trivial, superficial, pero muy divertida. El primer día de Sam como repartidora de pizzas no va según lo planeado. Al final de un largo día y sin suficientes propinas, su última entrega resulta ser para un grupo de satanistas que buscan a alguien a quien sacrificar. Ahora, en una lucha por su vida, Sam debe defenderse de las brujas, los hechizos malignos y las criaturas demoníacas, todo mientras trata de mantener su cuerpo y su alma intactos. Un correccalles con persecuciones y personajes caricaturescos bastante disfrutable.

Vivarium es otro loable intento de película a lo Twilight Zone o a lo Cube, en el que una pareja, Gemma (Imogen Poots) y Tom (Jesse Eisenberg), se ve atrapados en una pesadilla de ciencia ficción kafkiana cuando solamente buscaban una casa, obligados a vivir en una casita residencial de suburbio de clase media y a alimentar y hacer crecer a un hijo alinégena, sin sentimientos ni alma. La crítica y la reflexión social están servidas, acercándola a lo que podría haber resultado un buen capítulo de Black Mirror. El problema de la película es que no se termina ahí, dura 30 minutos de más, y finalmente ya no sabe qué más dar respecto a la premisa inicial.



SITGES CLASSICS: **Los nuevos bárbaros**. Enzo G. Castellari, maestro de Quentin Tarantino y uno de los directores de cine comercial explotación italiano más destacados, dirigió durante la primera mitad de la década de los 80 una trilogía de película que eran una mezcla heredera de The Warriors y de Mad Max. Dos de ellas, Los guerreros del Bronx y fuga del Bronx forman saga (que tendría una tercera parte dirigida por Joe Damato). La tercera, y posiblemente más interesante, esa ésta. Clásico escenario post-apocalíptico, que hace un guiño al mito de la violencia en los guetos metropolitanos y al mismo tiempo sufre la contaminación del western. Entenedidísima y muy digna, incluso filmada con poco presupuesto y, por tanto, con efectos especiales pobres y trajes que nacen directamente del incurable mal gusto de los 80.



Zeder. Sorprendente película Pupi Avati , que reinterpreta el tema de los muertos vivientes de una forma original e inquietante (*Cementerio de animales* de Stephen King aún no había salido). La película se construye en un crescendo de tensión y la interpretación de Gabriele Lavia es realmente convincente. Es cierto que en Zeder hay algunas lagunas en el guión y la trama no es exactamente lineal (algunas secuencias son objetivamente improbables y no encajan con la historia), pero estamos felices de pasarlas por alto, porque los puntos fuertes de la película son muy superior a los defectos.



LA NOCHE MÁS ZOMBI: *Sitges Zombie Walk 2019* este año el pregonero de tan particular fiesta fue nada menos que Charles Band, quien desde hoy se encuentra en Sitges. Unas trescientas personas participaron en talleres de maquillaje gratuitos para emular a populares zombies de películas del género. Como fin de fiesta, el grupo Motorzombies de nuestro amigo Daniel Moreno, ofreció un concierto en el Ricks.

Mientras tanto, en el Auditori, tenía lugar el primer pase (de los dos, esta sesión se repetirá dentro de unas noches en el Retiro) de la maratón de películas de zombies de este año, de la que vamos a pasar a comentar dos:

Blood Quantum ofrece la variación de que refleja un apocalipsis zombie de sabor inconfundiblemente “a lo Romero”, pero visto desde los ojos de la cultura de los indios nativos americanos, que normalmente viven margidos y apartados en sus reservas, y haciendo equilibrios entre sus tradiciones y la vida moderna. “Blood Quantum” es un término que se refiere a la práctica genocida estadounidense de determinar la indigeneidad midiendo el porcentaje de la herencia nativa de una persona. Y es que por ahí van los tiros, en un film que funciona tanto como entretenido film de muertos vivientes capaz de competir con los mejores, que como película “woke”, reivindicación del conflicto latente del trauma vivido por los nativos originales de norte américa.

Respecto a **Rabid**, el único aspecto que me llamaba la atención de este remake de Rabia (*Rabid*, 1977), la cult movie de David Cronenberg que todos conocemos tan bien (o deberíamos), era que había sido dejado en manos de las hermanas Soska.



Por lo demás, estas operaciones de reversionado sistemático de todo lo versionable, dan mucha pereza. Lamento tener que decir, así mismo, que una vez vista la película, está bastante lejos de ser satisfactoria. Dicho en roman paladino, es lo que se suele tildar de una película muy floja. Y así y todo, el proyecto ya venía condenado de antemano cuando llegó a las manos de las gemelas, desde el primer tratamiento de John Serge, que ya apuntaba a la película con desenlace convencional que ha terminado siendo. No obstante, digo que solo me interesa aquí la “soskarización” de la idea original, porque las “perversas gemelas” se han llevado la historia de Cronenberg a un mundo de mujeres, lo han revestido de mensaje, y se han permitido aportar alguna que otra novedad no del todo desagradable. Como fuere, en general la película no es buena, pero entiendo lo que han querido hacer.



PROTAGONISTA: **Charles Band**, director y sobre todo productor de cine, fundador de la mitiquísima productora de los años 80 Empire a la que debemos clásicos del serie B como Re-animator, Dolls, Trampa para turistas, El rayo destructor del planeta desconocido, Parásito, Ghoulies, Trancers, Terrorvision, y un larguísimo etc. Cuando la Empire cerró, con la misma fundó la Full Moon, que todavía es su actual compañía, y con la que es responsable igualmente de las no menos carismáticas serie de Puppet Master, Subespecies, Doctor Mordrid, Castle Freak, The Creeps, etc. Es uno de los nombres más grandes en su categoría, solo superado por titanes de la talla de Roger Corman o similares. Pues Band, quien dedicándose a lo que se dedica tiene que tener mucho carisma, desparpajo y cintura para la venta, estuvo en Sitges, haciendo y dejándose querer, codeándose muy simpático con los fans, y contestando toda clase de preguntas. A continuación transcribimos una pequeña entrevista distribuida por el propio Festival a título meramente complementario:



CHARLES BAND: Mi familia es una familia de artistas. Mi padre nació en París, y mi abuelo era un conocido pintor y escultor, que se fue a Washington con algunos encargos de la Casa Blanca y de paso huía de los nazis, que habían invadido su hogar, Francia. Uno de esos encargos fue un busto de Roosevelt. Mi padre por entonces solo era un niño. Mi familia se sintió muy cómoda y pidió refugio en los Estados Unidos, obtuvo la nacionalidad norteamericana en cuanto fue posible, y se mudó a California, en donde mi padre, ya de mayor, y como estaba enamorado del cine, entró a trabajar en Warner Brothers. Tuvo muchos empleos y, como suele decirse, fue subiendo, hasta llegar a trabajar en el equipo técnico de John Huston, participó en el rodaje de "La jungla del asfalto", etc. De aquella época puedo contar como anécdota real que Marilyn Monroe, antes de ser una estrella, fue mi niñera al menos un día. Mi padre estaba trabajando a su alrededor cuando el estudio la descubrió. Pero bueno, esta es una historia muy larga, de toda una vida, así que trataré de abreviarla más. Mi padre, Albert Band, acabó dirigiendo sus propias películas, rodando en muchos países, algunas de ellas todavía son muy recordadas, como "Face of Fire" o una película de terror de culto que se llama "I Bury the Livings". En los años 60 la familia volvimos a Europa, primero a Francia, y luego nos establecimos en Italia, en donde a mi padre le surgió la posibilidad de seguir rodando películas. En aquel momento había muchos americanos que pudieron hacer mucho negocio rodando en Italia y en general en Europa. En principio era algo para un año, pero acabamos viviendo en Roma 16 años. Así fue como yo, que salí de Estados Unidos con 4 ó 5 años, viví en Roma toda mi infancia y primera juventud. Es por eso que hablo italiano, y que conozco y amo ese país, en general me gusta mucho Europa.

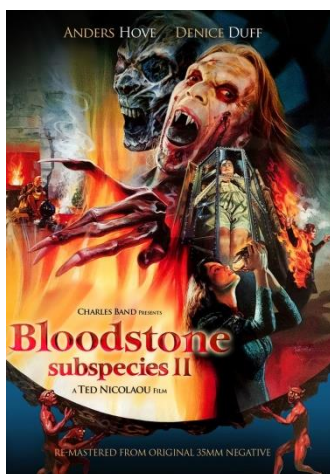
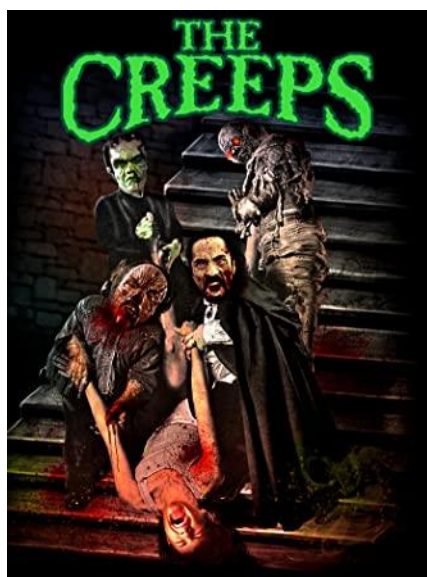


Como fuere, la verdad es que yo mamé cine desde mi más tierna infancia, iba a los rodajes de mi padre, en las películas de romanos que él hizo yo jugaba con el hijo de Steve Reeves mientras rodaban, y conocía y me gustaba mucho aquello, sobre todo me gustaba lo que ocurría detrás de la cámara. Así que a los 21 regresé (solo) a los Estados Unidos a buscar mi propio camino, y dirigí mi primera



película, *Mansion of the Doom*, a los 24 años. Por cierto, que en aquella película de juventud mi montador fue otro joven, que también estaba empezando (no recuerdo siquiera si había acabado ya sus estudios) y que se llama John Carpenter. Y Stan Winston me hizo los efectos, que naturalmente en aquel momento él también estaba empezando. Luego acabaría ganando 7 merecidos Oscars. Y ahí empezó todo, primero con un desarrollo mayor de mi lado de director, pero siempre me ha tirado mucho la producción.

En Italia nos habíamos hecho amigos de Dino de Laurentis, mi padre rodaba con asiduidad en sus estudios. De él aprendí mucho, porque Dino fue un maravilloso creador y empresario. Cuando monté la Empire una noche estaba cenando en su casa, con él y con su esposa Marta, y le conté las películas que estábamos haciendo y cual era mi enfoque, y él me comentó que deberíamos rodarlas en Italia, y que él estaba buscando vender su estudio. Por entonces estaba un poco en ruinas, pero aún conservaba muchísimo valor y aún más potencial, así que cerramos la operación y compré su estudio con un crédito de Credit Lyonnaise. Era la segunda mitad de los 80, la Empire estaba funcionando muy bien, hacíamos muchas películas y daban dinero, yo tenía dinero, se cerraban tratos con CBS, etc... Y yo pensé que estaba en la cima del mundo, había conseguido mi propio estudio Empire Studios, era como un sueño hecho realidad.



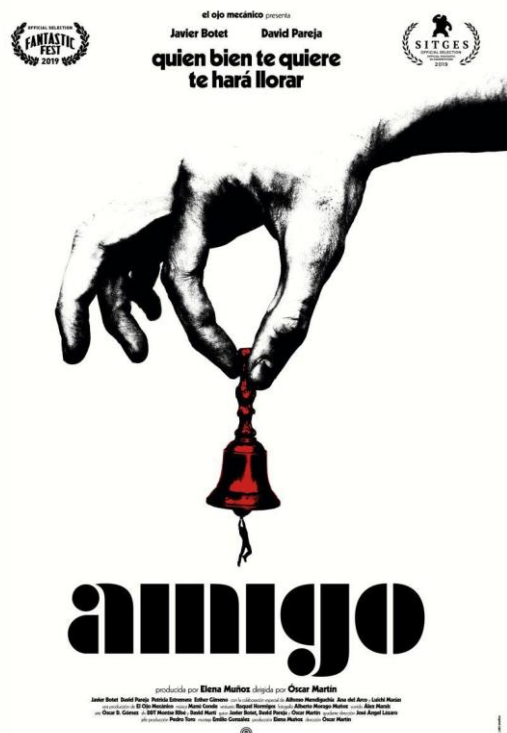
Cuando Empire quebró regresé a Estados Unidos e inmediatamente fundé la Full Moon, con algunas de las enseñanzas aprendidas con la Empire, sobre todo respecto a qué salió mal para que tuviera que terminar. Por esas enseñanzas ha sido que he procurado no repetir los excesos económicos nunca más, no solo no poseemos unos Full Moon Studios, sino que procuramos mantener acotados todos los gastos. También entendí que nuestro modelo de películas ya no podía distribuirse en cines y tener esperanzas de funcionar, que nuestro medio era el mercado de video, y posteriormente el video bajo demanda. Ese ha sido el



secreto de que lleve 40 años dedicándome a hacer películas, que es lo que me gusta.



