

Crónica del 55 Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña - Sitges 2022

El festival día a día. 6 al 16 de octubre

Por Javier Ludeña Fernández



Sitges 2022: Volvemos a la normalidad, *tron*

Liberados de las mascarillas, de los aforos limitados y de las restricciones, la pesadilla de la pandemia comienza a encajar en su justo sitio: algo digno de estudio por toda clase de motivos, médicos, sociológicos, políticos e incluso artísticos. Siendo posiblemente la cosa más rara que nos ha pasado en nuestra vida a la mayoría (me refiero a eventos como el confinamiento en casa, por ejemplo), creo que hemos aprendido mucho sobre nosotros mismos, tanto para bien como para mal. El cine de catástrofes, enfermedades víricas e incluso de zombis, podrá documentarse y apelar a lo sucedido durante muchos años.

Pero hay que seguir viviendo, nosotros los que podemos, y este 2022 ha marcado por fin en Sitges algo muy parecido a lo que conocíamos como normal. Tanto por sesiones y condiciones de acceso a las mismas, como por la reaparición de una nómina bastante nutrida de invitados, los reencuentros a cara descubierta, etc, ha sido un año en el que todo invitaba a retomarlo todo tal y como lo habíamos dejado aparcado tras dos años muy raros, 2020 terrible y 2021 mejor pero un poco gris.

Y eso que la edición comenzó con nueva imagen en la web, un site completamente renovado, incluida la parte de intranet, para prensa y registrados. Y quizás las herramientas no estaban adecuadamente testeadas, o los servidores dimensionados, pero la parte de preparación del festival, con el sistema de reserva de invitaciones, este 2022 ha sido un absoluto desastre, con toda clase de incidencias. Pero bueno, son unos días en los que estás preocupadísimo por el funcionamiento de las cosas, pero luego todo se te olvida en cuanto comienza el festival, auténtica fiesta del cine fantástico y de terror.



Afianzamiento de la alternativa on-line

Hablando de tecnología, y a pesar de que tardó muchísimo en publicarse, y ni tan siquiera en informarse, este 2022 volvió a estar disponible una parte del catálogo de la programación para ver online. Sé que esto tiene partidarios y detractores, que cada año vaticinan que será el último. Yo sigo en mi postura de que es un medio que puede resultar muy útil para parte de la programación. Entiendo que *Halloween Ends* no se va a poner online, y para algunas productoras la plataforma online será algo que no les aporte a priori demasiado, de cara a conseguir sus objetivos de comunicación y contratos. Pero entre las más de 200 películas que proyecta Sitges, me parece que hay una parte para las que la difusión mediante la plataforma online del festival puede ser muy positivo. Ayuda a que personas que no pueden acercarse a Barcelona puedan participar del festival, ver algunos títulos, y se podría desarrollar una dimensión virtual, aunque que están de moda los metaversos, y que el tema de esta edición apunta precisamente en esa dirección. No veo la necesidad de renunciar a este vehículo de participación en remoto, y espero que se mantenga de manera definitiva, y que incluso otros festivales tomen nota y se sumen.

Nota a posteriori: pocas semanas después de escribir lo anterior, el festival de Molins del Rei ha tenido un problema con la filtración de películas online que no logro entender. Máxime cuando Molins colabora nada menos que con Filmin, plataforma más que asentada y segura. Espero que el incidente no inicie un movimiento de retirada a estas iniciativas, aunque entiendo que sí lo hará.

Leitmotiv, tendencias y otras curiosidades





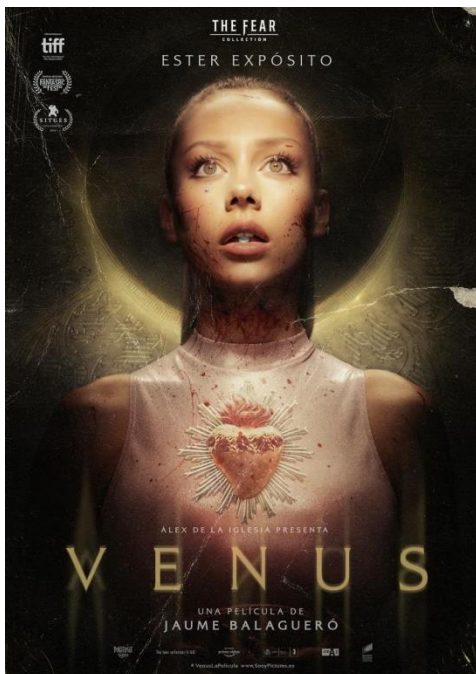
El spot de este año, que sirve también de inicio a todas las sesiones, ha sido especialmente “rallante”, y eso a pesar de que el pódium de anuncios rallantes de Sitges en los últimos años está especialmente reñido. El minimalista y *low cost* de 2021 se llevó de lejos la palma por horroroso. Este 2022 hemos tenido (hasta en la sopa, como digo todas las sesiones empiezan así) a Angy Fernández e Iván Massagué reflexionando en tono de humor sobre la existencia y posible aplicación de la inteligencia artificial y la realidad virtual. Y entre grandilocuentes implicaciones filosóficas, a cada cosa que se dicen el uno y el otro añaden como muletilla “tron” (diminutivo de “tronco”). Dado que el título homenajeado por el leitmotiv de este año es la película *Tron* (1982) de Steven Lisberger, pionera de esa temática, no es la primera vez que la Agencia de Publicidad China juegan con los dobles sentidos de las palabras. El trampantojo entre “tron” de tronco y *Tron* la película, es demasiado naif y delirante como para no resultar incluso gracioso. La primera vez que vi el spot me rei. El problema viene cuando ya lo has visto varias veces... Hay anuncios que aguantan la multidifusión, y chistes suaves como éste que no.

Respecto a *Tron*, su estética retro-futurista y su tufillo a alta tecnología de época del Spectrum permitió la estética de múltiples elementos de la edición, y en ese sentido fue como se dejó sentir. Por lo demás, *Tron* no es una película muy buena que tenga muchos fans, de manera que más justificadamente que nunca, su proyección se saldó en un pase mañanero, y a pasar página.

Ya lo decimos todos los años: que en Sitges el tema central tradicionalmente tiende a diluirse o a dejarse totalmente de lado. Tal vez por eso, de cara a 2023 ya han anunciado un planteamiento más libre, sin homenaje “dedicado” (y eso que cuadra hacer algo por el aniversario de *El exorcista*). Es una manera de asumirlo, y a la vez una pena. Aunque supongo que los leitmotives volverán, ya que facilitan hacer palanca sobre un concepto y no tener que partir de la hoja totalmente en blanco.

Crónica día a día

Jueves 6



INAUGURACIÓN Y LO MEJOR: VENUS (Jaume Balagueró) Después de la decepción que supuso *Musa*, y sin contar el paréntesis de (la por lo demás entretenidísima) *Way Down*, vuelve el Balagueró más divertido con este curioso film que, a la mejor tradición de *Abierto hasta el amanecer* empieza como un film policíaco, con una bailarina de strip-tease que le hace la pirula robándole el dinero a un capo mafioso, y que pasa a internarse en los territorios sucesivamente de la casa encantada y de Lovecraft, cuando va a refugiarse a una casa antigua de unos familiares en la que pasan cosas muy raras. Progresivamente la parte noir va perdiendo interés y la va ganando la otra, en un trasvase

de géneros muy interesante y bien medido, hasta casi el final, que no es demasiado satisfactorio. Pero en líneas generales, la película se disfruta mucho, tiene acción y tiene terror, y quizás solo habría necesitado un par de vueltas más al concepto. No obstante, es una buena inauguración, y una película muy Sitges, que espero que también tenga suerte fuera.

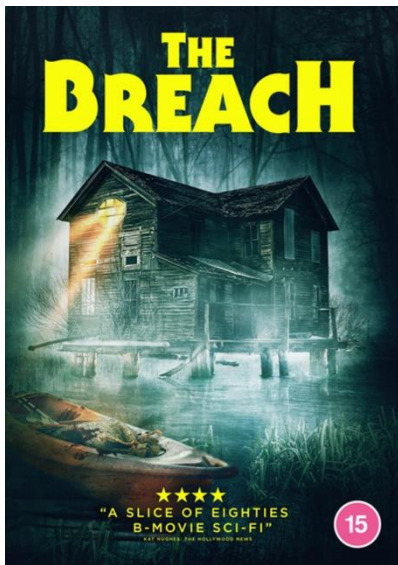
LO MÁS ESPERADO: SATAN'S SLAVES funcionó muy bien hace unos años. Era un remake de una película indonesia de los años 80, que a su vez copiaba mucho del *Phantasma* de Coscarelli. Tenía ambiente, muchas escenas de sustos, y buena realización. Ahora llega la segunda parte, SATAN'S SLAVE2: COMMUNION, de la mano de uno de los incombustibles de la reciente generación de cine de género indoneso, Joko Anwar, quien también fue director de la anterior, y cuando no dirige es guionista o productor de los demás éxitos recientes del cine de terror de su país, como *Impetigore* o *La reina de la magia negra*. De todas estas películas, la serie *Satan's Slaves* es la que tiene más sustos. Algo así como





Insidious comparada con las de *Expediente Warren*. Aquí hay diversión genuina terrorífica, a pesar de que el cine indoneso tiene siempre sus cosas, quizás producto de las diferencias culturales. En cualquier caso, bastante entretenida.

ADEMÁS: RESURRECTION (Andrew Semans) Este guion evoluciona en una dirección tan loca, que rodado de otra manera habría sido demasiado demencial y absurdo. Sin embargo, el trabajo combinado de Semans en la dirección y de Rebecca Hall en su solidísima interpretación, hace que sigas este viaje al horror paso a paso y sin cuestionarte nada, dejante atrapar por su riqueza de capas y su exuberancia de ideas. Una pieza curiosa de esas que típicamente pasan desapercibidas.