Domingo 6



LO MEJOR: **Amigo**. Sitges 2019 ha sido la edición de Javier Botet, sin menospreciar en absoluto el trabajo de su compañero David Pareja. Botet es seguramente conocido entre el gran público como una especie de Doug Jones español, especializado en interpretar a monstruos o seres sobrenaturales, algo para lo que está de manera natural muy bien dotado a causa del síndrome de Marfan que padece. Las personas con este síndrome adolecen de una longitud de sus extremidades, tanto brazos como piernas (o dedos de las manos) muy por encima de lo normal, así como otros síntomas tales como el hundimiento del torax en forma de embudo, el rostro afilado, etc. Pero Javier Botet es un ejemplo de adaptación y

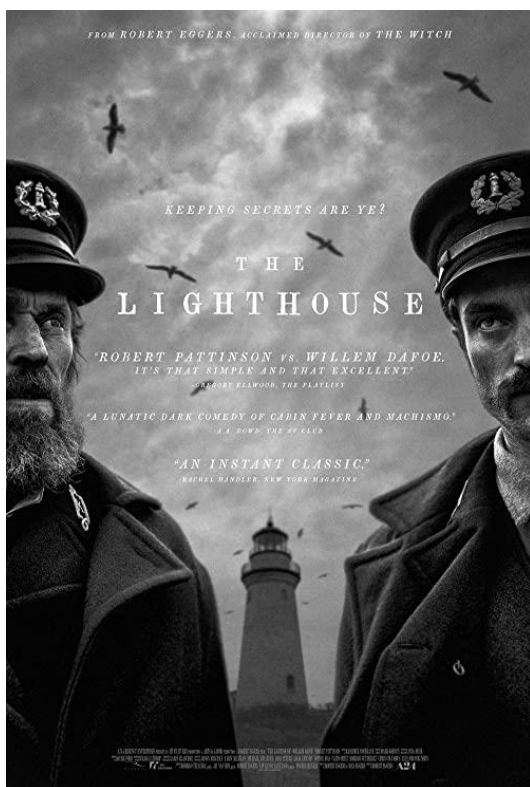
superación, y lejos de permitir que su condición física le suponga más limitación de la indispensable a causa de complejos o renuncias, ha conseguido desarrollar una carrera en lo que le gusta, que es la creatividad, tanto como ilustrador como actor. Como actor, y retomando mi argumentación, las inusuales características físicas producidas por su síndrome de Marfan han hecho de él un intérprete perfecto para maquillarlo y hacer del monstruo o el fantasma. Gracias a Botet, el cine de terror reciente se ha llenado de espectros y criaturas altísimas y delgadísimas, como la niña Medeiros de REC, Slender Man, la criatura de Mamá, el hombre torcido de Expediente Warren 2, etc. Lo que mucha menos gente sabe, pero los que vemos cortometrajes sí, es que Javier Botet también es un excelente actor sin maquillaje, apareciendo de “persona normal”, como hemos podido disfrutar en montones de cortos, sobre todo del Notodofest. Y finalmente, este Sitges 2019 Javier Botet comparece con la cara descubierta, no haciendo de monstruo, en dos películas: Ventajas de viajar en tren, de la que hablaremos más adelante, y esta *Amigo*.

Precisamente *Amigo* surge de esos cortos de Notodofest. Amigo es una película muy pequeña, empujada apenas por tres personas: sus dos actores, Botet y David Pareja, y su director, Oscar Martín, siendo un equipo se conocía de haber





trabajado en muchos de esos cortos. *Amigo* es la historia de dos... ídem, uno de los cuales, Javier Botet, ha quedado tetrapléjico y totalmente dependiente, y el otro, Pareja, está dispuesto a cuidar de él, pero por lo que en seguida percibimos por una especie de culpa de algo que cree que le debe. El film crea estos personajes con mucha personalidad y una complejidad que los sitúa dentro de esta pesadilla psicológica, remitiéndonos a *Qué fue de Baby Jane*. Nada es lo que parece y se envuelve al espectador en un ambiente asfixiante y lleno de misterio, lo que permite que se vaya creando una telaraña que acaba atrapando al público hasta el final de la película. Personalmente me ha gustado tanto que creo que ha sido de lo mejor de este año en Sitges, y me alegro de que haya sido una película tan modesta y honesta.



LO MÁS ESPERADO: *The Lighthouse*. Expectativas altísimas las que había sobre esta película, por ser la siguiente obra de Robert Eggers tan el bombazo que fue *La bruja*, película cuyos ecos todavía resuenan y que se ha aupado por derecho propio entre lo mejor del cine de terror de esta década. Así que, había que ver por donde seguía el autor, un director con un gusto evidente por lo formal, lo esotérico y lo alegórico. Se habló mucho de un remake de *Nosferatu*, se hablaron de proyectos sobre *Lovecraft*. Tal vez alguno de ellos siga en pie. En cualquier caso, nos llega este *El faro*, y la sensación que ha dejado ha sido extraña, contradictoria. Primero, conviene admitir que no es tan brillante como *La bruja*. Otra vez nos encontramos con un caso en el que

no poder repetir la misma altura tras una obra maestra, se puede convertir en un problema de cara a que tus siguientes obras sean correctamente entendidas. Por otro lado, hay que saber que aquí Eggers se ha puesto radicalmente críptico respecto a lo que trata en el guion, a lo que pasa y a porqué pasa; que ya en *La bruja* había mucho de onírico y alegórico, pero aquí es prácticamente media película, y si se tuviera que contar su argumento en cuando a lo que sabemos a ciencia cierta que pasa, y no a lo que sucede solo "interiormente" en la percepción del protagonista o en ese pliegue entre dos mundos que es el faro... pues realmente habría poco que contar. Quizás es repetitiva y grandilocuente, pero entre medias de sus sueños febriles yo sí reconocí esa sensación ominosa que también estaba en *La bruja* de que en el mar hay algo más, de



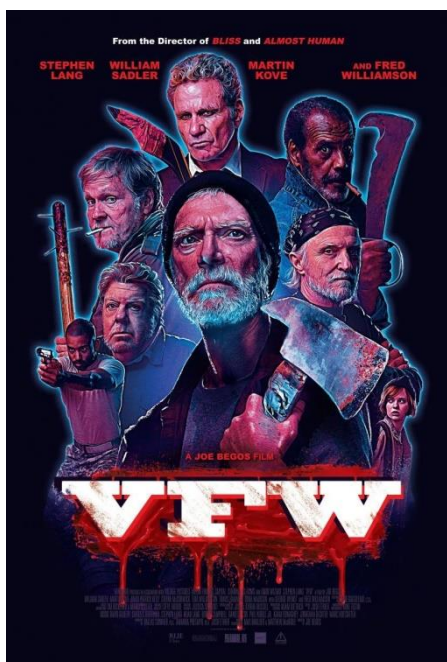
origen enloquecedoramente arcano (tan “a lo Lovecraft”), y que hay otras fuerzas cuyo velo el protagonista está a menudo cerca de rasgar. *The Lighthouse* es un sueño de fiebre maníaca que fusiona la mitología griega, la psicología de Jung, el expresionismo alemán con Herman Melville y HP Lovecraft, mientras trata sobre el aislamiento, la locura, la masculinidad competitiva, el alcoholismo y los pedos, delante de un telón de sacralidad, misterio y horror cósmico. Para mí la película es un sí muy claro, aunque entiendo a los que no se enteraron de nada y salieron espantados. Desde luego no será la película que recomiende a los que quieran ver una película de terror, al contrario, se la recomendaré a los que esperen que el cine sea una expresión artística inmersiva más cercana a lo que te hace sentir la música.

ADEMÁS: ***Dark Encounter***. A pesar de estar hecha con un presupuesto limitado, *Dark Encounter* es una película muy atractiva que evoca inmediatamente recuerdos de esas primeras características de Amblin. En parte drama humano y en parte thriller de ciencia ficción, *Strathie* abarca los dos géneros para implicar que, aunque puede haber otros, los verdaderos monstruos existen mucho más cerca de casa; la visita en sí misma proporciona un catalizador que trae a la familia extendida en su corazón una forma de cierre en relación con lo que le sucedió exactamente a la niña desaparecida, pero no sin antes cambiar su maquillaje de manera irrevocable. Estupenda premisa, lástima que no sepa cómo terminarla.

The Room. No confundir con el clásico trash de Tommy Wiseau. Esta es otra película “a lo *Twilight Zone*” más, con premisa cerrada que además interpela al espectador “¿qué harías tú si...?”. Pues eso: imagínate que vas a vivir a un caserón que te has comprado inusualmente barato, como si estuviera encantado, y en él descubres que hay una habitación que te da todo lo que pides. ¿Qué pedirías? El ciclo de la pareja compuesta por Olga Kurylenko y Kevin Janssens) pasan por todos los ciclos en la mejor parte de la película, que es su primera media hora: primero piden todos los lujos del mundo, luego dejan de darle importancia a nada de eso ya que no les cuesta trabajo y todo se puede reemplazar con facilidad, y finalmente se aburren del todo y ya no saben qué más hacer. Así que alguien decide pedir... tener un hijo, y lo tienen. Si el hijo es producto de la habitación, ¿es hijo suyo?



¿De donde procede, es humano? A partir de aquí las cosas en la película decaen bastante, nunca hasta el punto de que se haga aburrida, pero desde luego ya no tiene la misma fuerza. El niño es raro, crece anormalmente rápido (algo que tiene en común con *Vivarium*), la relación con el padre (adoptivo o como sea) es muy mala, y la madre es el nexo de unión sufriente y lleno de preguntas. Al final a los guionistas se les escapa la liebre en su afán de acumular efectos especiales, persecuciones laberínticas, falsos paisajes que se despliegan en nuevos falsos paisajes, transfiguraciones y robos de identidad, un inentendible e inexplicable enjambre de cables que la mansión guarda como venas en sus entrañas y dos finales consecutivos, el último de los cuales es tan innecesario como ridículo. Han pasado 13 años desde que Christian Volckman presentase *Reinassance*, película con la que no le fue nada mal en festivales. Este es su regreso.



En **VFW** tenemos al Joe Begos de siempre, el que parece disponer de una máquina del tiempo y traerse de videoclubs de los 80 cada una de sus nuevas películas, como explotations de clásicos de aquella década. En este caso VFW huelga decir que es un ripoff de *Asalto a la comisaría del distrito 13*, y lo digo sin carga peyorativa alguna, desde el cariño que le tengo a esta clase de películas “consecuencia de”. En este caso sus personajes son veteranos de guerra (de ahí el título VFW = Veterans of Foreign Wars) interpretados por un grupo de actores que todavía hace más creíble y molón el viaje en el tiempo: Fred Williamson, Stephen Lang, William Sadler o Martin Kove. La ambientación es de primera, la peli es gore a mansalva y su narrativa sencilla pero muy efectiva

son algunas de las virtudes maravillosas que cualquier degustador de esta clase de cine reconocerá. Y que viva Joe Begos.

SITGES CLASSICS: Ocasión irrepentible por la noche de ver una copia 4K totalmente restaurada del clásico *El destripador de Nueva York* de Lucio Fulci. Una de las películas más queridas del director, rodada casi en su totalidad en Nueva York, morbosa y enfermizo, imposible de realizar en nuestros días, estamos ante una de las obras más crueles y crudas de su autor. Destaca sobre todo por su primera parte. Como siempre, disfrutamos los efectos sangrientos (en este caso de Rosario Prestopino) y abundan las escenas memorables. Pero, más allá de la dosis masiva de violencia explícita, lo seriamente inquietante es la morbilidad intrínseca en cada cuadro: desde el erotismo



malsano hasta la representación de una Nueva York sórdida poblada por pervertidos, drogadictos y prostitutas. En palabras del propio director: " En la película la ciudad representa el miedo colectivo y al mismo tiempo la pesadilla de muchos individuos solitarios ".



En un tono muy distinto, y por la mañana, hemos podido revisar **Dragon Inn** Este año Sitges rinde un interesante homenaje al maestro King Hu, autor de algunos de los proto-wuxias más hermosos y clásicos de la historia. Lástima que se caracteriza porque sus películas son largas, de 3 horas y así, y en principio no tengo previsto ver ninguna más que ésta en este festival. Alguno dirá que me estoy equivocando por esto, y que vale más ver 1 King Hu en pantalla grande que tragarme 3 novedades de las que estoy comentando, a menudo sin poder ponerlas muy bien. Como fuere, es mi elección. El aspecto de Dragon Inn se completa con un maravilloso diseño de producción y el uso de amplios espacios abiertos. Tanto las tomas como las ediciones son elegantes, creando momentos de acción con implicaciones más que nada. Todo está en una serie de tensiones acumuladas, que generalmente conducen a ráfagas rápidas de acción. Todo está hermosamente exagerado, lo que le da a Dragon Inn una sensación de frescura que es muy influyente. Sin embargo, en última instancia, Dragon Inn funciona porque no se pierde. Es una película de acción wuxia con personajes feroces y rudos, y eso es todo lo que se necesita si la ejecución es buena. Afortunadamente Dragon Inn es el trabajo de un maestro, lo que lo convierte en un entretenimiento simple pero hermoso.

Por último comentar **Vaya luna de miel**, comedieta de enredo de Jesús Franco que tiene el aluciente de que se creía inconclusa y perdida, hasta que apareció esta copia en la que el film sí está terminado. No parece, a priori, el tipo de película que escogería Sitges. Y, sin embargo, la proyección de este trabajo inédito de Jesús Franco, que se consideraba inacabado –y perdido-, tiene su punto de interés para completistas y curiosos. Ya ha pasado por la Filmoteca Española en el Cine Doré de Madrid, den



donde colabora Álex Mendíbil, responsable del hallazgo del negativo en los archivos de Filmoteca.