THE BREACH (Rodrigo Gudiño) Gudiño llamo mucho mi atención con la interesantísima *The Last Will and Testament of Rosalind Leigh*, que era puro dark ambient, no en vano el director venía de rodar videoclips de grupos de after punk góticos como The Birthday Party. Me preguntaba cómo evolucionaría su carrera, y *The Breach* además es una película de “monstruos”, o al menos de criaturas, y con guión de Nick Cutter basado en su propia novela de inspiración lovecrariana. Lástima que haya resultado más rutinaria de lo que habría haber esperado, si bien los “bichos” están bien hechos, y, aunque el film no consigue el suspense

que habría necesitado para terminar de romper, supondrá una humilde monster movie de sobremesa para alguna tarde de sábado. Que oye, no es en sí, ni bueno no malo. Pero si Rodrigo Gudiño quiere que su nombre siga ligado a joyas como Rosalind Leigh, más vale que la próxima sea mejor.

SITGES CLASSICS: EL MÁS ALLÁ (KAIDAN) Esta antología de cuatro historias independientes, basadas en la obra del occidental Lafcadio Hearn, quien a su vez se basó en leyendas tradicionales japonesas, es una de las películas de terror más hermosas jamás filmadas, gracias a su color, no solamente



deslumbrante, sino convertido en el elemento principal del lenguaje con el que se construye el ambiente de leyenda, se le confiere a las historias legitimidad y calidad antropológica, una sinfonía de color y sonido cuyos detalles perduran en la



memoria mucho después de su visionado. Cada cuento mantiene su propio estado de ánimo individual, pero son todos inolvidables. Especialmente “La mujer de las nieves”, que es uno de mis cuentos de terror favoritos de todos los tiempos, y una leyenda japonesa ampliamente representada

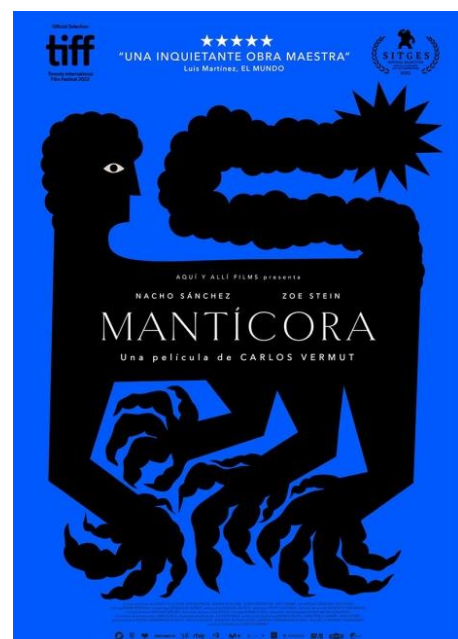


PROTAGONISTA: JAUME BALAGUERÓ en Sitges juega siempre en casa. Le queremos y creo que lo sabe, y desde que ganó su primer premio aquí con el cortometraje (mágico, todavía resulta asombroso) Alicia en el cada vez más lejano 1994, se ha movido en la programación del festival como parte endémica y necesaria de su fauna. Muy rara ha sido la película suya

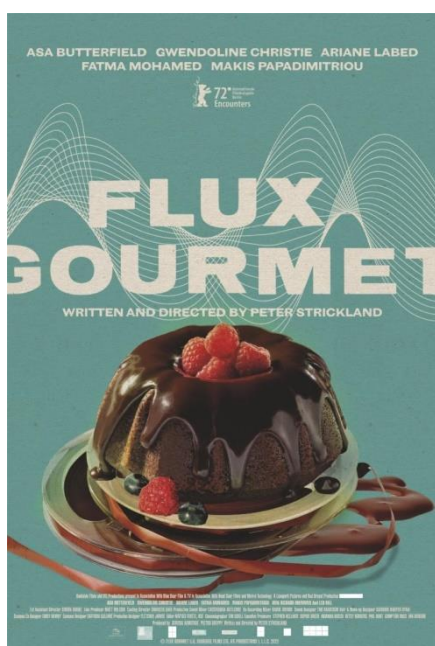
que no se haya presentado en Sitges (quizás la de OT). E incluso lo ha inaugurado más de una vez, contando la de este año. Jaume es habitual en las salas de rueda de prensa, en el vestíbulo del Melia y en su terraza. Accesible, recibe con cariño y respeto a cualquier fan. Si hay nueva película de Balagueró, sabes que la vas a ver en Sitges. De hecho, se podría ver posteriormente, a su estreno, pero disfrutarlas en Sitges siempre tiene otro sabor, como el año de [REC], experiencia irrepetible que se encuentra entre mis momentos favoritos de mi propia historia con el festival. Un grande Jaume, que vuelve este año inaugurando con Venus, de la que ya he hablado, pero sobre la que insistiré en que nos devuelve al mejor grado de su autor.

Viernes 7

LO MEJOR: MANTICORA (Carlos Vermut) Una de las películas más interesantes y complejas de esta edición, vuelve a venir de las manos de Carlos Vermut, director de culto absoluto, que si bien nunca trata el fantástico y el terror de una manera canónica (entendido por canon, quizás, lo “manido”), siempre impregna sus obras de una mixtura de géneros y unos tintes mágicos y oscuros. En realidad, mantícora es una historia de “chico encuentra chica”, pero en este caso él es un joven pedófilo que está luchando con todas sus fuerzas contra su tendencia, y ella es una chica de aspecto andrógino y añorado que busca a alguien dependiente y enfermo para sustituir a su



padre. Muchos temas tabú ya aquí sobre la mesa, como por ejemplo cómo es posible tratar a un personaje al que le atraen los niños de esa manera, y no caer ni en el maniqueísmo de convertirlo en un perverso maníaco, ni en una justificación solo factible desde la provocación. Pero los personajes de Vermut son humanos, y sus pasiones, incluso las más feas, son el reflejo de lo que hay en la trastienda de las personas, ese lado oscuro de nosotros. Como un monstruo que es mitad una cosa y mitad otra, una quimera, como la mantícora, el ser humano es social y respetuoso con los demás, y a la vez oculta pulsiones destructivas muy fuertes. No sabría decir en este momento si Mantícora me ha gustado más que Magical Girl. Es posible que sí.



TAMBIÉN ESPERADO: FLUX GOURMET (Peter Strickland) Strickland entró en nuestras listas de directores favoritos con *Berberian Sound Studio*, y todavía se afianzó más con *El duque de Burgundy*. En ambas otras demostró un talento excepcional para la atmósfera. En la siguiente, *In Fabric*, aunque bajó en densidad probó también poseer un sentido del humor bastante negro. Pues bien: en Flux Gourmet consigue enlazar ambas cosas, el mal rollo onírico y la atmósfera densa de las dos primeras, con la retranca y el humor negro de la última, en este bizarro *Diez negritos* de los programas de cocina a lo Master Chef, con una capa surrealista de trama, y un desarrollo de personajes magnífico y muy irónico. En definitiva, Strickland no se marcó esta vez lo mejor del año, pero tampoco decepcionó.

ADEMÁS: SALOUM (Jean Luc Herbulot) es un thriller de acción senegalés con elementos fantásticos y de terror, y no todos los días ve uno una película de Senegal. Además, en este caso se nota que Herbulot se ha formado en escuelas de cine de Europa y viendo cine americano y europeo, porque ha conseguido hacer un film de acción seco y muy contundente, que no aburre en ningún momento, pero que a la vez tiene el inequívoco sabor africano y el sello de autenticidad. La película sigue a tres mercenarios que tras robar un puñado de oro y secuestrar a un importante narcotraficante de Guinea-Bissau se ven obligados a esconderse en la remota y mística región de Saloum,





en Senegal, en donde oscuras fuerzas ancestrales desatarán un infierno sobre ellos. Es ese componente telúrico, esa fuerza sobrenatural, la que añade el punto de terror a un film que puede verse en programa doble con un *Bone Tomahawk*, por ejemplo.

POLARIS (Kirsten Carthew). Una niña criada por un oso polar, huye en medio de un paisaje post-apocalíptico de un grupo de cazadores. Una propuesta interesante que no termina de funcionar ni sabe qué quiere ser.

HOLLYWOOD DREAMS & NIGHTMARES: THE ROBERT ENGLUB STORY es un documental sobre Robert Englund con un interés indudable, aunque formalmente no sea especialmente destacable ni innovador. Pero no nos despistemos: ha sido este documental el que nos ha permitido disfrutar de Robert Englund entre nosotros, así que bien venido sea.

NIGHTMARE (MARERITTET) toca demasiados temas, y no termina de quedarse con ninguno. Es una historia de terror con un demonio, es una historia de paranoias a lo La semilla del diablo, es una historia de casas encantadas, y qué sé yo cuántas cosas más. Además, la directora dijo haber estado documentándose durante muchos años sobre sueños y pesadillas, y luego esa documentación no se encuentra en la película... Se nota, quizás, que la autora no es realmente muy aficionada al cine de terror, y carece a la vez de la inclinación a lo oscuro que se necesita para abordar un drama con elementos sobrenaturales y que quede bien.



AFTER YANG (Kogonada) El autor coreano ofrece una muestra de ciencia ficción de autor de esas que se caracterizan por su historia y sus conceptos, y no tanto por los efectos especiales. Buscando la emoción con una cinta sobre la memoria y lo que nos diferencia del resto de seres vivos del planeta. En un posible y cercano futuro, una familia norteamericana adopta a Mika, una hija de origen chino. Para que esta no pierda sus raíces ni cultura, adquieren a Yang, un ser sintético con rasgos asiáticos que alberga una fascinante IA. Este se comportará y la familia lo aceptará como el hermano de Mika. Entre Mika y Yang surgirá un potente lazo, que desafortunadamente se romperá en el momento en el que, sin previo aviso, Yang se desconecta.

Mika sufre la pérdida de su hermano y sus padres buscarán la forma de repararlo, descubriendo en el camino que Yang tiene una memoria que no se puede borrar, y que de todo lo que ha vivido lo hace desear ser humano.



SITGES FORUM: Presentación del blue ray de *Fist of Jesus*. El irreverente cortometraje "Fist of Jesus" de Adrián Cardona y David Muñoz llega a su 5.ª reedición de la mano de la ya mítica distribuidora Ediciones 79. Una edición rellena de nueces extras digitales y físicos que te hará recuperar la fe.

Presentación y firmas de "Horizonte de estrellas" novela ganadora del XVII Premio Minotauro. Los coautores Víctor Conde y Guillem Sánchez presentarán la novela junto con la directora de la editorial de Minotauro, Vicky Hidalgo.