SITGES FORUM: Se han presentado los tres últimos libros del escritor, productor, cineasta, ilusionista y creador y director del Festival Internacional de cine de Sax, Miguel Herrero Herrero, "Alucine. Magia, ilusionismo y cine" y "Artifugios para ilusionar" en la carpa de FNAC, a las 11:00 horas, acompañando la presentación con algunos números de magia que lleva a cabo como ilusionista. Y posteriormente y en el mismo lugar a las 13:00 horas se presentará el libro, "De lo fantástico y lo inadmisible".

También se ha presentado oficialmente el libro de la edición de este año del festival, que tiene como título "Apocalypse Domani", y que versa sobre el cine explotación italiano de ciencia ficción, especialmente del post-apocalíptico.

Más presentaciones de libros: "Terror en serie: De «Alfred Hitchcock Presenta» a «Stranger Things»", publicado por la editorial Héroes de Papel. Con la presencia de tres de los cuatro autores: Javi Parra, Jorge Casanueva Sánchez y Xavi Sánchez Pons. Modera Jordi Ojeda.

Y más libros: "Más allá del cine de Sebastià D'Arbó", publicado por la Editorial Applehead Team Creaciones. Con la presencia del cineasta Sebastià d'Arbó, del autor del libro, Diego Peñalver López, y del prologuista del libro, Ángel Sala, director del Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Modera Jordi Ojeda.

Cambiando de tercio, también Reel One Entertainment presentó sus novedades, esta vez en el formato de cine doméstico, DVD y BD.



PROTAGONISTAS: Asia Argento. Se dio a conocer por ser la hijísima de Dario Argento, que fue precisamente el director que comenzó a confiar en ella dándole papeles importantes. Pero luego el genio (en todos los sentidos) de Asia Argento ha rebasado en mucho cualquier aproximación que se quiera

hacer a ella deteniéndose ahí: mujer de carácter, desinhibida, capaz de los más notables escándalos fiesteros y de ser una madre amorosa simultáneamente, actriz musa del cine independiente tanto en Estados Unidos como en Europa, y finalmente también ella misma directora, con hasta tres títulos ya en su haber. Asia Argento nos atrae, por qué no decirlo, pero también nos interesa a niveles más profundos e importantes, ¡y también nos cae muy bien! Somos muchos los que amamos a Asia Argento, y tenerla en vivo en Sitges, ha sido una suerte y un placer. A continuación



transcribimos una pequeña entrevista distribuida por el propio Festival a título meramente complementario:

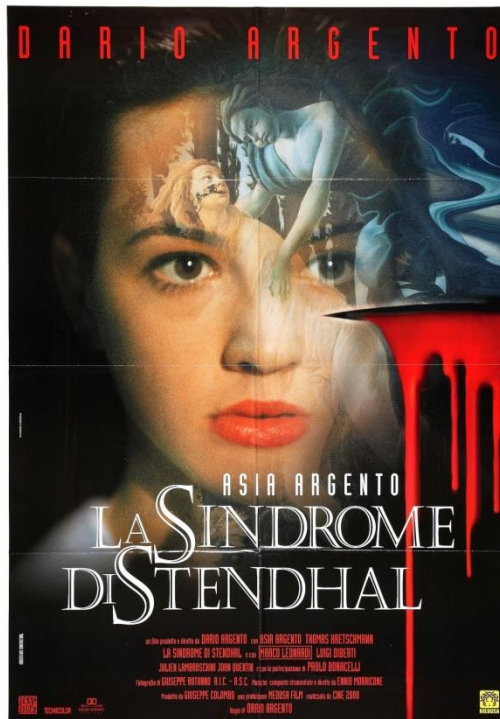
ASIA ARGENTO: “He tenido más carrera cinematográfica que vida”

PREGUNTA: ¿Cómo valoras la influencia de tu padre [Dario Argento] y de tu madre [Daria Nicolodi]?

ASIA ARGENTO: Bueno, creo que quizás ha sido una cuestión de genética. Mi familia ha estado haciendo películas desde mi tatarabuelo, que fue distribuidor de cine en Brasil, mi abuelo fue productor, mi tío es productor, mi madre es una actriz, mi padre es un director... hasta mi hija ya ha aparecido en una película. Ya somos como seis generaciones o algo así. Así que para mí ha sido algo que he llevado en la sangre, como otras personas heredan los ojos azules o cosas así. Esa facilidad por estar rodeada por esta clase de familia ha sido como un don, y yo solo he tenido que procurar hacer buen uso de él. De mi padre concretamente he aprendido que lo que hagas tiene que ser muy personal, él siempre ha hecho películas que le salían muy de dentro, que solo podía haber hecho él, porque eran como un exorcismo. Seguramente si mi padre no hubiera hecho películas, habría sido un asesino o algo así, pero canalizar esa oscuridad en las películas le ha permitido ser un hombre muy dulce. Siempre me ha gustado ir a verle a los rodajes, y comprobar lo distinto que era allí, en donde se convertía casi en un superhéroe, y cómo era en casa, en donde era solo mi papá, y un buen papá. Por supuesto que nuestra relación también ha evolucionado con los años cuando trabajamos juntos, antes, no olvidemos que hice mi primera película con él con 16 años, me costaba más separar al profesional de mi padre; pero hoy en día hablamos mucho casi como colegas de oficio, hablamos mucho de cine, y esa clase de cosas.



PREGUNTA: Otra de tus características como artista, es que empezaste como actriz, pero luego también te has convertido en directora, escritora e incluso música. ¿Cómo ha sido la transición para abrazar estos roles tan distintos?



ASIA ARGENTO: Bueno, ese camino tiene que ver con que empecé a actuar con nueve años, y en cierto modo fui elegida, no fue mi elección. Era muy pequeña, no me postulé para hacer esos papeles, simplemente me los dieron. Así que ya de adolescente, con 16 años o así, lo que yo de verdad quería hacer era escribir. Y mi padre siempre me ha apoyado en ello, porque él “desprecia” a los actores, y me apoyaba en que yo dejara de ser eso y tuviera mi propia visión y dirigiera, por ejemplo. Cuando era pequeña, también quizás porque eso lo veía muy normal en mi entorno por las

profesiones de mi familia, yo también había jugado a hacer cortos en super8 y cosas así. Así que ahí estaba todo, dando vueltas en mi cabeza. Posteriormente fue para mí una gran influencia Abel Ferrara, a quién le comenté mi propósito de dirigir cuando yo solo tenía 22 años, y que me hizo ver que no necesitaba realmente estudios para hacerlo, y me enseñó muchas cosas en los rodajes convirtiéndose en mi maestro. Respecto a la música, yo siempre la he encontrado muy cinematográfica, y siempre he tenido muchos amigos músicos, que a veces me han pedido colaboraciones (tal vez por esta particular voz grave que tengo). Y lo que más me gusta a pesar de todo es escribir, ya sea películas o música. Seguramente soy una incompetente en todo lo que he hecho y haya nada que haga completamente bien. Pero no me importa. Me gusta saltar a lo desconocido, y hacer cosas, todo el rato.

PREGUNTA: ¿Qué tiene que tener un proyecto para interesarte?

ASIA ARGENTO: Puede que lo que voy a decir no sea muy romántico... pero en la actualidad no estoy realmente muy interesada en ser actriz, para ser franca. Lo he hecho toda mi vida, es repetitivo, hoy por hoy no tengo ninguna ambición... así que hoy en día lo más importante es que mi papel no lleve más de 2 semanas, porque no quiero permanecer lejos de mis hijos, y luego la pregunta de cuánto pagan. Mis tres preguntas serían: ¿dónde es? ¿cuánto tiempo? ¿Cuánto pagan? Por ser brutalmente sincera. Ah, bueno, sí que hay algo que apreciaría muchísimo: que el papel no fuera otra vez el de prostituta.



Creo que me han asignado todas las modalidades diferentes de prostituta que puede haber, desde bailarina gogó, a puta callejera, prostituta drogadicta... ¡cualquier variación de esta temática! Además, a menudo tenía que aparecer desnuda, que era algo que de joven no me importaba, pero que ya a mi edad...

Y respeto mucho a las prostitutas, pero creo que puedo hacer muchas otras cosas.



Lunes 7



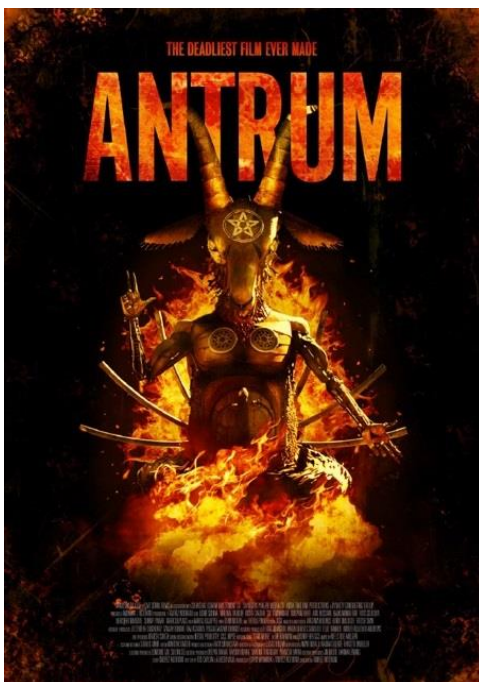
LO MEJOR: *Ventajas de viajar en tren*. Uno de los caramelos que degustamos con mayor placer en la última edición del Festival de cine de Sitges fue el debut del director Aritz Moreno en el largo con *Ventajas de viajar en tren*. Es el segundo estreno español que podemos destacar en carteleras para esta jornada junto a **El hoyo**. Ambas películas son tan buenas y tan distintas entre sí, que hasta os recomendamos un programa doble dado que ambas son imprescindibles. Pero por ponerle un poco de orden, he decidido asignarle a “Ventajas...” LO MEJOR y a “El hoyo” LO MÁS ESPERADO, porque al fin y al cabo es la que terminó ganando el certamen... *Ventajas de viajar en tren*

propone un juego de espejos. Desvela pronto que es una suerte de muñeca rusa con una historia que contiene otra en su interior y que a su vez sirve de contenedor a otra más y todavía fuerza más la retorcida estructura narrativa... Mejor no buscarle la lógica a lo que proviene precisamente de un delirio, de una invención y disfrutar del paisaje, del viaje, sin pensar a dónde te lleva. Prescindiendo de corrección política e incluso de buen gusto, desconcertando y encandilando, con un pie en el surrealismo y otro en el esperpento, sin vergüenza, abrazando la locura. Una de las señas de identidad de esta brutal película es el humor negro ribeteado de una incisiva y cortante crítica social y sobre todo un fuerte componente escatológico. La palabra que mejor le encaja sin duda es ATREVIMIENTO. Y en estos días aburridos que vivimos, hace falta que alguien se atreva.

LO MÁS ESPERADO: En **El hoyo** la guerra de clases se destila en una alegoría ingeniosa y brutal, y para Galder Gaztelu-Urrutia una prisión vertical demuestra que la riqueza, simplificada en este caso como comida, no se filtra de los primeros a los muchos que sufren en el fondo. Los que están en los niveles superiores se dan un festín con un banquete diario mientras que el resto de los reclusos se quedan con las sobras. Cuanto más bajo esté, es menos probable que quede algo en la plataforma flotante que lleva los platos. Cada mes, los sobrevivientes se despiertan en un piso diferente, e incluso los que soportaron el horror del abismo se convierten en opresores una vez que prueban la abundancia. Individualismo codicioso retratado en su forma más



inquietantemente primaria. En medio de la violencia y el canibalismo despiadados, los escritores David Desola y Pedro Rivero presentan a un agente de cambio, Goreng (Ivan Massagué), un nuevo participante en el perverso experimento social que mezcla a criminales con los ciudadanos normales prometieron una recompensa. La ambigüedad moral investiga lo mejor y lo peor de la condición humana en todo momento. El diseño visual del concepto oportuno hace que su tesis filosófica sobre los que tienen y los que no tienen sea sorprendentemente clara mientras nos arrastra a su atmósfera ferozmente espeluznante. Formidable desde un punto de vista técnico, "The Platform" prospera con un diseño de producción efectivamente grotesco y efectos especiales espantosos que impactan y disgustan con un propósito. A partir de cierto momento, el mensaje de amplifica, porque "la revolución" tampoco es posible, como terminará comprobando el protagonista. Y el final, alegórico y abierto, da para debate posterior, aunque aquí no entraré en ello para no incurrir en graves spoilers.



ADEMÁS: *Antrum: the Deadliest Film Ever Made* es un mockumentary que va sobre un filme supuestamente letal, del cual no se sabe mucho. Lo poco que existe es el testimonio de algunos que han visto partes de los mismos y múltiples reportajes sobre el efecto de cuando se ha exhibido. Es una película que causa la muerte de varias maneras. Quienes dirigen han conseguido una copia en buenas condiciones y han decidido hacerla parte del documental que están haciendo. Es así como tenemos acceso a Antrum, una película de los años setenta para la cual supuestamente debemos estar preparados. Antes de empezar, se nos brinda una advertencia, en la cual se libera de toda responsabilidad a quiénes consiguieron la copia

y permitieron el acceso. Hasta un conteo regresivo. Lo que sigue es esa película. Y así es como Antrum: The Deadliest Film Ever Made se asegura la distancia entre sus pares del "found footage". Esta vez la película "encontrada" la vamos a ver completa. Muchos no estarán de acuerdo, pero a mí la película me ha gustado, por su búsqueda honesta de la oscuridad, y porque la estética amateurs de los 70 la tiene muy lograda.



Porque aunque no pasa casi nada, consigue que pienses que hay algo terrible a punto de pasar. La clásica maldición de "el que ve esto, morirá" nunca me envejecerá.



En *After Midnight* Hank vive solo en su caserón, alcoholizado desde que le dejó su novia Abby, y cada noche le ataca un monstruo que nadie más ha visto, y que nos hace pensar que tal vez la que se le está escapando de las manos el trauma de la ruptura. No os vamos a engañar, *After Midnight* es una comedia romántica, si la mirad buscando una cinta de terror saldréis escaldados, tal vez incluso enfadados, porque aunque aquí haya un monstruo, y algunas escenas nocturnas con un poco de tensión, el perfil de esta peli es claramente el de una comedia independiente, y además, a pesar del bajo presupuesto, bastante buena. Quizás el gran mérito de *After Midnight* es este, el de saber mezclar elementos, conseguir arrancarnos una sonrisa idiota y unos ojos

tiernos, e incluso algún susto ligero. La verdad es que el planteamiento es suficientemente bueno para que la tensión y la sospecha fuera más alta, sobre todo en el tramo final, pero el tándem formado Jeremy Gardner y Christian Stella (que hace unos años nos hicieron disfrutar mucho con *The Battery*, una hypsterada de zombis muy especial), en el momento clave, prefieren optar por el humor moña.

Starfish en la línea de la anterior también va ésta, en el sentido al menos de que los monstruos y la ciencia ficción post-apocalípticas son mera metáfora emocional para contar otra cosa. Definitivamente hay una presencia de monstruos parecidos a *A Quiet Place* de vez en cuando, pero la visión del debutante A.T.White trata principalmente de conflictos emocionales interpersonales que necesitan una resolución adecuada. El director establece un mundo visualmente espectacular y de bajo presupuesto, pero ha sido diseñado artificialmente para la autorreflexión de Aubrey (Virginia Gardner). Visualmente y en cuanto a sonido el film es espectacular, pero lo que cuenta se hace muy pesado.

The Antenna quisiera ser *El hoyo*, sin duda, porque también es una alegoría social, pero si la española funciona, ésta, que es turca, funciona a medias. Un thriller distópico de terror, bellamente diseñado, surrealista y elegante, pero acaba perdiéndose en su propio mensaje, y olvida que la peripecia tenga que resultar más entretenida. Quizás apreciaría más *The Antenna* si estudiara el clima político moderno de Turquía.



The Deeper You Dig sería un thriller de fantasmas y asesino en serie que tal vez no llamaría mucho la atención si se adaptase como un capítulo de una serie tipo *Mentes criminales* o *Entre fantasmas*. Pero la verdad es que mola, y ha sido bien valorada en el festival, porque en este caso especialmente hay que tener en cuenta cómo ha sido hecha: por una familia. Sí, está dirigida, producida, escrita, interpretada, fotografiada, montada, etc, etc, por una familia compuesta por padre, madre, y sus hijos: los Poser (anda que también el apellido se las trae).

SITGES FORUM: Más presentaciones de libros, la de “Alien: el archivo. La guía definitiva de las películas originales”, de Mark Salisbury, publicado por Norma Editorial. Con la presencia del jefe de Norma, Arnau París. A propósito de Norma, aprovechando la presencia de su editor, también ha tenido lugar la presentación de la colección “Libros Ilustrados de nuestras películas y series favoritas”, y del cómic “PHIL: Una biografía de Philip K. Dick”, de Laurent Queyssi y Mauro Marchesi, publicado también por ellos. En este último caso, la presentación corrió a cargo de Raúl Cornejo.



PROTAGONISTAS: Pupi Avati es un veterano director italiano que debido a la imposibilidad de clasificarle y encasillarle, no suele ser demasiado tenido en cuenta por los manuales de cinefilia. Quiero decir: no es, desde luego, un auteur como puedan serlo Fellini, Pasolini o Antonioni, ni un neo-realista como Visconti o

Rossellini, ni un director adscrito exclusivamente a la comedia, como un Monicelli o un Scolla, ni un director de explotación como Bruno Mattei o Joe D’Amato. Y sin embargo, ha tocado todos sus palos, absolutamente todos. Bueno, quizás el explotación no, pero sí se ha internado en el género fantástico. Y curiosamente, a pesar de que era la época, y todos sus colegas estaban haciéndolo, él no insistió en el cine de terror a pesar de su popularidad comercial. Avati es un director ecléptico, siempre a lo suyo, que ha tocado el drama, la comedia, el policiaco o, como ya he dicho, el terror. Pero qué curiosas son las cosas: a pesar de ser esto así, y de que fantásticas no cuenta con más de cuatro o cinco películas (puras, lo que se dicen puras, son *La casa de las ventanas que ríen*, *Zeder*, *L’Arcano incantatore*, *El escondite*, y *Il Signor Diabolo* que presenta este año), somos precisamente nosotros, los fans del terror, los que le recordamos, le estimamos por esos pocos títulos (la mayoría de nosotros, y esto es una confesión, ni nos hemos molestado en ver mucho más de su extensa y variada filmografía), y por eso Sitges este año le hace este homenaje.



Pupi Avati es un señor mayor (80 años, que se dice pronto), con una manera de ver las cosas acorde con su época y esa edad, y unas posturas vitales acordes con su filmografía. Por eso no ha estado exento de gracia, de una manera entrañable y simpática, verle moverse en Sitges entre nosotros, con una actitud entre sorprendida y agradecida. Agradecida, porque lo último que esperaba a estas alturas de su vida es que le fueran a dar un premio en un Festival de género de la costa barcelonesa. Y sorprendida, porque, y he aquí lo más simpático, al señor Avati le parecemos gente muy rara, y con esa franqueza que solo tienen los niños y los abuelos hasta te lo dice a la cara: las camisetas que llevamos, los jóvenes vestidos



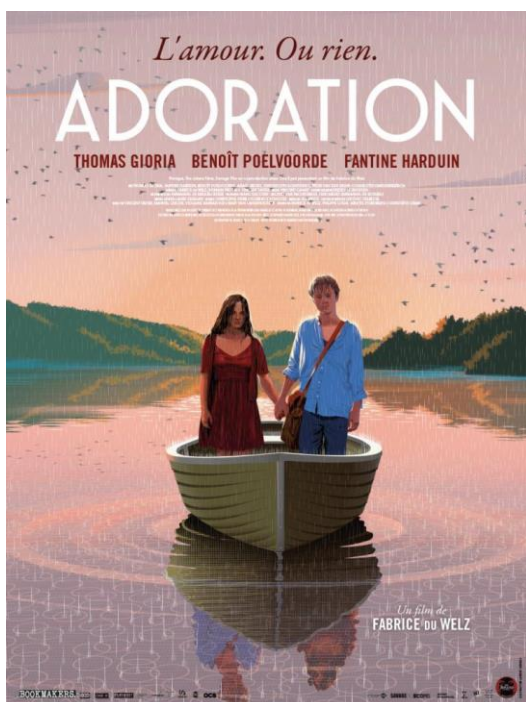
mayormente de negro, los tatuajes, los chicos melenudos, etc... Y que sin embargo esas mismas personas, tan "pintas", se le acerquen con cariño, con admiración, y hablándole de sus películas, de las de terror, que tal vez para él solo sean una mínima parte de su trabajo, y ni siquiera las considere ni la más relevante ni de la que se sienta más orgulloso, quién sabe.

Como él mismo expresaba en su discurso de agradecimiento por su premio, con mucho sentido del humor:

PUPI AVATI: Estoy muy emocionado, por este premio y por estar aquí, y porque en la comida me he tomado tres copas de vino. Pero sobre todo por todo el afecto que he encontrado en este Festival de Sitges, empezando por los organizadores, pero sobre todo también en su curioso público. Antes he estado presentando mi película, y la reacción del público ha sido asombrosa, todos vestidos de negro, con barbas y piercings... se han puesto a rugir feroces cuando han apagado las luces y han puesto la cortinilla del festival, y luego han visto la película plácidamente... Ha sido maravilloso, me ha parecido un mundo infantil maravilloso, lo que este festival ha recreado aquí, Diego y los demás, es una recreación del paraíso perdido de la infancia, una Disnelandia del terror. Hasta el punto de que yo también me he convertido en otro niño, he vuelto a los cuentos de mi infancia, cuando los cuentos de terror eran un elemento formativo para mí. Los cuentos de miedo son una de las bases sobre las que se construyó mi creatividad.



Martes 8



LO MEJOR: **Adoration** es una historia de amor *fou*, amor destructivo, cuando un muchacho inocente en pleno despertar sexual conoce a una jovencita aparentemente encantadora pero que está extremadamente enferma y es peligrosa, para sí misma y para los demás. La conoce en la clínica psiquiátrica en la que trabaja la madre del chico y está ingresada ella como paciente. Pero el amor no entiende de pistas ni de razones, y ambos jóvenes acaban escapándose. La loca, por cierto, se llama de nuevo Gloria, como siempre en las películas de Fabrice Du Welz. Entonces empieza una road movie líricamente filmada a través de las Ardenas, una región donde el director Du

Welz ha ambientado también Calvaire (2004) y Alleluia (2014). La química de los dos chicos Thomas Gioria y Fantine Harduin (a la que ya descubrimos en Happy End de Haneke) como Paul y Gloria es muy buena y consiguen que la historia sea muy atractiva a la vez que aterradora, ya que la manipulación de la chica hacia el joven Paul llega a límites insospechados, pero el amor es ciego y la «adoración» que siente hacia ella hará que la siga como un perrillo asustado. Du Welz demuestra seguridad y dominio del material, jugando de nuevo con muchas de sus constantes autorales. Él nunca pierde el foco sobre las emociones extremas que terminan provocando dolor, tanto emocional como físico. Pero aquí también ha construido una fábula sobre la pasión, la libertad y el éxtasis del amor, el idealismo de la infancia, la imaginación ilimitada de los niños y su insaciable sed de vida. Es una exploración visceral de emociones intensas que solemos reprimir porque, en el mundo real, nos destruirían.

LO MÁS ESPERADO: **Synchronic** quizás no sea un film muy esperado por “el gran público”, que no sabe quiénes son Justin Benson y Aaron Moorehead. Pero los que frecuentamos festivales como Sitges hemos aceptado ya hace tiempo que este duo de directores se ha ganado sobradamente un lugar muy destacado en el cine fantástico independiente actual, gracias a una carrera modélica de títulos tan interesantes como *Retribution*, *Spring* o





The Endless. Así que su nueva película suscitaba muchísima curiosidad. Estamos sin duda ante su película más “comercial” en el sentido de que es la más convencional, y aunque es comprensible que quieran dar el salto y trascender de ser, como los he nombrado, “detacados directores de cine fantástico independiente” a ser simplemente directores de éxito, Synchronic nos ha dejado un sabor agri dulce. No está nada mal, ojo, y maneja una vez más algunos de los temas sobre todo usados en el díptico *Retribution – The Endless*, con extrañas drogas y viajes en el tiempo. Pero aquí recuerda más a *Regreso al futuro*, que evoca esa extraña forma de horror cósmico que transmitía aquellas. En fin, si lo que querían era elaborar un film entretenido de ciencia ficción seria, y demostrar de paso que igual podrían manejar más presupuesto y acometer un proyecto en un estudio grande, creo que lo han conseguido. Pero espero, de todas formas, que su próxima película siga siendo muy indie, muy especial, y muy original, como las anteriores.



ADEMÁS: *Bacurau* es cine que medita sobre temas poco comunes a los usuales y en especial, se toma en serio la observación del ser humano con una curiosidad casi dolorosa. Cuenta la historia de una comunidad brasileña que está decidida a enfrentarse a la tecnificación y la modernidad con todas las armas que les brinda sus costumbres más arraigadas. Y aunque parezca una metáfora benigna sobre la identidad y la búsqueda de una razón para comprender lo personal en medio de la cultura de masas, también es un trayecto hacia ideas más complicadas sobre el individuo moderno.

Achoura por describirlo muy brevemente, es el *It* de Marruecos, y no es una acusación gratuita, sino que ambas historias guardan paralelismos en los desarrollos y temas muy evidentes. A pesar de no aportar, por lo tanto, novedades, está filmada de un modo digno, y hemos de saludar calurosamente que algo así se haya rodado en Marruecos, un país del cual solemos ver pocas películas fantásticas. De hecho, la única otra película fantástica que recuerdo haber visto de ese país, también fue en Sitges, y fue del mismo director, Talal Selhami. Se trataba de *Mirages* (2010), que era una historia a lo “El método”, una dinámica de distintos personajes-estereotipos que tratan de obtener un empleo sometiendo a una prueba de supervivencia.