Presentación "Cinepedia de los 70" con Alfredo Orive y Ángel Sala. La "CINEPEDIA de los 70" es un lujoso libro a todo color, de unas 440 páginas y tapa dura. Se trata de una guía donde encontraréis casi 1500 títulos estrenados en la década de los 70. Un repaso visual por las películas estrenadas entre 1970 y 1979 con fichas técnicas y secciones especiales ("cómo se hizo", "detrás las cámaras" o "¿qué fue de los actores?")

PROTAGONISTA: ROBERT ENGLUD, de 75 años de edad, es una leyenda viva del cine de terror. Famoso principalmente por encarnar a Freddy Krueger hasta en ocho películas de Pesadilla en Elm Street, pero característico de toda clase de producciones de género de serie B y Z, Englund es un actor que paradójicamente se caracteriza por



una pronunciada vis cómica y una energía desbordante, lo que sumado a su increíble voz y la manera en la que sabe modularla, le convierte en algo así como un continuador del estilo de un Vincent Price. Eso le ha acarreado un encasillamiento como intérprete de villanos de lo más conveniente para nosotros que le amamos. Pero si Englund es un actor al que admiramos y queremos, y como parte de muchas de nuestras películas forma parte de nuestras vidas, todavía destacaría aún más lo gran persona que es. Un tipo agradecido, que en lugar de dárseles de lo que no es o acomplejarse por ser un ídolo de tantos jóvenes fans del terror, agradece las oportunidades que le ha dado su apasionante profesión, y recibe el cariño de esos fans con gratitud. Fue incluso emocionante verle en persona en Sitges (en donde, obviamente, ya había venido múltiples veces, como corresponde a alguien tan ligado al género como él) y observar las nubes, en algún momento tupidas y agobiantes, de decenas de fans abriéndose paso a codazos para conseguir un autógrafo o una foto con el actor. Y maravillo, todavía más, verle responder con profesionalidad, entereza y sobre todo cariño a toda esa atención. Excepto en los momentos en los que gritaba: "¿dónde está mi mujer?", y se volvía buscándola. Un tipo simpático, que hace dibujos a



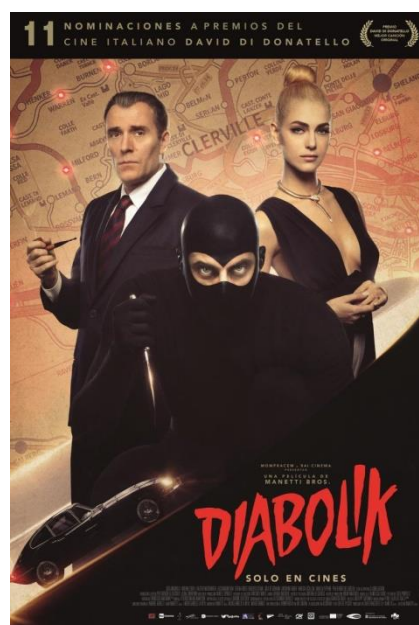
los fans con sus firmas, que habla con cualquiera que le dirija la palabra, y que sabe perfectamente quién es, y el valor que tiene eso para tantísimas personas en el mundo. Que aprendan otros. Todo mi cariño a Mr. Englund, un cielo de persona de trato amabilísimo.



Por su parte CARLOS VERMUT es uno de los cineastas españoles más interesantes, y lo viene siendo desde que rompió moldes con su bizarra, interesantísima (y vista en Sitges) *Diamond Flash*, rodada en digital con un presupuesto de solo 20.000 euros que puso de su propio bolsillo. Confirmado por *Magical Girl*, *Quién te cantará*, o su guion para Paco Plaza en *La abuela*, pocos pulsos tan atinados y arriesgados para tocar las más enrevesadas y oscuras zonas de la psique humana. Así lo demuestra *Mantícora*, de la que ya hemos hablado, y que el autor explicó durante el festival, siendo una de las presencias más gratificantes de estas primeras jornadas.

Sábado 8

LO MEJOR: DIABOLIK (Antonio Manetti & Marco Manetti) Diabolik es uno de los personajes más populares de la potente historia del fumetti, o comic italiano. Creado en 1962 por las historietistas y editoras hermanas Giussani, Fue el cómic que inauguró la corriente del *fumetti neri*, que mezclaba elementos de serie negra, con influencias del cómic de superhéroes y servido con gotas de terror. Los héroes del *fumetti neri* eran supercriminales, pero no necesariamente villanos: podían ser antihéroes individualistas por encima de las leyes, que viven en base a un código propio, “redistribuyendo la riqueza” a su propia conveniencia, y en una perpetua anarquía educada (suelen ser tipos cultos y refinados). De todas estas características es factor canónico Diabolik, un superladrón de guante blanco dotado de superinteligencia, capaz de robar lo que se le antoje y de escapar del cerco de la policía, que mantiene con él un duelo rallante en lo personal. Diabolik se planteó como algo así como el anti-Batman con sus mil y un trucos, o el anti-Sherlock Holmes con sus disfraces, alguien a quién no puedes parar y que





robará siempre ese diamante, o esos lingotes de oro guardados en la caja fuerte, y cuyo origen sin duda es relativamente poco lícito (Diabolik no anda robando a los pobres). Está también muy inspirado en *Fantomas*, otro superladrón anterior, esta vez de origen francés. El cómic de Diabolik lleva publicándose todas estas décadas con mucho éxito, y ya en los años 60 contó con una adaptación al cine, firmada nada menos que por el irrepetible Mario Bava y protagonizada por John Philip Law. Pero habiendo pasado ya casi cuatro décadas, era de esperar que una nueva adaptación tuviera que surgir.



Los hermanos Manetti lo han hecho muy bien. Han capturado no solo la esencia del comic, sino que han sido infinitamente más fieles a él de lo que fue Bava. Y lo han hecho a través de una historia muy característica de cómo suelen funcionar las de este personaje, super-entretenida, llena de giros de guion y de ocurrencias sorprendentes, en el que Diabolik

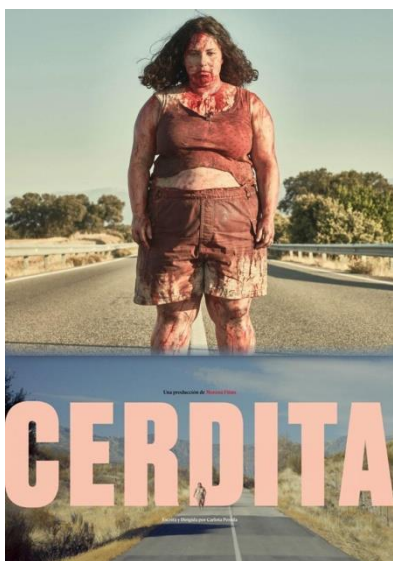
volverá a brillar como super-ladrón, y la policía volverá a quedarse con un palmo de narices. Pero no solo han conseguido una película superdivertida: también está excelentemente rodada, de manera que sus dos horas y pico de metraje son un verdadero disfrute. Y dado que prometen al menos trilogía, estaremos esperando la segunda parte con impaciencia.

LO MÁS ESPERADO: THE LAIR (Neil Marshall). Seamos claros: todo lo que haga Neil Marshall nos interesa, aunque llegue a este punto bastante tocado, después de vengas de su anterior *The Rooking*, la película suya que menos nos ha gustado (o que no nos ha gustado nada, por ser sinceros), y después de que su mala experiencia con la (no tan mala como dicen) fallida nueva versión de *Hellboy* le deje casi en la cuerda floja. Pero *The Lair* es, además, una película de monstruos. ¿A quién no le va a apetecer algo así? Una vez vista, este nuevo no-regreso del Neil Marshall de *The Descent* dividió al público entre los que la encontraron tontísima y horrorosa, y los que nos lo pasamos teta, como yo. En realidad todos tenemos razón: *The Lair* es un serie B con “B” minúcula (casi C, o Z), que podríamos haber disfrutado con regocijo en VHS en la época de los videoclubs, cuando no les pedíamos tanto a las películas. Tiene acción, tiene gore y tiene muchos mosnstruos. Para mí es un SÍ rotundo. Y qué porras,





igual es hora de ir mentalizándose de que la marca, lo que en golf vendría a ser la tarjeta personal de Marshall, es ésta, y no *The Descent*. Es más, *The Lair* tiene mucho de *Dog Soldiers*, como un reset y vuelta a sus comienzos. De si Charlotte Kirk es o no mala actriz, y de otros cotilleos sobre la vida personal de la extraña pareja que forma actualmente con el director, no voy a entrar. Esta mujer se ha convertido en una anti-heroína a lo *Amber Heard*, y la verdad, tampoco estamos aquí para juzgar la vida de nadie. Eso sí: algunos desnudos en la película habría elevado el resultado hasta el notable.



ADEMÁS: CERDITA (Carlota Pereda) No puedo evitar sentir que en el eco provocado por *Cerdita* hay consideraciones de tipo “político-social”, digamos. Vale que estando basada en el cortometraje homónimo de su directora, aclamado y reconocido por todos, es normal que esta versión en largo despertase curiosidad. Pero a la vista de los resultados, no muy superiores a los de, por ejemplo, *La niña de la comunión*, me pregunto cuánto se están teniendo en cuenta elementos de “inclusión” como que esté dirigida por una mujer, y que trate el tema del acoso a una adolescente por estar gorda, en un entorno axfisiante de sociedad conservadora tradicional. Pero desprovista de todo eso, que no es

más que hojarasca que ya debería resultarnos de lo más normal (me refiero al hecho de que las películas estén dirigidas por mujeres, y traten historias de personas gordas), lo que queda detrás... es poquito, la verdad. Terminado el material del corto, *Cerdita* tiende a embuclarse sobre las mismas ideas una y otra vez (que sí, que la pobre Sara lo pasa muy mal y se siente culpable por no haber dicho todo lo que sabe), y el desarrollo del film es bastante deficiente, hasta llegar a un final de lo más insatisfactoria. Quizás, aquello que salva a otras propuestas similares que objetivamente son incluso peores, y que suele ser el “guiño” referencial, es precisamente lo que aquí funciona justo al contrario: da la sensación (igual me equivoco) de que no te vas a encontrar a Carlota Pereda viendo slashers ochenteros, que ni siquiera le gusta el terror. Le interesa otra cosa, de manera que la parte de terror y suspense no le funciona, y quizás en la parte que gusta más, la costumbrista, la película se desenvuelve mejor. En fin. Desearía que me gustara más, pero no puedo engañarles.