Jai'perdu mon corps tiene un tono de tristeza, de oscuridad al que es muy difícil escapar. Sigue a la mano de un chico llamado Naoufel. Sí. El personaje principal es la mano. La mano como ente vivo y separado, la mano perdida, la mano que busca reintegrarse al cuerpo al que un día perteneció. Una mano que recuerda y que tiene



emociones propias producto de su vida como parte de un todo. Al inicio no sabrás cómo esta mano pensante y autónoma acabó suelta por la vida, pero seguirás con interés sus “aventuras”. Y así es como llegarás a conocer a Naoufel, el dueño de la mano. Un joven francés de origen inmigrante que ha llevado una vida de mierda, si se entiende como vida de mierda a una vida que parece destinada al fracaso constante y a la ausencia de esperanza o de un futuro mejor. En esos minutos iniciales que descubriste a la mano de Naoufel y a Naoufel cuando aún tenía la mano, empatizaste con ella, con él. Sabes que ese Naoufel con mano ya no existe más, y te preguntaste cómo puede ser que su vida se recomponga ahora que además de todas las sensaciones que lo aquejan, encima ha perdido a su mano. Se trata de una película hermosa, muy original y muy inteligente, que he estado tentado de aparar a LO MEJOR.



White Snake *La leyenda de la serpiente blanca*, también conocida como *Madame Serpiente Blanca*, es una leyenda china. Se ha adaptado ininidad de veces, en una serie de importantes óperas, películas y series de televisión chinas. En esta ocasión llega su última adaptación, en un film de animación primoroso, técnicamente increíble y con un ritmo y unas cualidades narrativas de primera línea. Animada por computadora, no tiene nada que envidiar a los trabajos de las compañías norteamericanas.

Snatchers Los embarazos sospechosos abundan en el cine de terror y fantasía, especialmente desde *La semilla del diablo* (1968), pero esto rara vez da películas tan ligeras y divertidas como esta *Snatchers* que evoca por su título la famosa película de Don Siegel (*Invasion of the Body Snatchers*) pero afirma muy rápidamente su registro cómico. Humor negro, monstruos, algo de gore, gamberradas... Inicialmente, era un proyecto de serie web que, con el tiempo, se convirtió en el primer largometraje de dos amigos de la infancia, Stephen Cedars y Benji Kleiman.

ENTREVISTA A FABRICE DU WELZ

REVISTA FANTASTIQUE: En *Adoration* volvemos a encontrar muchos de tus temas comunes, como por ejemplo que el amor acarrea dolor y locura.

FABRICE DU WELZ: La idea era acercarse a la historia de la forma más simple y visceral posible. Estos adolescentes se enfrentan a sentimientos demasiado grandes para ellos y se pierden. En la adolescencia, las historias de amor nos derrotan, el sentimiento amoroso es total. Yo quería tratar el amor como un despertar espiritual que tiende al misticismo.



Detesto el realismo en el cine, aunque adoro el hiperrealismo. Lo que busco es una especie de abstracción en todo. Llevar los códigos dramáticos hacia una historia que sea a la vez muy abstracta y muy física.

Al mismo tiempo, es una película donde me he sentido mucho más desnudo que de costumbre. Generalmente, me escondo un poco detrás de lo grotesco, de las escenas sangrientas. Aquí había un auténtico deseo de boceto. La película se centra por completo en este chico, todo se narra en primera persona, con la mirada de un inocente. Una buena persona.

RF: ¿Cómo ha sido trabajar con personajes tan jóvenes?

DU WELZ: La juventud era parte intrínseca de la historia que quería contar, y aunque ya me separan muchos años de la mía, la verdad es que no me ha costado demasiado entender a estos personajes. Además, he tenido la suerte de encontrar a dos actores maravillosos en Thomas Gioria y Fantine Harduin, con una química sensacional, y todo ha fluido muy bien.

RF: En todas tus películas (las personales, no los encargos), el personaje femenino se llama Gloria ¿Quién es Gloria en la vida real? ¿Es un guiño íntimo o privado a alguna mujer que hayas conocido?

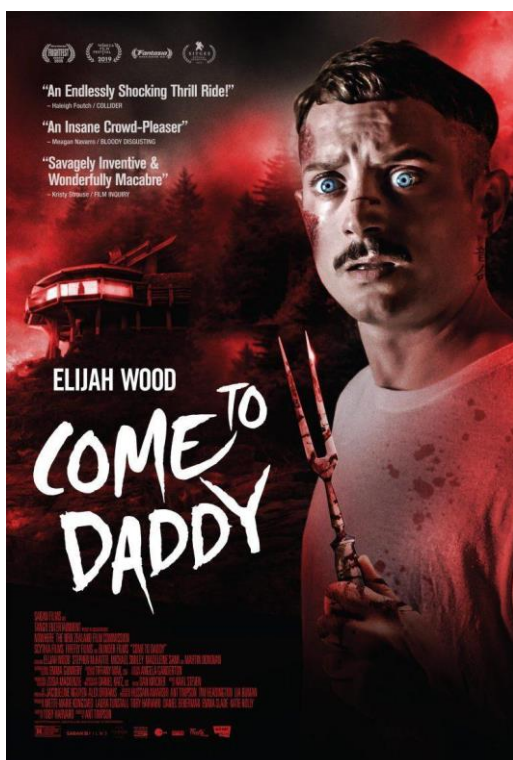
DU WELZ (Risas): No lo sé, y espero descubrirlo algún día. En serio, Gloria no es un nombre que haya tomado de nadie que haya conocido en mi vida, supongo que Gloria soy yo, o es algo que forma parte de mí. Creo que todavía va a haber Gloria para rato, volveremos a verla en otras películas.

RF: ¿Con esta película se cierra una etapa?

DU WELZ: Pronto rodaré mi nueva película, 'Inexorable', donde tendremos de vuelta a Gloria y volveremos a las Ardenas, pero probablemente sea algo diferente. Rodaremos con un nuevo equipo y un estilo algo diferente. Pero sí, con 'Adoration' creo que se cierra una etapa



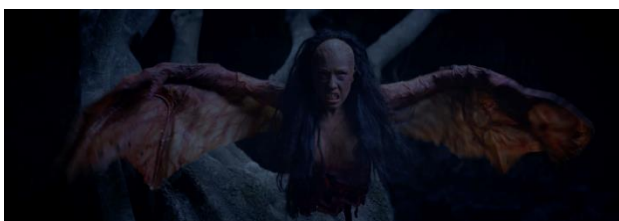
Miércoles 9



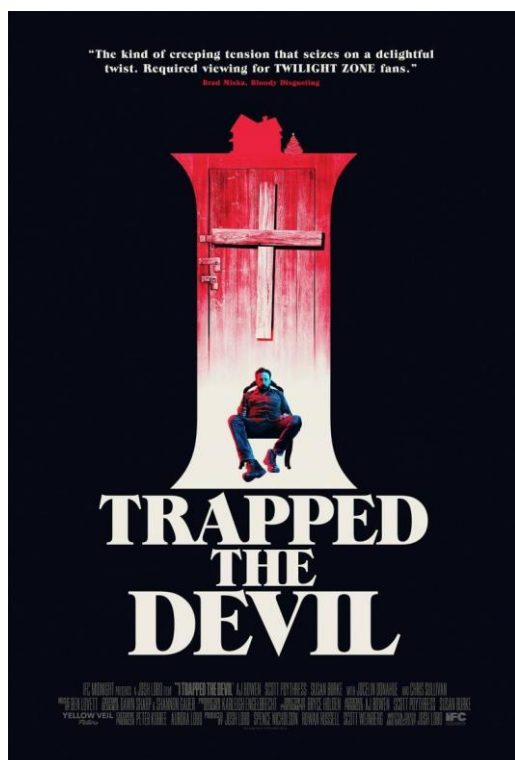
LO MEJOR: **Come to Daddy**. La coproducción entre Canadá y Nueva Zelanda, *Come to Daddy*, es el debut como director de Ant Timpson, hasta ahora productor, por ejemplo de la antología de terror *The ABCs of Death* o de la hilarante comedia *Deathgasm*, películas cuya actitud de "todo vale" y su espíritu irreverente y sangriento parecen haber inspirado el primer largometraje de Timpson. Muy buenas intenciones, bien capturadas en esta película rápida y furiosa, aunque adolece de problemas para mantener la energía alocada hasta el final. McHattie y Wood tienen una gran química dramática y cómica, pero probablemente no recuperan la sensación de bizarrismo de la primera media hora, que es sencillamente genial. Pero en

términos generales el elenco el que consigue imprimirle el humor negro que necesita la película, más allá de sus giros de guion y de sus chifladuras, que las tiene. Bien pensado, esta película proyectada otra jornada nunca habría sido "LO MEJOR", pero está bien, me lo he pasado de maravilla, y la jornada de hoy ha sido más bien floja...

Quiero dar una mención especial a **Misterio en la noche**, porque si bien no funciona a 100%, me ha parecido muy mágica y especial. No es necesario comprender



completamente el folclore filipino para conocer los cuentos de brujas. Diferentes culturas en todo el mundo abundan en relatos sobre avistamientos de criaturas que pueden cambiar de forma, a menudo se dice que se encuentran de noche. En la patria, estos son del tipo retratado como succionadoras de vísceras femeninas solitarias y que parten el cuerpo y comúnmente se les llama aswang, el más temido por los nativos. *Misterio de la Noche* de Adolfo Alix Jr. tiene ese arco de cuento popular mundano, específicamente el del horror que deriva su narrativa de la tragedia. Es un drama de mano dura que está lleno de detalles domésticos de una pieza esquemática sobrenatural. Además, es un film de monstruos con unos efectos especiales muy tradicionales. En muchos aspectos, una delicia, una pequeña joya...



ADEMÁS: *I Trapped the Devil*. En esta película, AJ Bowen y Susan Burke interpretan a una pareja casada llamada Matt y Karen que visitan al hermano de Matt, Steve (Scott Poythress) en Navidad. Steve actúa de forma extraña y la casa está en desorden, y poco después él les revela que ha secuestrado a un hombre que nadie conoce realmente, y cree que esa persona es el diablo, y que atrapándolo está acabando lentamente con él para salvar el mundo. Se convierte en un juego mental. ¿Es esta persona el diablo? ¿No es esta persona el diablo? ¿Son las cosas raras que comienzan a pasar coincidencias? Una especie de “menos es más” reina sobre casi toda la película (corta), consistente con el enfoque visual del cine de terror

independiente actual, que le da al director suficiente espacio para construir cuidadosamente los personajes y la atmósfera. De vital importancia, desde este punto de vista, son la atención de Lobo al manejo de espacios y tensiones y su capacidad para dirigir a los actores desde un punto de vista de caracterización que va más allá del más simple: sus personajes, lejos de ser particularmente originales, se mueven y actúan de manera realista anclada a la dinámica relacional existente y brillan con una concreción fuera de lo común

Dancing Mary. los cazafantasmas se transforman en funcionarios ... de hecho, en un funcionario que no tiene ningunas ganas de encargarse de aquel edificio con fantasma que le ha tocado acompañado de una chica harta de ver fantasmas por todos lados. Los dos juntos se encargarán de buscar la única alma que puede conseguir que la Mary fantasmal de esa sala de baile pase al otro lado. La película de SABU utiliza estos seres fantasmales para poner a la sociedad japonesa en el centro del debate. Una road movie entre dos mundos, donde SABU equilibra la comedia con el drama, y el color con el blanco y negro.

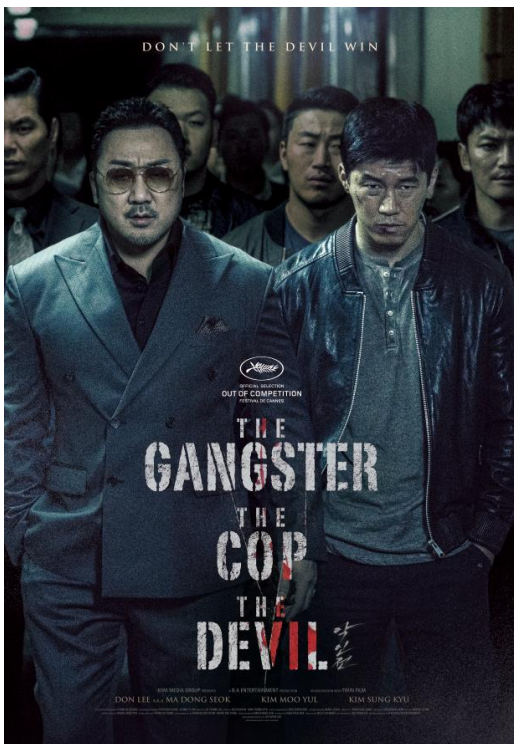
Les particules Aburrída hasta perder al espectador, la excusa argumental de la película tiene que ver con el acelerador de partículas CERN, pero no va a ningún sitio.

SITGES CLASSICS: *The Rainbow Thief* está considerada la película más convencional y anodina de Alejandro Jodorowsky. Ciertamente, esta película no es tan fascinante e intrigante como, por ejemplo, *El Topo* o *Santa Sangre*, pero en realidad contiene todos



los elementos que hacen que la película de Jodorowsky esté tan llena, solo que en una forma más valiente y moderada. Aquí también mucha locura, extravagancia y situaciones absurdas y freaks acompañantes y forasteros como personajes principales, pero sin violencia ni líos surrealistas. La historia en sí es encantadora y, a veces, divertida, y está llena de simbolismo (como las otras películas de Jodorowsky, se trata nuevamente de la búsqueda del paraíso, entre otras).