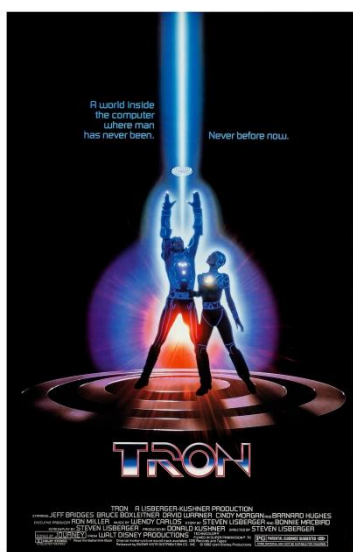
THE PRICE WE PAY (Ryuhei Kitamura) Un viejo conocido, director de unas cuantas películas que nos divertieron de lo lindo, un material prometedor, y un reparto muy interesante, hacían de lo Nuevo de Kitamura una cita muy apetecible. Tampoco en este caso me ha terminado de funcionar, quedándose en una cinta



muy promedio, que va a lo fácil. Horror sucio, que ni siquiera resulta a estas alturas tan sucio. Eso sí: el joven actor Tyler Sanders, que tenía 18 años cuando hizo la película, murió antes de su estreno por una sobredosis de fentanilo. Eso sí que es turbio, la realidad de nuevo superando a la ficción.

KIDS VS. ALIENS (Jason Eisener) Película para pasar el rato un sábado por la tarde, y de paso introducir a los adolescentes en la magia del género. A pesar de que Jason Eisener es el tipo de *Hobo with a Shotgun* o *Turbo Kid*, aquí tenemos elementos en común con esas películas, como el “ochenterismo” y cierto sentido del espectáculo, pero todo tamizado de una manera mucho más juvenil.

SITGES CLASSICS: DOG SOLDIERS (Neil Marshall) *Dog Soldiers* fue la opera prima de Neil Marshall con la que se dio a conocer en todo el mundo. Un film de serie B con montones de hombres lobo implementados usando efectos especiales y de maquillaje tradicionales, lo que la convirtió al momento en una joya para los nostálgicos del cine de terror de los 80. El film era sencillo, muy gore, y se apoyaba en el humor sin ninguna clase de complejo o restricción, de hecho algunos de sus gags más memorables (como el del pegamiento) no dejan de ser totalmente absurdos. Como pieza de terror-acción-comedia, era contundente, eficaz e iba muy al grano, con buen conocimiento del género terrorífico y un uso de los recursos muy ajustado a la economía de la producción, una de las mejores habilidades de su director (hacer mucho con poco) que luego usaría también en sus trabajos para televisión.



TRON (Steven Lisberger) Y llegó el momento de revisar TRON, la película que sirve de eje temático este año. No puedo decir que el film haya envejecido mal, ya que es una película que ya en su día me gustaba más bien poco. Tenía de fascinante su temática, la posibilidad de moverse en un mundo virtual existente solo en la memoria de una computadora, así como su innovadora estética de luces de neon, representaciones de primitivo CGI a base de formas cuadradas, y la representación visual de conceptos como el de la memoria RAM o la CPU. Pero más allá de eso... Tron siempre fue un poco rollo, aburrida en su ritmo mal llevado, y carecía de personajes con carisma



y escenas que se quedasen en la retina. Así que el ejercicio de visitar Tron en pleno 2022 requiere necesariamente un esfuerzo de contextualización, tienes que proyectarte a aquel momento, y meter en consideración su condición de pionera, así como el estado en que se encontraba la informática en aquel momento. Producida por Walt Disney, resulta loable por el riesgo asumido, al igual que pasó (aunque en menor medida, con otro clásico de la ciencia ficción de la época también producido por la casa de Mickey Mouse: *Abismo negro*).

FACELESS (LOS DEPREDADORES DE LA NOCHE) En la copiosísima filmografía de Jesús Franco, *Los depredadores de la noche* llega en una fase en la que la mayoría de los títulos generados ya son totalmente prescindibles salvo que seas extremadamente cafetero (*Bahía esmeralda*, *Dark Mission*, etc), pero en la que todavía era capaz de alcanzar algunos aciertos, como *Esclavas del crimen* o ésta que nos ocupa. De hecho, ésta es una de mis películas favoritas de Jesús Franco, en el que da rienda suelta a todo su muestrario de obsesiones y temas: el mad doctor, el “franjuniano” trasplante de rostro, el lacayo gigante y retrasado, el policía sacado de un



cómico de Bruguera, la perversión, el sexo raro, etc. Especialmente destacable es el fascinante personaje de Brigitte Lahaie, una perversa enfermera que en realidad manda más que el médico cirujano, el impotente y voyeur doctor interpretado con Helmut Berger, y cuya única obsesión es recuperar el rostro de su hermana, relación sobre la que flota la sombra del incesto. Tan loco como suena, con tono de bolsilibro, resoluciones ligeras, sentido del humor, picardía, audacia y Pulp a tope. Una maravilla.

SITGES FORUM: Mario-Paul Martínez, Fran Mateu y Miguel Herrero presentan y firman ejemplares del libro “Retrofantástico”. A continuación, Miguel Herrero presenta y firma ejemplares de los libros de “Nigromancia y arqueología de los medios” y “Obras completas de Robertson”.

“El Arte de Álex de la Iglesia”, El reconocido cineasta recoge su imaginario en un libro. Álex de la Iglesia también presentó su libro “Arte y ensayo” con Cels Piñol y Diego López-Fernández.

Finalmente Shaila García Catalán presenta: “Solaris #8 Monstruos”.



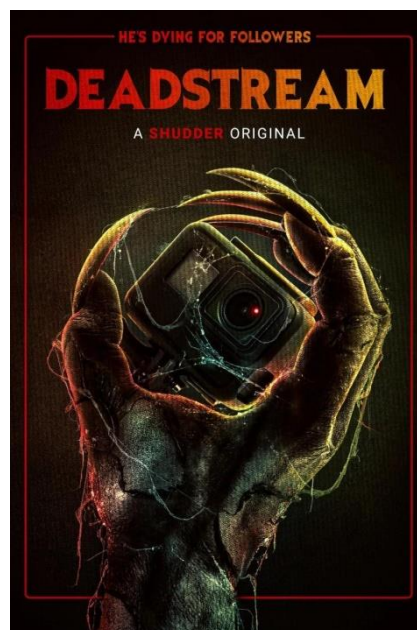
PROTAGONISTA: NEIL MARSHALL comenzó su carrera con *Dog Soldiers*, un serie B de acción y hombres lobo con mucho gore y cachondeo. Con su siguiente película, *The Descent*, se coronó como uno de los mejores directores del momento. Un grupo de películas (*Doomsday*, *Centurión*) siguiente sirvieron para mantener sobre él el respeto, aunque nunca volvió a volar tan alto como en *The Descent*. En televisión, Marshall ha dirigido algunos de los capítulos más recordados de *Juego de tronos*, como *La batalla de Black Waters*. Su debacle personal llegó en 2019 con la insatisfactoria *Hellboy*, película de la que solo guarda malos recuerdos y sin sabores. Por si fuera poco, también en los últimos años ha dado que hablar en el mundo del salseo por su divorcio de su esposa de toda la vida, y su relación con la actriz Charlotte Kirk, una mujer escultural sin duda, pero de dudosa moralidad, con un pasado de chantajes a cambio de favores sexuales a ejecutivos de altas productoras. Desde que Marshall y ella están juntos, Kirk ha sido la protagonista de sus dos últimas películas. La discutible calidad de *The Lair* (aunque a mí me gusta), no ayudará a restaurar el prestigio en peligro del director, aunque quizás sea una cuestión de rango. Como cultivador del género puro de serie B, el cine de Marshall sigue ofreciendo entretenimiento de primera, caiga quien caiga.



BRIGITTE LAHAINE, musa francesa, a sus 67 años sigue siendo una mujer bellísima. Extraída del cine porno, ya que nunca le importó enseñar en las películas, y presentada por Jean Rollin en el cine “convencional”, se convirtió pronto en una de sus mejores amigas y actriz fetiche para aquellas elegantes y oníricas fantasías eróticas sobre castillos, vampiras lesbianas y muertas vivientes devoradas por el amor. Así es como también fue reclamada por otros directores como Jesús Franco para *Los depredadores de la noche*. Galardonada con el premio Nosferatu, pudimos asistir a encuentros en persona con ella tanto en Brigadoon como en El Prado.

Domingo 9

LO MEJOR: DEADSTREAM (Joseph Winter & Vanessa Winter) El subgénero (se puede considerar un subgénero, ¿verdad?) del *found footage* ya hace un par de décadas que disfruta de entidad propia. Cada temporada surgen varias propuestas de este estilo, sin duda debido a que es un tipo de cine muy barato de hacer, y cuando funciona, lo hace con unos rendimientos increíbles. El inconveniente, es que la mayoría tienden a ser películas muy parecidas, y en general bastante aburridas y mediocres, hasta el punto de que este estilo cuenta con legiones de detractores. No es ninguno de esos casos el de DEATHSTREAM, por lo que les pediré a todos los enemigos del found footage que aquí le den una oportunidad. El



planteamiento sí podría ser lo de siempre: un youtuber obsesionado con el éxito de su canal, que es una vertiente del found footage que cada vez vemos más (al fin y al cabo, ya nadie graba cintas que puedan ser encontradas; ahora todo va por streaming, y nuestra realidad es un la de un mundo de influencers, likes y redes sociales). El tipo tiene un canal sobre misterio y cosas paranormales, pero ha sido descubierto trucando situaciones con el fin de ganar seguidores, y su canal se encuentra en un momento difícil. Que salga de esta depende de que su siguiente video sea real, la audiencia le perdona, y lo que muestre “mole” de verdad. A partir de ahí, a los hermanos Joseph y Vanessa Winter lo que menos les importa es la veracidad de lo que muestran, y lo que más es la diversión. El youtuber, que es un poco odioso, se interna en una casa encantada... y a partir de ahí se desata *Posesión infernal*, con aparecidos, gore, sustos, humor, demonios y mucha acción. Entretenidísima, tan eficaz como una película que no estuviese rodada así, sin renunciar a trucajes ni a giros, es verdaderamente el found footage de la temporada, a pesar de que por ahí reseñamos también una nueva edición de la siempre a tener en cuenta V/H/S.