Jueves 10



LO MEJOR: *The Gangster, the Cop and the Devil*_En el clásico de Fritz Lang " M - Una ciudad busca un asesino " de 1931, el inframundo de Berlín persiguió a un niño asesino porque la policía, en busca del asesino, estaba interrumpiendo el negocio. En el thriller de acción de Corea del Sur " The Gangster, The Cop, The Devil " de Won-Tae Leequien, como "M", también se inspira en hechos reales, ahora también está buscando una banda de gánsteres para un asesino en serie; esta vez, sin embargo, menos por motivos financieros que por motivos muy personales. El resultado es un cine de suspenso de la vieja escuela agradablemente hecho a mano, que debería convencer especialmente a los fanáticos de las películas

de acción de Hong Kong de las décadas de 1990 y 2000. En cualquier caso, no es de extrañar en absoluto que Hollywood se haya mostrado ansioso por el material: Ya se está planificando un remake estadounidense. El espectador sabe lo que está pasando desde el principio. Por lo tanto, no se trata tanto de una búsqueda del asesino y los puntos fuertes no están, por tanto, necesariamente en las escenas de investigación, sino sobre todo en los elementos negros y humorísticos de "poli bueno/ gangster malo" y de extraña "buddy-movie" con mucha comedia. Y en las secuencias de acción, que prescindan casi por completo de los efectos CGI, que Won-Tae Lee (aquí es sólo su segundo trabajo como director tras el drama de acción histórico "Man Of Will") escenifica con la fuerza necesaria. Las palizas crujientes y las persecuciones de autos chocantes ciertamente no son nuevas en esta forma, pero en su forma clásica siguen siendo refrescantes.

LO MÁS ESPERADO: *Le daim*. El cine de Quentin Dupieux ocupa un lugar especial en Sitges desde que nos hiciera alucinar con *Rubert*, su película de neumático asesino, y desde entonces la sesión con su película surrealista se ha convertido en un clásico. Sus películas son extrañas, desestructuradas, eminentemente absurdas y han gozado de popularidad entre el gran público por su propensión a jugar con los códigos del cine para perder mejor a un espectador que es gustoso conejillo de indias de sus experimentos. En este caso, va de una chaqueta: una chaqueta que quiere ser la única chaqueta que queda en la tierra, o del tipo que la lleva y que se lo cree.



ADEMÁS: *The Cleansing Hour* sigue a los amigos Max y Drew (Guzman y Gallner), quienes dirigen un popular webcast que organiza exorcismos fake para que parezcan reales. Cuando la actriz del día (Angelis) es misteriosamente poseída por un demonio real, los amigos deben trabajar contra el reloj del espectáculo para descubrir el siniestro motivo del demonio, mientras el demonio expone los oscuros secretos del trío ante una audiencia global en rápido crecimiento. La película marca el debut del montador convertido en director LeVeck, y está basado en el cortometraje homónimo que ya vimos en Sitges.

The Girl on the Third Floor Debut del director Travis Stephen, utilizando un guion coescrito con Paul Johnston y Ben Parker, y con la estrella de la lucha libre Phil "CM Punk" Brooks en su debut como actor, haciendo de un hombre que renueva una antigua casa y se encuentra sus secretos oscuros y paranormales. El resultado es una película de terror bastante eficaz que cae en su último cuarto, pero cuyo camino hasta llegar a ese punto merece bastante la pena por su clima.

Swallow. Hunter es una jovencita infantil y distraída cuya vida diaria parece increíblemente triste y sofocada, a pesar de que vivir en una casa moderna y hermosa y estar casada con un marido rico y atractivo. Es difícil para Hunter encontrar metas satisfactorias y felicidad cuando su papel de esposa trofeo la deja completamente insensible, cuando su esposo Richie (Austin Stowell) la trata como una sirvienta y cuando sus suegros la menosprecian constantemente. La gente suele luchar contra este tedio doméstico con un buen número de pasatiempos, pero Hunter encuentra consuelo en un hábito mucho más perturbador y peligroso: tragar cosas. *Swallow* es una obra inquietante sobre el tedio social con una atmósfera rica y una puesta en escena estupenda. Lamentablemente, su autor no sabe cerrar una historia así de particular sin convertirla en un thriller, y los thrillers deberían dejar de vincular cada trastorno mental con el trauma infantil: es agotador, poco original y de alguna manera irresponsable sugerir que este es el único factor en los problemas de salud mental cuando claramente hay muchos más que considerar.





SITGES CLASSICS: *The Juniper Tree* es una austera, película de la arte y ensayo islandés filmada en blanco y negro y sobre la base de uno de los más oscuros de los cuentos de hadas alemanes recogidos por los hermanos Grimm. El elenco de cinco actores incluye a la cantante Björk, posteriormente una de

las mayores estrellas de la música contemporánea de vertiente “indie” electrónica, cuando solo contaba veinte añitos de edad. La película no se estrenó hasta 1990, momento en el que, por supuesto, la cantante era una artista ya muy conocida internacionalmente. Cuenta la historia de dos hermanas que han escapado después de que apedrearán y quemaran a su madre como bruja. Björk con cara de niña interpreta a la adolescente Margit. La película tiene con un ritmo lento que exige una atención cuidadosa. Si solo le presta atención a medias, puede provocar impaciencia y que el espectador acabe por no captar ni siquiera lo que sí pasa, cuando por fin pasa. Es una pequeña película bastante fascinante y hábilmente hecha considerando el obviamente bajo presupuesto.



Viernes 11



LO MÁS ESPERADO: *Color from Outer Space* En este híbrido de ciencia ficción y terror, loco pero extrañamente hermoso, y dirigido, con estilo retro, por el gran Richard Stanley, la luz es de un lila palpitante y la sangre es rosa Schiaparelli. Y si digo que los ojos de Nicolas Cage se pasan a ser ultravioleta, sabrás de inmediato si estás la película te va a interesar o no. Los amantes de las películas B aberrantes y pegajosas sí estarán interesados. Cage interpreta a Nathan, un granjero que puede mostrarte cómo preparar un cassoulet o ordeñar una alpaca. Las principales preocupaciones de Nathan son los persistentes problemas paternos y una vida sexual estancada como resultado de la reciente enfermedad de su

esposa, Theresa (Joely Richardson). Pero justo cuando se está rompiendo ese período de sequía en particular, un meteorito se estrella contra su patio delantero, su cráter libera energía venenosa de múltiples tonos que altera el ADN de formas repugnantemente inventivas. Y cuando el cuerpo de Theresa comienza un aparente intento de succionar al menor de sus tres hijos de regreso al útero, un Nathan cada vez más trastornado se convence de que solo la solidaridad familiar los salvará. Basada en el cuento de Lovecraft, *Color Out of Space* tiene mucho que ofrecer mediante sus satisfactorios efectos especiales de la vieja escuela que recuerda al ingenioso trabajo de Rob Bottin en *La cosa* de John Carpenter. Utilizando el cambio de forma como una metáfora desordenada de la enfermedad y el trauma infantil, Stanley y Cage saltan tan lejos que algunos dirán que se pasaron de frenada. Pero a mí me ha gustado.

ADEMÁS: *Braid*. Su directora, la debutante Mitzi Peirone juega con el tiempo, la historia y la realidad misma, creando una mezcla embriagadora de géneros que se lee como una película surrealista de Sofia Coppola mezclada con el horror gótico moderno, con solo un poco de PCP en buena medida. Al final, lo que ha creado es una película diferente a cualquier otra que veamos este año en Sitges. Eso ya es un punto.

Samurai Marathon la llegada de barcos de la Marina de los EE.UU al puerto de Edo en 1853 es el telón de fondo para este film dirigido de manera irónica por el director británico Bernard Rose (Candyman). En lo que más destaca la película es en lo visual, el



director de fotografía Takuro Ishizaka (conocido por las películas de Rurouni Kenshin) marca cada fotograma con coloridos contrastes. Las pantallas de shoji azules encuadran un momento, mientras que hay otro momento glorioso de pornografía gastronómica frente a una cámara roja brillante. Aprovechando al máximo el alcance de la pantalla panorámica, hay una escena que parece que el castillo flota en las nubes crepusculares. Respecto a la historia, tiene un bache más o menos a la mitad, pero un final adecuado consigue que te quede buen sabor de boca.

The Halt Poco a poco, a los 60 años desde diciembre pasado, el filipino Lav Díaz aparece por lo que es: uno de los más grandes directores de cine de nuestro tiempo, si no el más grande. Hay que decir que si aún no tiene la fama que tanto se merece, es en parte culpa suya: la duración de sus películas perjudica gravemente su distribución en las salas.

SITGES CLASSICS: **La posesión.**

Suspense, terror, fantasía, drama... Estos son algunas de los géneros con los que podríamos calificar a una película tan alucinante como enigmática, *Possession*, que participa de todos ellos sin adscribirse decididamente en ninguno. Posesión constituye una piedra angular de la cinematografía de Andrzej



Zulawski, verdadero «enfant terrible» del nuevo cine polaco, que hubo de emigrar a Francia para poner en escena su particular visión de una realidad constantemente amenazada por el lado oscuro. A diferencia de otros grandes cineastas polacos que decidieron emigrar a Europa occidental, como Roman Polanski o Jerzy Skolimowski, Zulawski insiste en retratar la crueldad como cualidad pecaminosa inherente a la naturaleza humana. Esta descabellada e hilarante metáfora sobre el infierno de la pareja no deja indiferente a nadie, lírica y prosaica a partes iguales, consigue cautivar al espectador por una suerte de amalgama de géneros, un cóctel explosivo de sangre, sudor y lágrimas.

Crash Por un lado, la adaptación de Cronenberg del libro de JG Ballard sobre personas que se corren en accidentes automovilísticos sirve como un claro recordatorio de los pocos riesgos que corren las películas en la actualidad. En la década de 1990, Ted Turner y el Daily Mail británico llevaron a cabo campañas de pánico para prohibir la película. Avance rápido hasta 2020, y es casi imposible imaginar que Crash se haga, con sus urbanitas de ojos muertos en celo en los asientos traseros de autos arrugados y zorras con abrazaderas para las piernas y yesos corporales estilo S&M. La polémica y la censura que rodeó a la película hace 24 años también la hizo sentir más oscura y

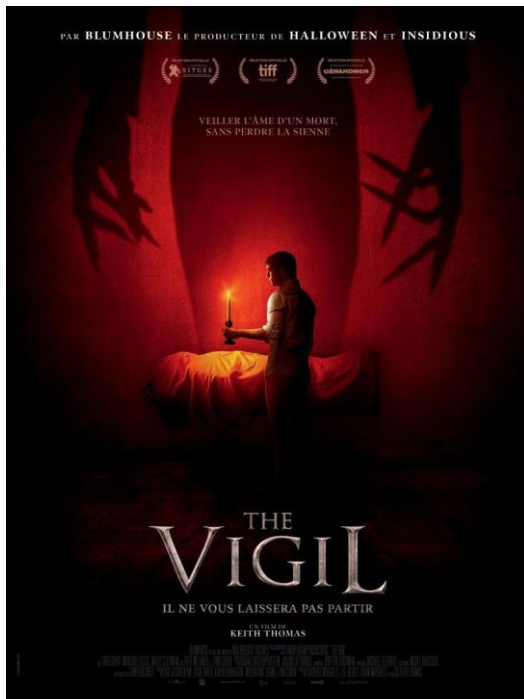


prohibida. Pero una vista nueva revela a *Crash*, como *Videodrome* y mucho más en la obra de Cronenberg, como una sátira negra de un coche fúnebre. Hoy, es divertido ver la escena de masturbación mutua que estalla en un video de prueba de choque. Los especialistas que recrean la muerte de James Dean en un accidente de coche, con Elias Koteas narrando en el micrófono, es absolutamente absurda. Todo el mundo se compromete con el tono distante y los riesgos sexuales aquí, sobre todo un James Spader espeluznante y juvenil. Su James Ballard está en un matrimonio abierto con la lejana Catherine (Deborah Kara Unger), mientras intentan sin éxito excitarse mutuamente con historias de sus aventuras.



Eyes Wide Shut Stanley Kubrick falleció de un ataque cardíaco cuatro días después de culminar el montaje final de la que sería su última película. Su muerte fue un evento rodeado de misterio y especulaciones, pues *Eyes Wide Shut* abordaba con interés el tema de las sociedades secretas detrás de las grandes élites, los Illuminati, y las conspiraciones acerca de los actos clandestinos que estos llevaban a cabo. Adapta libremente la novela austriaca 'Relato Soñado' (Traumnouvelle) de Arthur Schnitzler (1925) incorporando un trasfondo erótico. 'Relato Soñado' ahonda en los pensamientos y transformaciones psicológicas de un joven doctor en los días siguientes a la confesión de su esposa de haberle sido infiel de pensamiento con otro hombre. En el caso del film de Kubrick, esto se mezcla con satanismo y sectas, y el coctel la verdad es que es muy revelador. Quizás incluso demasiado, para los que estiman que sobre estas cosas no debe hablarse.

Sábado 12



CLAUSURA: *The Vigil* La película que clausuró el festival este año venía presentada como una especie de "Expediente Warren" (*The Conjuring*) ambientada en las tradiciones y leyendas judías. Dicho así, a mí ya me suena bien. La cultura judía ha contado historias de dybbuks y golems durante siglos, pero de momento no había muchas películas de terror al respecto (más allá de la seminal y silente *El golem*, precisamente). En *The Vigil*, un joven judío ortodoxo de Brooklyn, acepta cumplir con los deberes de un "shomer", la práctica ritual de velar un cadáver de noche. Lo que no sabe, es que va a velar un cadáver poseído. La evocación al universo de James

Wan resulta oportuna y cumple expectativas. La película se basa mucho en la preponderancia habitual de los sobresaltos, pero el director debutante Keith Thomas combina esos momentos con otros de aplomo y una profundidad temática sorprendente. Rodada prácticamente en su totalidad en interiores sombríos, el director demuestra un gran potencial para una asumir el control de la siguiente entrega de alguna franquicia, o quizás incluso para iniciar la suya propia.