LO MÁS ESPERADO: OCCHIALI NERI (DARK GLASSES) Con 81 años vuelve Dario Argento, tras los diez años transcurridos desde su anterior film, la olvidable *Drácula 3D*. Siento ser brusco, y espero no herir sensibilidades (no lo creo, de todas formas), pero de Argento hoy por hoy ya no se espera nada especial en concreto, habida cuenta del nivel medio mantenido en su filmografía de los últimos... ¿treinta años? Pero es un autor al que amamos debido a lo que hizo en los 20 anteriores, desde que entró como renovador y potenciador definitivo del *giallo* que había inventado Mario Bava, y sobre todo desde que realizó muchas de mis películas

favoritas de todos los tiempos, como son *Suspiria* (1977), *Rojo oscuro* (1975), *Inferno* (1980), *Phenomena* (1985) o *Tenebre* (1982).



Así que, hecho este arrebatado de sinceridad, si quieren pueden ahorrarse el resto de mi comentario, porque se intuye por dónde van a ir los tiros. No creo que nadie espere que *Occhiali Neri* a.k.a. *Dark Glasses* sea una película excelente, aunque somos muchos los que hemos corrido, por todos los medios disponibles (legales o a-legales) a verla por el sencillo hecho de que es del Maestro. ¿Y bien? Pues si a pesar de todo han llegado hasta aquí, es el momento de decirles que la película vuelve a no ser buena, pero tiene una primera mitad que sí lo es. El arranque con el eclipse, los primeros asesinatos, y sobre todo la escena del accidente de coche, pasarían el corte del Argento bueno de todos los

tiempos. También el tema es interesante: tanto el asesino de prostitutas como la cuestión tan querida en el cine italiano de los ojos, lo que se ve y lo que no se puede ver, es sumamente sugerente. Son 30-40 minutos iniciales que les recomiendo encarecidamente, y en los que el autor parece recuperar la buena forma, a pesar de su proveccta edad. Sin embargo, a partir de la entrada en liza de la trama del niño (no diré más), el film comienza a hacer aguas, y cae tanto que acabar, acaba muy muy bajo, la verdad. Nos quedaremos con esos 30 minutos primeros, y con la oportunidad de volver a estar con el Maestro.

ADEMÁS: PIOVE (FLOWING) (Paolo Strippoli) PIOVE es un film apocalíptico italiano que mezcla con cariño y eficacia muchas cosas: una inminente catástrofe sobrenatural que emerge en forma de vapor de las cañerías, y que provocará el fin del mundo, un drama familiar, y algunas gotas de violencia digamos "zombi". Suficientemente intensa, y con la parte de drama bien desarrollada, muy equilibrada entre el terror y lo otro, resultó bastante disfrutable, a pesar de que no termina como nos habríagustado.

TROPIQUE (TROPIC) (Édouard Salier) Todos los años terminamos encontrándonos con alguna película que no se sabe muy bien qué hace en Sitges, y este es el caso de Tropic, un drama sobre dos hermanos gemelos, uno de los cuales, el más brillante, queda discapacitado tras un accidente, y la culpa que siente el otro. El marco que une esto, quizás, con la ciencia ficción, es que los hermanos se estaban preparando para ser astronautas. También, que el accidente está provocado por una extraña cosa especial que cae en el lago en el que ambos hermanos se están bañando. Pero

aparte de eso, el film trata muy bien los temas de las relaciones tóxicas, el sacrificio, la dependencia, la culpa, etc. Realmente me pareció muy buena película, dicho sea de paso.



SITGES CLASSICS: Llegó el clásico de Sitges, la maratón zombie, que coincide con el día de la Zombie Walk, con las tradicionales carpas en las que podías acercarte para que te maquillasen, si es que no habías venido vestido de zombie de casa. Mucha imaginación, como todos los años, y algunos zombies tan magníficos que uno podría abstraerse del evento y pensar que se han infectado de verdad. Además este 2022 es especial, ya que la Zombie Walk llevaba dos años sin poderse celebrar por la pandemia. Edgar Wright sirvió de padrino para la misma, y después, por la noche, nos fuimos al Auditori a ver películas de zombies.

Alguna nueva, como MEXZOMBIES (Chava Cartas), un film juvenil simpático que, a pesar de su gore, es para todos los públicos. Una pandilla de chavales de 14 años salvan una urbanización para gente adinerada antes de que los zombies invadan el resto de México, después de que una droga zombie cayera en malas manos. Amores adolescentes, referencias a películas de zombies, personajes entrañables, buen



ritmo y mucho humor. Aunque es una película que podría poner Clan en un Halloween.

MARATÓN ZOMBIE: SHAUN OF THE DEAD (Edgar Wright) La película con la que se dio a conocer Edgar Wright es esta comedia de zombies en la que el apocalipsis es aquello que ocurre de fondo mientras tu propia vida se desmorona por cualquier otra causa. Shaun es un hombre tranquilo al que solo le gusta jugar videojuegos e ir al pub a beber cervezas con los colegas. Tiene una novia, pero le deja porque considera que su vida es muy aburrida y que Shaun debe madurar, y Shaun tras pasarlo mal, decide luchar por ella. Mientras tanto, hay un apocalipsis zombie, y Shaun y major

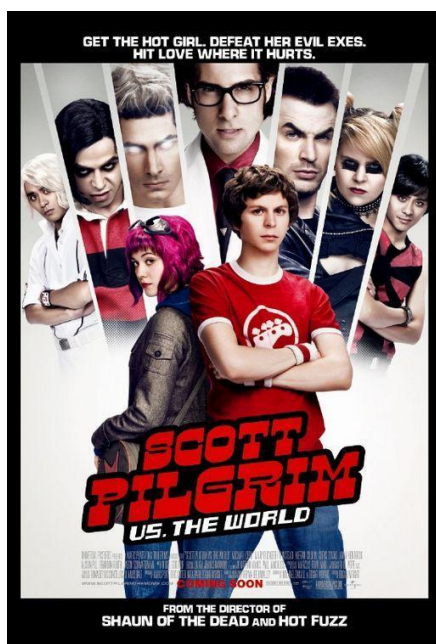
amigo deben sobrevivir a la vez que intentan mantener su plan para recuperar a su chica. Siendo la comedia de zombies uno de los subgéneros más vistos y sobreexplotados, aquí Wright consigue la hibridación perfecta entre ambos género, con gags memorables y a la vez cargados de suspense, especialmente en la primera mitad de la película, en la que vuela altísimo. No esperen una spoof movie, en absoluto. El carisma de los personajes es total.

HARD ROCK ZOMBIES (Krishna Shah)

Ya no se hacen películas como ésta, y tal vez tenga sentido que sea así. Sin embargo, es bastante divertido ver este desatino constant, con sus personajes bizarros y sus situaciones tan random que resultan surrealistas. Una banda de rock va a tocar en un



pueblo llamado Grand Guignol (muy significativo), cuyos habitantes son bastante peculiares, como una anciana mujer loba en silla de ruedas, una rutilante asesina que utiliza su cuerpo como anzuelo para atraer hombres y matarlos mientras su marido hace fotos, un par de enanos que llevan mascarar y ponen caras, o el mismísimo Adolft Hitler. No, no tiene sentido. El resto del pueblo no es mucho mayor: paletos intolerantes que deciden que debe prohibirse el rock'n'roll. Asesinados en la casa de los horrores, y resucitados por medio de una canción de rock, volverán de la tumba hechos unos zombis para vengarse. tocar y propagar la infección. Inicialmente iba a ser un corto de 20 minutos, y sobre la marcha le fueron añadiendo cosas hasta completar un largo. Se nota por la cantidad de paja que tiene y lo desconectadas que están las cosas entre sí.



SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD (Edgar Wright)

En otro orden de cosas, y aprovechando a fondo la visita de Edgar Wright, Sitges recupera una de las pocas películas suyas que no habían pasado por aquí. *Scott Pilgrim contra el mundo*, la adaptación del comic independiente de Bryan Lee O'Malley. Se trata de una comedia romántica, pero adaptada a los gustos de un *friki*: referencias al manga y el anime, o a los videojuegos, tanto textuales como visuals, cuenta como el joven bajista de una banda de rock, Scott Pilgrim, de 23 años, se enamora perdidamente de Ramona Flowers, pero para poder salir con ella deberá derrotar a sus siete ex novios malvados. Se puede entender como una metáfora de cómo tienes que lidiar con las secuelas



de las relaciones pasadas de tu pareja, y a menudo incluso con los ex que siguen por ahí. Pero como he dicho, la película (traído todo del comic) no solo es una comedia y refleja esa relación sentimental; lo importante es lo surrealista y disparatado de las situaciones y encuentros con los ex novios, las referencias a la cultura popular, y la construcción de un mundo metalingüístico a la medida del espectador (de según que edad y vivencia vital). Su reparto es adecuado aunque complicado (Michael Cera tiene su legión de detractores, y todos sabemos que Aubrey Plaza es maravillosa pero está loca), en el que brilla Mary Elizabeth Windtead como Ramona, el vértice sobre el que gira todo, y que de no funcionar habría roto la películas. Divertida y tan bien rodada como siempre, un juego y un ejercicio de estilo.

THE HEROIC TRIO (Johny To) Cuesta creer que Johnnie To, el descarnado director de crímenes, Martin Scorsese de Hong Kong, dirigió esta película de superhéroes. Esta es una de sus primeras películas, y puede que no le vaya bien a los espectadores que están más acostumbrados a las películas más recientes de Johnnie To: Election, P.T.U., Exiled, etc. Heroic Trio es más como una



película de acción sin sentido, una película del tipo Mummy meets Charlie's Angels. Dicho esto, el talento de Johnnie To no se desperdicia del todo aquí. En su haber, como la mayoría de los buenos directores, hace un gran trabajo haciendo que sus estrellas (Michelle Yeoh, Maggie Cheung y Anita Miu) se vean geniales y sexys. Johnnie To tiene un elenco femenino de primera categoría aquí y lo aprovecha al máximo. Michelle Yeoh es particularmente atractiva en esta película, ya que se enfatiza su atractivo sexual, lo cual es inusual ya que siempre ha sido retratada en las películas como más una mujer estoica y virtuosa. Así que, yo diría que si estás de humor para una película de acción tonta y exagerada con mucho atractivo visual y quieres ver los primeros esfuerzos de un gran director, esta es una película que deberías probar. Algo así como una película de superheroes.

SITGES FORUM: Encuentro de editores independientes del panorama autóctono y organizado por el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges con la colaboración del Salón del Cómic de Barcelona.

Voces no tan distantes: el podcast de cine en Cataluña. La Associació de la Crítica y l'Esriptura Cinematogràfica de Catalunya propone un debate sobre la expansión del pòdcast como un formato atractivo para la reflexión cinematográfica.



Presentación de la Editorial Spècula. Al acto participarán Jordi Casals (editor de Spècula), Jaume Valor, autor de "Las causas invisibles" e Isabel del Río, autora de "Madre". Moderará Irene Solanich

El profesor Sebastià De Arbó y el director Diego Peñalver presentarán su libro "40 años del El Ser".

PROTAGONISTAS: Hacía diez años que DARIO ARGENTO no presentaba nueva película, desde aquel *Dracula 3D* (vista en Sitges) que fue tan destrozada, no sin razón. A sus 82 años, no éramos pocos los que pensábamos que con eso



su filmografía quedaba cerrada, y que ahora lo que le tocaba era disfrutar de sus hijas y sus nietos. Sin embargo, este 2022 Argento nos sorprende con una nueva película, *Dark Glasses (Occhiali Neri)*, de la que ya he hablado, un viejo proyecto que no por llevar tiempo en su cajón resulta menos meritorio habida cuenta de su edad. Aunque Argento ha estado en Sitges innumerables veces, y la última fue hace no tanto (antes de la pandemia, aquella edición que contó con tantos visitantes italianos), se nos pone en bandeja una gratísima ocasión para poder volver a contar con su presencia, en la que (ojalá no) puede que sea su último viaje al festival. Por esto, y aunque obviamente se ha visto su nueva película, no se ha podido evitar un cierto aire de homenaje global y de recordatorio a toda su carrera, tanto en las ruedas de prensa como en los acercamientos de los fans. El autor romano, visiblemente afectado por su edad, con aspecto frágil, necesitado de un poco de ayuda para subir y bajar escaleras, es un clásico viviente. Y puede ser perfectamente cierto que lleva décadas no solo sin ofrecer nada a la altura de un *Suspira* o un *Rojo oscuro*, sino tan solo a la altura de un *Tenebre*. Pero tampoco esperas ver vanguardia en 2023 cuando vas a un concierto de Bod Dylan. La pasión reverencial que muchos sentimos por su cine, especialmente por el que hizo en su momento, hace que cada nuevo encuentro con Argento sea emotivo y especial. Y si además le encuentras tan frágil, tan otoñal... la emotividad del encuentro es absoluta. Bravo maestro Argento, y gracias por todo, si no nos volvemos a ver.

Mucho más joven (48 años) que Argento, también EDGAR WRIGHT puede considerarse otro clásico de Sitges. Desde su segunda película, *Hot Fuzz* (en España llamada *Arma fatal*, por esas cosas que pasan aquí con los títulos traducidos), se han venido viendo prácticamente todas. Y las que no (la anterior *Shaun of the Dead*, *Scott Pilgrim...*) se verán este año. (Hablando de traducciones marcianas, fue aquí donde Wright descubrió que *Shaun of the Dead* había sido distribuida como *Zombis*



Party, y le hizo tanta gracia que introdujo un DVD edición española a modo de cameo en *Hot Fuzz*. Por cierto, en esa misma vista declaró que le decepcionaba que *Hot Fuzz* no hubiera sido llamada *Cops Party*). Wright es uno de los

directores de cine fantástico más destacables, tanto por su enorme calidad técnica, como por su sincero conocimiento del género. Eso hace de sus películas una delicia, tanto para los sentidos como para la inteligencia. Sabe especialmente mal que el autor no pudiera venir el año pasado, acompañando la excepcional *Last Night in Soho*, máxime cuando ni siquiera era la única película de Edgar Wright esa edición, también pudimos ver su documental sobre los hermanos Spark. Pero seguramente, y como compensación por no haber podido venir en 2021, se debió de acordar ya por entonces este premio y este homenaje. Justo y oportuno.

Lunes 10

LO MEJOR: SPEAK NO EVIL (Christian Tafdrup)
Probablemente mi película favorita del festival, y una de las que han dado más que hablar. Entre sus detractores, muchos cuestionan el actitud de los personajes, como algo un poco forzado. ¿Pero de verdad lo es? *Speak no Evil* no solo es una película mal rollera (más que de terror), con un grado de tensión y una atmósfera malsana en constante crescendo, en la que la incomodidad te atrapa y te hace sentir cada vez peor, sin por ello poder dejar de mirar... Pero volvamos a las acusaciones de falta de realismo: la película en realidad es una reflexión sobre la sociedad europea y su "buenismo", y en hecho de que la familia protagonista estén permanentemente más preocupados de quedar bien, de no ser injustos y de poder seguir considerándose a ellos mismos gente tolerante, es perfectamente verosímil. Entiéndaseme bien: la sociedad europea ha alcanzado unos estándares sociales de democracia e inclusividad que deberían ser una base irrenunciable. El problema nunca será estar abierto al diferente. El problema está cuando el diferente te dice directa y abiertamente que





destruirá tu sociedad incluidos todos esos logros en tolerancia, o cuando el diferente te quiere arrastrar con sus “mierdas”, y como sociedad ya no tienes capacidad para reaccionar, para luchar contra él, o como mínimo para darle un portazo. Ese es el caso de la familia protagonista, prototipo de matrimonio moderno, con una sola hija (que tuvieron ya con cierta edad), ambos trabajan, ambos son personas comprensivas y partidarios del mundo abierto. El es un arquetipo de nuevo hombre, cero machista, asume con normalidad su responsabilidad en el proyecto común que supone tener una familia. Sin miedo a mostrar su sensibilidad, llora de emoción en el climax de la música clásica. Ella es vegana. Educan a su hija de manera tranquila, sin emplear la violencia para castigarla. En realidad, son buenas personas, con una postura vital irreprochable, perfecta, y como familia encarnan los valores correctos. No voy a decir que el problema esté ahí. ¿Dónde está el problema? El problema es que desde el momento en el que las cosas se ponen siniestras con esa otra familia que les ha invitado a pasar un fin de semana, carecen de los recursos (en definitiva parecen de los cojones) para decir “hasta aquí hemos llegado”. Lo que les ocurre se podría haber evitado, y en varios momentos están a punto de hacerlo. Pero no: siempre se impone el dar una nueva oportunidad, siempre gana el “buenismo”. Y al final, los monstruos lo dicen claramente cuando les preguntan: ¿por qué nos hacéis esto?. Respuesta: porque nos dejáis. Desmontado el argumento de la falta de realismo, solo me resta decir que la película te deja muy mal cuerpo, y que incluso aparte de otras consideraciones, funciona.



TAMBIÉN: IRATI (Paul Urkijo) Paul Urkijo se ha convertido en un recuperador de las historias tradicionales del folclore vasco, al mismo tiempo que se conforma como uno de los valores más destacados e interesantes del cine español. Ya lo hizo en su primer film, *Errementari*, así como en la mayoría de sus cortos, como *Dar-Dar* o *El bosque negro*. Generalmente, recupera una historia que a él le llegó de niño por tradición oral, sobre todo historias contadas por su abuela. Estas historias, entre lo mágico, lo mitológico y lo folclórico, tienen esa fuerza que tienen las leyendas, y la honestidad de lo mítico. Y probablemente en el mundo moderno que vivimos



corren peligro de perderse. Así pues, el cine de Urkijo es motivo de celebración desde cualquier punto de vista, tanto cultural, antropológico y, naturalmente, para los amantes de lo fantástico. En Irati se cuenta el origen mítico del primer rey de Pamplona, Eneko I, y la participación en su surgimiento de la Mari, diosa matriarcal que es el personaje más poderoso de la mitología vasca. El film rebosa de aventuras fantásticas, capa y espada, fantasía y monstruos, y para darle mayor vivencia a una historia tan ligada a la tradición oral, está filmada en euskara.

LO MÁS ESPERADO: INCROYABLE MAIS VRAI (INCREDIBLE BUT TRUE) (Quentin Dupieux) La primera de las dos películas de Quentin Dupieux esta edición, esta “Increíble pero cierto”, es probablemente su película menos radicalmente surrealista (aunque rebosa de humor absurdo, cómo no) y a cambio trae una premisa de ciencia ficción realmente sugerente: una pareja de mediana edad que está buscando casa, compra una que lo tiene todo, incluido un agujero en el suelo del sótano que si lo atraviesas viajas en el tiempo doce horas al futuro, y apareces tres años más joven. Tal vez la razón por la que este Dupieux sea menos loco que se costumbre, es que tiene una premisa cuyas implicaciones filosóficas y humanas son mucho más profundas (y no digo que en otras películas no haya poso de reflexión bajo el sarcasmo). Lo que empieza como una broma juguetona del estilo de *The Twilight Zone*, deviene en una comedia agrídulce sobre un montón de cuestiones relacionadas con la pareja o la madurez. Poco a poco el matrimonio se irá rompiendo, ya que ella se vuelve adicta a esta fuente de la eterna juventud, aunque eso implique no estar nunca (de doce horas en doce horas, se pasa la vida en el “limbo” espacio-temporal), y aunque eso implique desincronizarse con su marido, y llevar una vida común. Por otro lado, otra pareja de amigos (realmente es la parte de la película que lleva el humor más delirante) muestra el inevitable devenir de ese viaje a la inmadurez. Además, el tercer acto, mudo solo con música, es una maravilla. Personalmente no la encuentro de lo más representativo de su autor, pero sí de lo mejor, y en la que demuestra que puede manejar otros registros.