LO MÁS ESPERADO: *Sadako* No sé si es correcto decir que con este episodio se cierra un círculo, porque lo cierto es que no creo que se cierre nada, ni que esta vaya a ser la última película sobre este personaje, ni tampoco, espero, de su director. Pero Hideo Nakata vuelve a la saga *Ringu* después de haber sido el



que la elevó al absoluto éxito con su primera película. Aquello fue en 1998. No fue la primera película que se rodaba adaptando la novela de Koji Suzuki, y por lo tanto no fue la primera vez que el fantasma Sakado aparecía (o salía, guiño, guiño) en una pantalla, pero sí fue la primera vez para cines (ya versión previa era un telefilme) y también fue la que tuvo éxito mundial y revolucionó el mundo del cine de terror, atrayendo la atención de todo el planeta sobre el J-Horror. Muchas cosas han pasado en estos últimos 20 años. Cosas, por ejemplo, como que el J-Horror como subió se



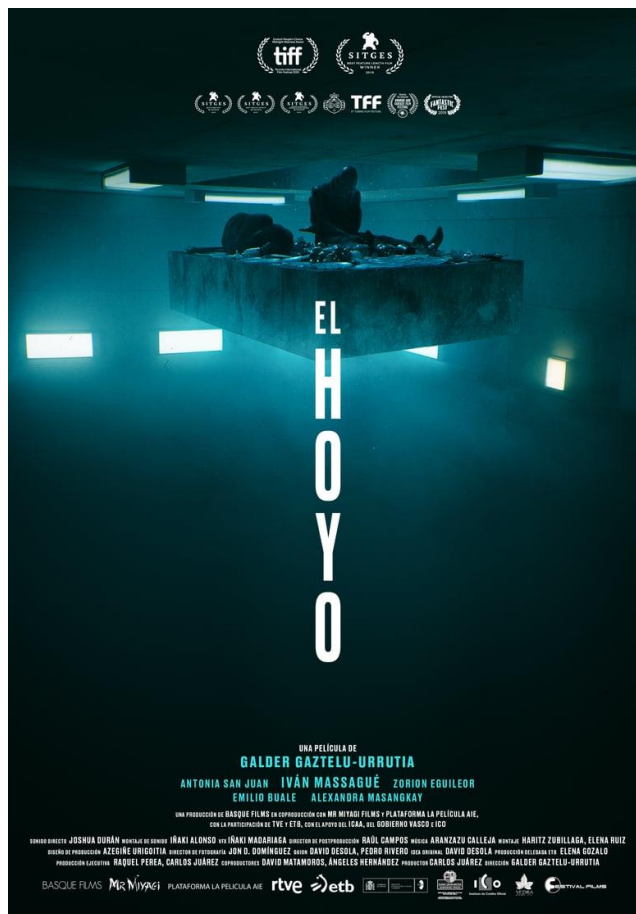
pasó, dejó de interesar, ahogado en su propia repetición y falta de chispa para conseguir renovar la apuesta al menos periódicamente. Más cosas: que la carrera de Hideo Nakata inmediatamente después de Ringu siguió bien, con Ringu 2 y Dark Water; pero desde entonces ha dado muchos tumbos y hoy en día ya nadie le considera un director de primera línea en el género; y que Ringu ha generado un montón de suelas, remakes (tanto americanos como asiáticos), secuelas de remakes y por último cruces de monstruos (como *Sadako vs. Kayako*, que vimos en Sitges el año pasado). Así las cosas, hacía falta la vuelta al inicio, un cierto retorno también al clasicismo de la entrega original, y un poco de fuerza renovada. Esta *Sadako* de Hideo Nakata tiene una primera mitad magnífica, en la que consigue reverdecir las sensaciones que provocaba *Ringu*. Lamentablemente todo el desenlace es tan burdo como en una imitación, y el sabor de boca que deja la película no es bueno. Una lástima, podría haberse cerrado el círculo, pero no creo que ni la saga ni *Sadako* estén listas para descansar en paz.

ADEMÁS: ***5 è il numero perfetto*** Igort (seudónimo de Igor Tuveri) es un artista de cómic italiano, dirigiendo películas por primera vez con la adaptación de su novela gráfica homónima. En un Nápoles lluvioso y nocturno de los años setenta, seguimos los sucesos de Peppino Lo Cicero, sicario retirado, Peppino vuelve a la pista tras el asesinato de su hijo. Este trágico hecho desencadena una serie de acciones y reacciones violentas, la chispa para comenzar una nueva vida. Un pequeño fresco napolitano en Italia en la década de 1970. *5 es el número perfecto* es una historia de amistad, venganza y traición y, en última instancia, de una segunda oportunidad y un renacimiento. Uno de esos policíacos que a veces vemos también en Sitges, aunque no tengan nada de fantásticos.

Como tampoco tiene nada fantástico ***El camino: A Breaking Bad Movie*** que a pesar de su relación de pantalla 16: 9, es en gran medida una cita televisiva que trae de vuelta a los personajes favoritos de los fanáticos de tan mítica serie para otra ronda (vivos en el presente diegético, o en flashbacks si está muerto cuando el programa terminó), al tiempo que permite una forma bastante predecible de cierre. Durante cinco temporadas de *Breaking Bad*, Jesse Pinkman (Aaron Paul) marchó por el difícil camino reservado para él por el destino que trazaba su creador y showrunner Vince Gilligan. Merecía un epílogo para que conociésemos qué más pasaba con él, y este film no es otra cosa que eso. Le dirá poco a los que no vieron la serie. Es imprescindible para sus fans.



Palmarés Sitges 2019



'Nota de prensa

La producción vasco-catalana **EL HOYO** gana Sitges 2019

Un film producido en el Estado español se lleva el premio a la mejor película del Festival de Sitges.

El palmarés de la 52ª edición de Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya ha estado muy repartido. La ópera prima del realizador vasco Galder Gaztelu-Urrutia, **El hoyo**, ha convencido al jurado de la Secció Oficial Fantàstic que lo ha galardonado con el premio a la mejor película y también al jurado de la crítica y al público, con el Citizen Kane al director revelación y el Gran Premio del público a la mejor película. El realizador Fabrice Du Welz y la sugerente **Adoration** también ha conseguido dos galardones, el premio especial del jurado y el Méliès



d'Argent a la mejor película. Los otros triunfadores de esta edición por partida doble han sido los realizadores Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles que también han convencido a jurado y crítica, con dos galardones por **Bacurau**.

Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Y una plataforma con comida para todos ellos. Bajo esta premisa tan inquietante se presentó este martes en Sitges el thriller *El hoyo*, el debut en el largometraje de Galder Gaztelu-Urrutia, una de las grandes sorpresas de producción española del año y una de las cinco óperas primas presentadas en sección oficial a competición en Sitges 2019. Gaztelu-Urrutia hace una escabrosa y contundente crítica social apostando por una ciencia ficción cerebral, distópica pero gráfica y violenta que ya sedujo en festivales como Toronto o Fantastic Fest y que, a partir de hoy, pasará a la historia por ser la primera producción vascocatalana que gana el premio a mejor película en Sitges.

La vuelta a los bosques de las Ardenas, donde filmó *Calvaire* y *Alleluia*, han supuesto muy buenas noticias para el realizador belga muy conocido en Sitges, Fabrice Du Welz. Con la sugerente *Adoration*, donde relata una odisea juvenil de libertad, amor y locura, en que las emociones son tan puras que hacen daño, Du Welz se lleva el reconocimiento del Premio especial del jurado y el Mèliés d'Argent a la mejor película.

Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles, responsables de *Bacurau*, la ganadora del Premio del jurado en el pasado Festival de Cannes, también se van de Sitges con el reconocimiento del jurado oficial a la mejor dirección y un Premio de la crítica con esta distopia profundamente irónica, brutal y crítica con los tiempos que corren, que ha llenado el Auditori del Meliá en sus dos proyecciones.

Secció Oficial Fantàstic a competició

- Millor pel·lícula / Mejor película / Best Feature Length Film
El hoyo, de Galder Gaztelu-Urrutia
- Millor direcció / Mejor dirección / Best Direction (sponsored by XAL)
Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles (*Bacurau*)
- Millor interpretació masculina / Mejor interpretación masculina / Best Actor
(sponsored by Jeep Turiauto)
Miles Robbins (*Daniel Isn't Real*)
- Millor interpretació femenina / Mejor interpretación femenina / Best Actress
(sponsored by Mistinguett Sparkling)
Imogen Poots (*Vivarium*)



- Millor guió / Mejor guion / Best Screenplay (sponsored by CaixaBank & La Caixa)
Mirrah Foulkes (Judy & Punch)
- Millors efectes especials / Mejores efectos especiales / Best Special Effects (sponsored by Deluxe)
Iñaki Madariaga (El hoyo)
- Millor fotografia / Mejor fotografía / Best Photography (sponsored by Moritz)
Manu Dacosse (Adoration)
- Millor música / Mejor música / Best Music
Dan Levy (J'ai perdu mon corps)
- Premi especial del jurat / Premio especial del jurado / Special Jury Prize
Adoration, de Fabrice du Welz
- Gran Premi del públic a la millor pel·lícula / **Gran Premio del público a la mejor película** / Audience Award Best Motion Picture (sponsored by La Vanguardia)
El hoyo, de Galder Gaztelu-Urrutia
- Millor curtmetratge de gènere fantàstic / **Mejor cortometraje de género Fantástico** / Best Fantastic Genre Short Film (sponsored by Fotogramas)
Polter, de Álvaro Vicario
- Menció als nens d'Adoration / Mención a los niños de Adoration / Mention to the kids of Adoration
Thomas Gioria & Fantine Harduin
- Menció a la pel·lícula Achoura / Mención a la película Achoura / Mention to the Film Achoura
Achoura, de Talal Selhami

Noves Visions

- Millor pel·lícula / Mejor película / Best Feature Film
Dogs Don't Wear Pants, de J-P Valkeapää



- Millor direcció / Mejor dirección / Best Direction
Mattie Do (The Long Walk)
- Millor curt Noves Visions Petit format / Mejor corto Noves Visions Petit Format
/ Best Noves Visions Petit Format Short
Lucienne mange une auto, de Geordy Couturiau
- Menció 1 / Mención 1 / Mention 1
Nina Wu, de Midi Z
- Menció 2 / Mención 2 / Mention 2
Jesus Shows You the Way to the Highway, de Miguel Llansó
- Menció 3 / Mención 3 / Mention 3
Hail Satan?, de Penny Lane

Panorama Fantàstic

- Premi del públic a la millor pel·lícula / Premio del público a la mejor película /
Audience Award Best Motion Picture
Extra Ordinary, de Aike Ahern y Enda Loughman

Midnight X-treme

- Premi del públic a la millor pel·lícula / Premio del público a la mejor película /
Audience Award Best Motion Picture
The Devil Fish, de David Chuang

Focus Àsia

- Premi del públic a la millor pel·lícula / Premio del público a la mejor película /
Audience Award Best Motion Picture
The Gangster, the Cop, the Devil, de Lee Won-Tae

Sitges Documenta

- Premi del públic a la millor pel·lícula / Premio del público a la mejor película /
Audience Award Best Motion Picture
La venganza de jairo, de Simón Hernández

Méliès Awards



- Méliès d'Argent a la millor pel·lícula / Méliès d'Argent a la mejor película / Méliès d'Argent to a Feature Film
Adoration, de Fabrice du Welz
- Méliès d'Argent al millor curt / Méliès d'Argent al mejor corto / Méliès d'Argent to a Short Film
Children of Satan, de Thea Hvistendahl

Blood Window

- Premi Blood Window / Premio Blood Window / Blood Window Best Film
Breve historia del planeta verde, de Santiago Loza

Òrbita

- Millor pel·lícula Òrbita / Mejor película Òrbita / Best Òrbita Film
Huachicolero, de Edgar Nito

Jurat de la crítica

- Premi de la crítica José Luis Guarner / Premio de la Crítica José Luis Guarner / José Luis Guarner Critic's Award
Bacurau, de Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles
- Premi Citizen Kane al director revelació / Premio Citizen Kane al director revelación / Citizen Kane Award for Best New Director
Galder Gaztelu-Urrutia (El hoyo)

Carnet JOVE

- Premi Jurat Carnet Jove al millor llargmetratge de gènere fantàstic / Premio Jurado Carnet Jove al mejor largometraje de género fantástico / Carnet Jove Award for Best Fantasy Genre Feature Film
Bacurau, de Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles
- Premi al millor llargmetratge d'animació / Premio al mejor largometraje de animación / Award for Best Animated Feature Film
Ride Your Wave, de Masaaki Yuasa
- Premi al millor curtmetratge d'animació / Premio al mejor cortometraje de animación / Award for Best Animated Short Film
The Lonely Orbit, de Frederic Siegel & Benjamin Morard



Brigadoon

- Premi Brigadoon Paul Naschy / Premio Brigadoon Paul Naschy / Paul Naschy
Brigadoon Award
Marc Martínez Jordán (*Tu último día en la Tierra*)