ADEMÁS: UNICORN WARS (Alberto Vázquez) Observen el argumento de esta joya: El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para la guerra que libran contra los unicornios y amenaza la seguridad del pueblo osito. Los hermanos Azulín y Gordi, junto



a un inexperto grupo de reclutas, serán enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico. Pues tan fresca, mágica, y a la vez gamberra, rebelde y cargada de alegoría, así es la película. Toda una joya del cine de animación español del gallego Alberto Vázquez, dos

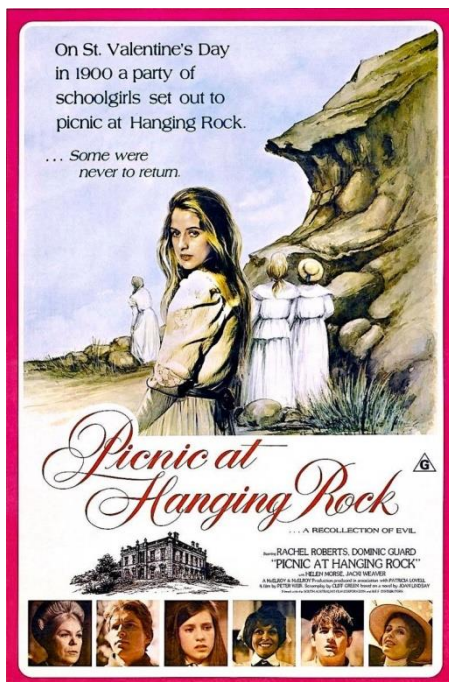
veces ganador del Goya, que lleva esta vez una fábula antibélica protagonizada por osos amorosos terriblemente violenta y descarnada. Aunque sea de dibujos y con ositos, no es una película para niños.

LES CINQ DIABLES (THE FIVE DEVILS) (Lèa Mysius) Esta película utiliza elementos fantásticos tales como los viajes en el tiempo, las apariciones o los poderes olfativos a la manera de *El perfume*, como vehículo para vertebrar de una manera muy original lo que no es más que una historia de un secreto del pasado de los padres. Así, tenemos a una niña con estos poderes olfativos sobrehumanos, que a través de los olores es capaz incluso de viajar en el tiempo, al pasado de su madre, su tía y su padre, hasta descubrir asunto de relaciones lésbicas e incendios con muertos; por otro lado, en los flashbacks vemos como la tía es capaz de ver, en forma de "fantasma", a la niña, su sobrina del futuro. Es extraño y hasta cierto punto funciona, sobre todo porque cinematográficamente está muy bien hecha. Aún así, me dejó algo frío.

JERK (Gisèle Vienne) Hablando de cosas raras, ésta se lleva la palma (y algún premio en el palmarés). Se trata de un plano fijo en el que un único actor, Jonathan Capdevielle, nos dramatizará, solo o usando marionetas de calcetín, la historia real del asesino en serie Dean Corll, que se movía en un ambiente de homosexualidad y drogas. Vemos a Capdevielle haciendo todos los papeles, poniendo voces o usando las marionetas/calcetes, babeando o moqueando, llevando su interpretación hasta un extremo de intensidad que no sabes si admirarle o incomodarte. Como una obra de teatro vanguardista de un solo actor en sostenido tour de force, la fotógrafa y directora dramática Gisele Vienne ofrece un film literalmente desnudo, ríete de DOGMA95 y de otras milongas. Desgarrada, muy desagradable y desde luego no para todos los públicos, pero es de celebrar que todavía haya sitio para la sorpresa y lo verdaderamente underground en el cine.



WE MIGHT AS WELL BE DEAD (WIR KÖNNTEN...) (Natalia Sinelnikova) De nuevo una premisa de ciencia ficción interesantísima, como de mundo de J.G.Ballard: en un mundo futuro distópico, la única salida para llevar una Buena vida, con todas las comodidades y necesidades aseguradas, es vivir en uno de los rascacielos, mientras en la calle los supervivientes se escabuyen lucnando por salir adelante, y huyendo de amenazas indeterminadas pero al parecer muy terribles. Para acceder a los rascacielos, hay dos opciones: o eres de la clase alta, de manera que nadie te va a discutir tu lugar; o trabajas allí, habiendo accedido al empleo mediante un proceso de selección. La protagonista ha conseguido el empleo de conserje/vigilante en un rascacielos, y se las promete muy felices. Pero su propia hija comienza a sufrir unos pánicos irracionales y se niega a salir del cuarto de baño. La protagonista tratará de ocultar este hecho para no levantar dudas sobre su empleo, y poco a poco se irá metiendo en un lío más y más grande. El desarrollo no está a la altura de las expectativas despertadas, quedándose en una de esas ocasiones en que uno admira el concepto, aunque no haya disfrutado realmente de la película.



SITGES CLASSICS: PICNIC AT HANGING ROCK (PICNIC EN HANGING ROCK) (Peter Weir) Vuelve (no es la primera vez que se pasa en el festival, pero siempre es un placer recuperarla) este clásico de la primera etapa de Peter Weir, en el que lo sobrenatural, lo telúrico, y la atmósfera emanada del misterio, te subyugan aunque nunca llegues a saber qué ha ocurrido realmente. De hecho, sus fuera de campo son tan importantes o más que lo que sí te enseña. El día de San Valentín de 1900, en la Australia Meridional, un grupo de alumnas de un colegio victoriano va de excursión a la región montañosa de Hanging Rock. Una sucesión de fenómenos sobrenaturales irán produciéndose a lo largo de ese día que parecía que iba a ser perfecto y tranquilo: el tiempo se detiene, hay pérdidas de

conocimiento, desaparecen alumnas y maestras... Tan cautivadora, delicada e intrigante, que tiene una textura especial. Hay un misticismo extraño, como del paso de ángeles a un estado desconocido. Es muy apreciable no solo por el extrañamente bello planteamiento del misterio, sino por las consecuencias a raíz del mismo; la perturbación que produce la evaporación de estas chicas.

SITGES FORUM: Alberto Vázquez presentará y firmará el libro de arte de la película Unicorn Wars.



Martes 11

LO MEJOR: PEARL (Ti West) Planteada como una pre-cuela de su excelente película "X" (se llama así, no es que sea porno) de este mismo año, el tándem formado por Ty West y la actriz Mia Goth nos trasladan a la época de la gran depresión, cuando Pearl, la anciana peligrosa de X, era una joven especialmente pirada pero todavía soñadora, que ambiciona salir de su granja natal y convertirse nada menos que en una gran estrella de cine. Entre el drama y la película de terror, entre el candor e inocencia de Pearl y su evidente psicopatía esquizoide, lo que esta película nos cuenta es la espiral sin retorno que conduce a la protagonista a lo más hondo de la enfermedad mental. La elección estética nos remite a las optimistas películas a todo color de los años 30, a los musicales y a los films de Judith Garland, pero la mirada escogida tiene más del Hitchcock de *Psicosis*. Pearl es una película inquietante. Como ya hemos dicho, en gran medida todo se debe a la ironía con la que el director recoge esa supuesta "brillantez" del cine musical y de la estética asociada en el cine con los años veinte más coloridos para convertirlo en una enfermedad mental que irá in crescendo. Por supuesto, la película no solo brilla en lo técnico, sino que necesitaba funcionar sobre todo en lo relativo a la interpretación de su protagonista. Y ahí Mia Goth está sobresaliente, marcándose un papel que debería servirle para ser nominada a los Oscars, y que espero que acapare todos los premios interpretativos.



LO MÁS ESPERADO: HISTORIAS PARA NO DORMIR. EL TRANSPLANTE (Salvador Calvo) + LA ALARMA (Nacho Vigalondo) Segunda temporada de este (llamémosle) remake de la mítica serie de TV de Narciso Ibáñez Serrador auspiciada (entre otros productores) por su propio hijo Alejandro, y segunda tanda de directores invitados a escoger un capítulo de la serie clásica, y a volver a rehacerlo sin ninguna clase de limitación o

cortapisas, sin tener que guardarle fidelidad alguna. Esta segunda temporada vuelve a estar compuesta de cuatro episodios, y estos son los dos primeros.

EL TRASPLANTE según la versión de Salvador Calvo, toma la idea del capítulo original, un futuro en el que se trasplantan todos los órganos, incluso por meros motivos estéticos, y hace de él una lectura social, convirtiéndolo en una distopía en el que hay dos clases sociales: los transplantados y los donantes. Los donantes son la clase económicamente desesperada, capaz de empeñar su integridad física con tal de sobrevivir; mientras, los transplantados son la clase privilegiada, capaz de pagar los trasplantes, uniformizados, superficiales y sumamente elitistas. La escritura es bastante maniquea, pero se entiende (obviamente) el juego de analogías y símbolos, y como ciencia ficción social, dice cosas interesantes: cómo afecta lo físico a lo psíquico, la aceptación social, la uniformidad de la masa, etc, etc. Bastante bien, aunque no sea el mejor de este segundo grupo.



LA ALARMA, según Nacho Vigalondo, es un remake totalmente desvinculado del original, del que no toma realmente nada más allá de esa radiación general del cielo. Por lo demás, Vigalondo ha fabulado aquí un paranoico y deliciosamente enrevesado capítulo a lo Twilight Zone, con una familia confinada en un chalet, una lluvia venenosa, y muchas cosas raras, girando en torno a un extraño artilugio (con pinta de juguete) que hay sobre una mesa en la cocina, y del que nadie parece darse cuenta. Especie de Gran Hermano, juego de identidades, delirio a lo Invasión de los ladrones de cuerpos, que termina a lo Terminator, y con suspense en continuo y en crescendo, arropado por

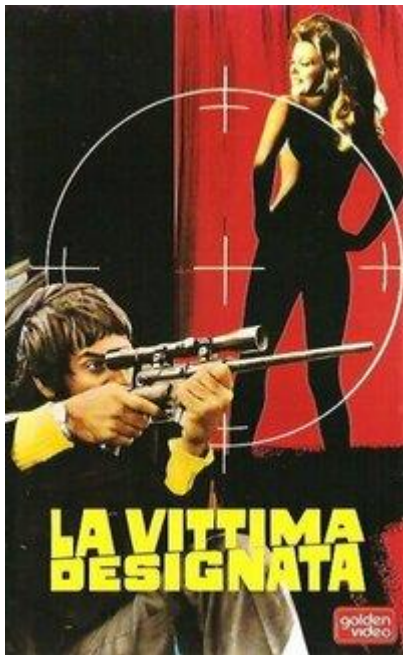
actuaciones excelentes (Javier Gurruchaga, Carlos Areces y su compañero en Ojete Calor Aníbal Gómez...) En definitiva, un capítulo muy bueno, posiblemente el que más me ha gustado con permiso de *El televisor*, que es más convencional, éste es más interesante.