Sitges Cocoon

- Premi a la millor pel·lícula Sitges Cocoon / Premio a la mejor película Sitges
Cocoon / Best Sitges Cocoon Film
Gloomy Eyes, de Jorge Tereso & Fernando Maldonado



Sección Brigadoon



Entramos sin dilación a comentar la sección gratuita del festival, que cada año comparte más invitados e interrelaciones con las secciones oficiales. Así, ahora mismo no es raro ver a buena parte de las estrellas que vienen a recoger premios o a ser homenajeados en el Auditori, pasarse también por Brigadoon, como vamos a comprobar a continuación. Sin duda en ello la sección se está beneficiando del buen hacer de Diego López, y de su posición dentro de la organización del Festival, cada año, me atrevería a decir, más relevante:

- Cortometrajes a concurso: Premio Brigadoon Paul Naschy. Que este año ganó el cortometraje *Tu último día en la Tierra*, de Marc Martínez Jordán.
- Premio Nosferatu homenaje al director italiano Pupi Avati, que ha combinado diversos géneros a lo largo de su trayectoria, como la comedia o el cine de aventuras, pero ha destacado en el terror, con títulos como **La casa dalle finestre che ridono** (1976) o **L'arcano incantatore** (1996), que se han recuperado en Brigadoon. En sesión especial –fuera de esta sección–, y ya en las salas “mayores” del festival, se ha visto su nueva película *Il signor diavolo*.
- Más homenajes, en este caso a dos figuras españolas fundamentales para entender el cine de género que nos han dejado hace poco; el guionista y director madrileño **José Luis Merino** y el realizador catalán **Jordi Grau**. De Merino se proyectó **La rebelión de los bucaneros** (1972) y **Tarzán en las minas del rey Salomón** (1973), dos clásicos de su extensa filmografía con más de 30 títulos. De Jordi Grau, que nos dejó a finales del año pasado con 88 años, se proyectó **Ceremonia sangrienta** (1973) y el documental *Back to the Morgue* (David Gregory, 2008).
- Homenajeados igualmente George Hilton, otro difunto reciente, del que vimos *Las lágrimas de Jennifer* (1972, Giuliano Carmineo)



- Otro homenaje, a la actriz Isabel Sarli, también fallecida este fatídico año, de la cual podremos ver sus interpretaciones en *Fuego* (1972), *Fiebre* (1972) o *La tentación desnuda* (1966), entre otras.
- Uno de los visitantes más ilustres del Brigadoon de este año ha sido el realizador vasco, Pedro Olea, que estuvo en el certamen presentando una seición especial con las proyecciones del largo *En un mundo diferente* (1970) y de los cortometrajes *Zonbi eguna (El día del zombi)* (2016), *Anabel* (1964) y *El parque de juegos* (1963), estas dos últimas obras inéditas de su filmografía.
- Como empecé diciendo, algunos de los invitados internacionales homenajeados por el Festival han tenido reservado en su agenda tiempo para presentar también alguna película en el Brigadoon. Así, la visita de Charles Band ha tenido su reflejo con la proyección de un pequeño ciclo, que incluyó los títulos de la Empire y/o de la Full Moon *Creepozoides* (1987, David Decoteau), *The Creeps* (1997, Charles Band), *Demonic Toys* (1992, Peter Manoogian), *Head of the Family* (1996, Charles Band) o *Puppet Master* (1989, David Schmoeller).
- Pero si ha habido un ciclo destacado, ha sido el dedicado al tema central de la edición de este año, y motivo de la publicación presentada: La retrospectiva *Apocalypse domani* ha recogido títulos clave de la exploitation italiana de ciencia ficción desarrollada a finales de los años 70 como *SHE* (Avi Nesher, 1983), *Los invasores del abismo* (Ruggero Deodato, 1983), *Robowar* (Bruno Mattei, 1988) y *Rats Notte di Terrore* (Bruno Mattei, 1984), entre otras. El fenómeno de este género italiano nace como consecuencia del éxito de títulos norteamericanos como *Star Wars*, *Alien* o *1997: Rescate en Nueva York*, pero sobretodo de las dos primeras entregas de *Mad Max*. Fueron productos pensados para el mercado internacional, que en algunos territorios –como España– consiguieron un enorme éxito comercial, dirigidos por veteranos del cine italiano como Enzo G. Castellari (1990, *Los guerreros del Bronx*, *Los nuevos bárbaros*), Joe D'Amato (*Bronx lucha final*), Sergio Martino (2019, tras la caída de Nueva York), Lucio Fulci (*Roma año 2072: Los gladiadores*) o Luigi Cozzi (*Contaminación: Alien invade la Tierra*).
- Entre los estrenos llevados a cabo en el Brigadoon estuvieron *The Curse of Valburga* (Tomaz Gorkic), *¿Eres tú, papá?* (Rudy Riverón Sanchez), *Everybloody's End* (Claudio Lattanzi), *Mutant Blast* (Fernando Alle) o *Mirada de cristal* (Ezequiel Endelman y Leandro Montejano).



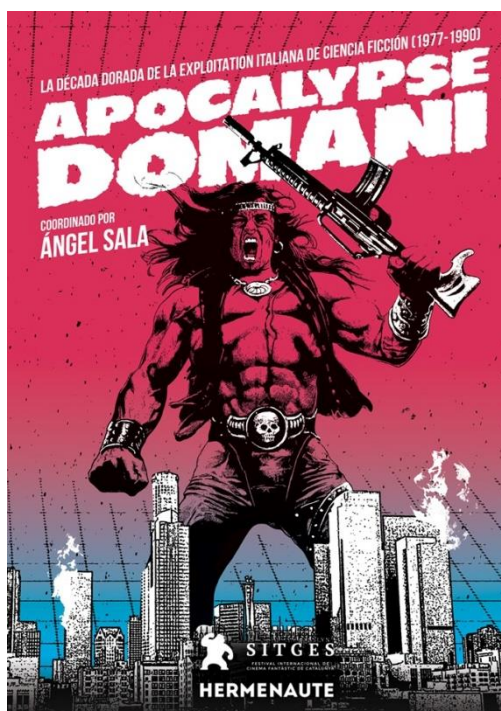
- Otra sección similar presentó algunos interesantísimos documentales, muchos de ellos sobre relevantes figuras del género como *Blood & Flesh: The Reel Life & Ghastly Death of Al Adamson* (David Gregory), *Deodato Holocaust* (Felipe M. Guerra), *Fulci for Fake* (Simone Scafidi), *George Hilton: The World Belongs to the Daring* (Daniel Camargo) o *La venganza de Jairo* (Simón Hernandez Estrada) sobre Jairo Pinilla. También se vieron *That's la norte: Italian Cult Cinema and the Years of Lead* (Xavier Mendik) o el documental que conmemora las dos décadas de existencia del Frightfest: *Beneath the Dark Heart of Cinema* (Chris Collier).
- También hubo pases especiales de clásicos como *Malenka* (1969, Amando de Ossorio), *No matarás... al vecino* (1989, Joe Dante) o *The Relic* (1996, Peter Hyams)
- Trash-O-Rama nos trajo *Explosión demencial* (1988, Tommy Cheng) y *Thunder Cops* (1989, Jeff Lau), ambas hongkonesas y que están a punto de salir editadas en su sello.
- Y en la línea Mondo Macabro proyectó las mexicanas *Arañas infernales* - O CineAsia, que recordó a Takeshi Kitano mediante *Brother* (2000) y *Zatoichi* (2003)

Una programación tan interesante como nos tiene acostumbrados en los últimos años, y que incluso es capaz de hacerle la competencia a las secciones que se pueden ver en las salas principales.

Otros aspectos: publicaciones en Sitges 2019

El libro que tradicionalmente publica el festival, este año estuvo dedicado al cine italiano de explotación post-apocalíptica, generalmente inspirado en el éxito de Mad Max pero no solo:

Apocalypse Domani. La década dorada de la explotación italiana de ciencia ficción (1977-1990)



Esta obra analiza el fenómeno de la 'exploitation' italiana desde la perspectiva de la ciencia ficción. El lector encontrará guerreros bárbaros, cíborgs, alienígenas, moteros, escualos asesinos y émulos de Conan el Bárbaro. Una aproximación al cine fantástico italiano que reformuló iconos del cine comercial con falsas secuelas e híbridos improbables partiendo de presupuestos muy limitados. Esta obra quiere reivindicar a los directores que hicieron posibles esas imaginativas películas, como Aldo Lado, Sergio Martino, Enzo G. Castellari, Luigi Cozzi, Antonio Margheriti, Giuliano Carmineo, Bruno Mattei, Claudio Fragasso o Joe D'Amato.

El libro está coordinado por Ángel Sala y escrito por Diego López, Jesús Palacios, Xavi Sánchez Pons, Domingo López, Mònica Garcia i Massagué, Desirée de Fez, Manlio Gomasca, Lluís Rueda y el propio Ángel Sala. Ilustraciones a color.

Edita: Hermenaute. 260 páginas. Tapa blanda. PVP.: 22 €



Índice de películas comentadas

Título	Director	Jornada
3 from Hell	Rod Zombie	Jueves 3
5 è il numero perfetto	Igort	Sabado 12
Achoura	Talal Selhami	Martes 8
Adoration	Fabrice Du Welz	Martes 8
After Midnight	Jeremy Gardner & Christian Stella	Lunes 7
Amigo	Oscar Martín	Domingo 6
Antrum: The Deadliest Film Ever Made	David Amito & Michael Laicini	Lunes 7
Bacurau	kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles	Martes 8
Bliss	Joe Begos	Viernes 4
Blood Quantum	Jeff Barnaby	Sabado 5
Braid	Mitzi Peirone	Viernes 11
Charlie Says	Guinevere Turner	Sabado 5
Color Out of Space	Richard Stanley	Viernes 11
Come to Daddy	Ant Timpson	Miercoles 9
Crash	David Cronenberg	Viernes 11
Dancing Mary	Sabu	Miercoles 9
Daniel isn't Real	Adam Egypt Mortimer	Sabado 5
Dark Encounter	Carl Strathie	Domingo 6
Dogs Don't Wear Pants	J-P Valkeapää	Jueves 3
Dragon Inn	King Hu	Domingo 6
El camino: A Breaking Bad Movie	Vince Gilligan	Sabado 12
El destripador de Nueva York	Lucio Fulci	Domingo 6
El hoyo	Galder Gaztelu-Urrutia	Lunes 7
Eyes Wide Shut	Stanley Kubrick	Viernes 11
Fractured	Brad Anderson	Jueves 3
Girl on the Third Floor	Travis Stevens	Jueves 10
Guns Akimbo	Jason Lei Howden	Jueves 3
I Trapped the Devil	Josh Lobo	Miercoles 9
In the Tall Grass (En la hierba alta)	Vincenzo Natali	Jueves 3
Jai'perdu mon corps	Jérémy Clapin	Martes 8
Le daim	Quentin Dupieux	Jueves 10
Les particules	Blaise Harrison	Miercoles 9
Little Monsters	Abe Forsythe	Viernes 4
Los nuevos barbaros	Enzo G. Castellari	Sabado 5
Misterio de la noche	Adolfo Borinaga Alix Jr	Miercoles 9
Posesión, La	Andrzej Zulawski	Sabado 12
Rabid	Jen Soska & Sylvia Soska	Sabado 5
Ready or Not (Noche de bodas)	Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett	Viernes 4
Sadako	Hideo Nakata	Sabado 12
Samurai Marathon	Bernard Rose	Viernes 11
Satanic Panic	Chelsea Stardust	Sabado 5
Sesión salvaje	Paco Limón & Julio C. Sánchez	Sabado 5



Snatchers	Stephen Cedars & Benji Kleiman	Martes 8
Starfish	A.T. White	Lunes 7
Suicide Tourist	Jonas Alexander Arnby	Jueves 3
Swallow	Carlo Mirabella-Davi	Jueves 10
Synchrone	Justin Benson & Aaron Moorhead	Martes 8
Tammy and the T-Rex	Stewart Raffill	Sabado 12
Tetsuo: The Iron Man	Shynia Tsukamoto	Viernes 4
The Antenna	Orçun Behram	Lunes 7
The Cleansing Hour	Damien LeVeck	Jueves 10
The Deeper You Dig	Toby Poser & John Adams	Lunes 7
The Forest of Love	Sion Sono	Viernes 4
The Furies	Tony D'Aquino	Viernes 4
The Gangster, the Cop, the Devil	Lee Won-tae	Jueves 10
The Halt	Lav Diaz	Viernes 11
The Juniper Tree	Nietzchka Keene	Jueves 10
The Lighthouse	Robert Eggers	Domingo 6
The Lodge	Severin Fiala & Veronika Franz	Viernes 4
The Rainbow Thief	Alejandro Jodorowsky	Miercoles 9
The Room	Christian Volckman	Domingo 6
The Shed	Frank Sabatella	Viernes 4
The Vigil	Keith Thomas	Sabado 12
Trick	Patrick Lussier	Viernes 4
Vaya luna de miel	Jesús Franco	Domingo 6
Ventajas de viajar en tren	Aritz Moreno	Lunes 7
VFW	Joe Begos	Domingo 6
Vivarium	Lorcan Finnegan	Sabado 5
White Snake	Amp Wong & Ji Zhao	Martes 8
Zeder	Puppi Avati	Sabado 5



Nos vemos en Sitges 2020

2020: Edición 53.