ADEMÁS: EGO (HATCHING) (Hanna Bergholm) Desde Finlandia nos llega una cinta de terror físico, de monstruos y psicológico interesante y divertida. La protagonista es

una joven que encuentra un misterioso huevo y lo esconde en su habitación. Ella es gimnasta y sufre la presión de una madre tiránica que vive para mostrar por redes sociales lo “perfecta” que es su vida y conseguir el éxito que ella no pudo conseguir de joven, a partir de los méritos de su hija. Pero del huevo sale un monstruo, que si bien será amistoso con la protagonista, se dedicará a hacer realidad todos sus deseos, por muy subconscientes y oscuros que sean, lo cual es como entrar en un baile de mascaradas y ponerte a tirar de las caretas de todo el mundo sin pedirles permiso. Interesante forma de mostrar ese paso tan complicado que es la adolescencia, especialmente para las niñas. Ego posee un imaginario que mezcla la fábula con los monstruos consiguiendo algunos momentos de genuino cine fantástico y de terror con imágenes muy bellas.



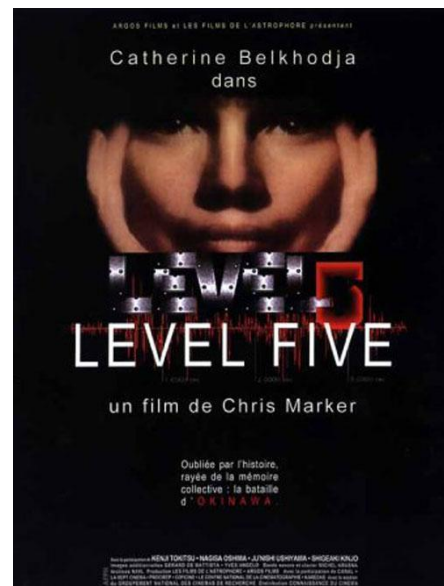
PROJECT WOLF HUNTING (NEUK-DAE-SANYANG) (Kim Hong-sun) Otra de las películas que por lo general gustaron a todo el mundo, es este film de acción y ciencia ficción repleto de gore. Imaginen un barco que transporta prisioneros de la cárcel, y a un ejército privado pagado por la mafia que quiere liberar a alguien entre esos presos, y de paso soltar a todos los delincuentes a la vez. Como *Con Air*, pero en un barco, vaya. Pero a esto sumenle que en el barco también va un monstruo demoníaco imparables, que se pondrá a masacrar tanto a los presos como a los policías. establece el tono de la película inmediatamente. Los primeros segundos ya queda claro el nivel de violencia y gore que veremos, y lo mantiene de forma continua hasta el final. Sin duda, esta no esta una película para todos ya sea por la cantidad de sangre que brota por todos lados o por la violencia explícita sin censurar. En cuanto a películas gore se refiere, esta se adhiere perfectamente al género y consigue explotarte la cabeza.



SITGES CLASSICS: LA VITTIMA DESIGNATA (LA VÍCTIMA DESIGNADA) (Maurizio Lucidi) Dentro de la ingente cantidad de joyas del cine de género europeo de los 60 y 70, este thriller con toques giallo es un magnífico ejemplo y un film superdisfrutable y electizante. Partiendo de una idea que recuerda a *Extraños en un tren*, cuando un hombre que quiere divorciarse de su mujer millonaria, pero no lo hace para no perder el dinero, conoce a un dividiuo que le “ayuda” quitándole el problema, asesinandola. A cambio, luego exige a modo de correspondencia que el protagonista haga lo propio con un familiar suyo. La amenaza: la policía anda tras los pasos del asesino, y el sospechoso naturalmente es él como marido. El film no solo tiene una atmósfera notable, sino que se

desmarca de Hitchcock en esos detalles que solo pueden darse en el cine italiano, más provocadores, como que el asesino sea descaradamente homosexual, o el giro final que hace que la historia acabe de manera muy diferente a la esperada. La banda sonora y la ambientación en Venecia, hacen el resto.

LEVEL FIVE (Chris Marker) Laura recibe el encargo de terminar el guión de un videojuego dedicado a la batalla de Okinawa (tragedia casi desconocida en Occidente, pero determinante en el fin de la Segunda Guerra Mundial). El objetivo del juego no consiste en modificar el curso de la Historia, sino reproducirla tal y como fue. Pero, al trabajar sobre Okinawa, Laura se topará en Internet con una misteriosa red paralela de informadores y testigos de la batalla. Así, conocerá aspectos de la tragedia que empezarán a interferir en su propia vida. Como todos los videojuegos, Level Five avanza por niveles. Laura y su interlocutor, intoxicados por su misión, acabarán



por componer una metáfora de la vida, distribuyendo los "niveles" a todo lo que les rodea. *Level Five* es una de las reflexiones metalingüísticas tan características de los intereses artísticos e intelectuales de Chris Marker. No es ni un film de ficción convencional, ni un documental, aunque lo tiene todo de narrativa y de lenguaje de reportaje. Es una película complejísima surgida de un innovador nato. Porque para Marker el formato, los cánones y los códigos del género afrontado no suponían tabú o



barrera infranqueable; si consideraba que el cine podía ser una fotonovela -pese a ir esto en contra de la definición de cine que se manejaba de aquellas- hacia *La Jetee*, si estimaba que un documental podía derivar en ensayo a través de diversas capas que iba incorporando con tino se sacaba *Lettre de Sibérie*, primer ejemplo claro de lo que se entiende por cine ensayo y que terminaría por perfeccionar con *San Soleil*; si quería redefinir el documental para cuando éste manejase cantidades de información avasalladoras se cascaba un *El Fondo Del Aire Es Rojo* y sentaba las bases para lo que hace el enorme Adam Curtis hoy día; si veía que igual el celuloide ya no era suficiente cogía y editaba un CD Rom, *Immemory*. Y así con todo

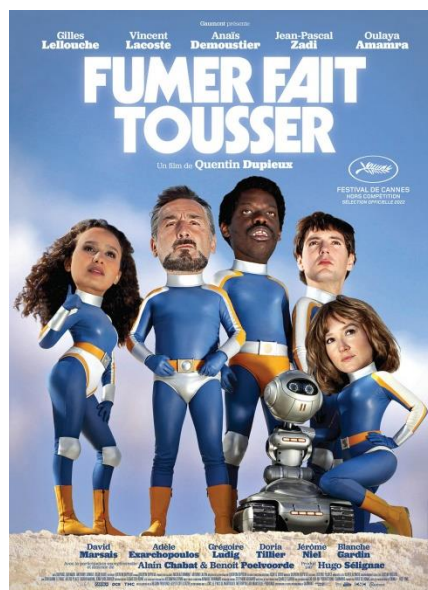
PROTAGONISTAS: TY WEST es un cineasta independiente con un estilo insobornablemente personal, al que contra todo pronóstico hemos visto popularizarse año a año. Tal vez debido a su reconocible fidelidad a sí mismo, pero el estilo West, lento, enemigo de screamers, opuesto a las *set pieces*, no muy propenso a la elipsis, suscrito al tiempo real y casi al *cinema verite*, sería justo lo contrario de lo que suele engatusar al promedio de los fans. A mí mismo me



desconcertó (incluso me irritó) en la primera toma de contacto, *The Roost*, pero ya en *Trigger Man* me di cuenta de que había un estilo intencionado y no nos estaba troleando. Desde entonces, ha sido uno de mis *perros verdes* favoritos, y veo todo lo que el autor hace. *The House of the Devil* le consagró, este último año el díptico *X* y *Pearl* le han vuelto a colocar en el top de nombres que cultivan el género. Yo sigo en mis trece: no creo que el cine de Ty West sea para todos, aunque *Pearl* parece haber gustado de manera generalizada. Sí es, definitivamente, un cine para mí, y el encuentro en persona con el cineasta resultó muy interesante. Las raíces del cine de West están profundamente ligadas al cine de los 70, pero no tanto en la vertiente *El exorcista* y *La profecía*, sino en la de los tropos y sequedad visual de los telefilmes y las *grindhouse*. Ahora ha encontrado en Mia Goth la perfecta encarnación de lo que sería una heroína en su oscuro y granuloso mundo, y la tercera película que prometen que cerrará esta trilogía, promete mucho.

Miercoles 12

LO MEJOR: FUMER FAIT TOUSSER (SMOCKING CAUSES COUGHING) La segunda película de Quentin Dupieux esta misma edición, como si estuviera buscando compensar el hueco de 2021 debido a la pandemia. Apenas setenta y cinco minutos, una duración ideal para ver en un festival, y un enfoque clásico ya en su dirección, rebosante de surrealismo, humor absurdo y negro, y situaciones cotidianas dadas la vuelta por completo. En *Fumar provoca tos* tenemos la historia de la *Fuerza Tabaco*, una especie de supergrupo a lo Power Rangers que utilizan las cualidades nocivas del tabaco para derrotar a amenazas galácticas con forma de muñecos de caucho con un actor dentro, ya saben a qué me refiero si han visto cualquier *toakasatsu* japonés. El caso es que el grupo últimamente no está tan unido como al principio, por lo que su jefe, una rata de peluche, les envía de retiro a una especie de convivencia en el bosque. En el marco de esta convivencia no solo seremos testigos de extrañísimas situaciones de auténtico delirio, sino que se pondrán a contar historias “de terror”, cada cual más disparatada que la anterior. Mucho material “dupeiuxiano” aquí, tanto en la historia trunca, como en los cuentos que se insertan entre medias, con gore, mucho cachondeo macabro, y el gusto por lo absurdo siempre por bandera. Una nueva joyita de su creador.



LO MÁS ESPERADO: HISTORIAS PARA NO DORMIR. LA PESADILLA (Alice Waddington) + EL TELEVISOR (Jaume Balagueró) Seguimos con la nueva temporada de Historias para no dormir, cuyos dos primeros capítulos vimos ayer martes. Hoy le toca el turno a:



LA PESADILLA. Alice Waddington convierte el relato clásico de vampiros que era el capítulo original de Chicho, en una moralizante parábola anti-racista, con un pueblo de Galicia en el siglo XIX, a la que llega un hombre negro al mismo tiempo que comienzan a producirse una cadena de muertes que apuntan a vampiro. La señora o señorita Waddington, que carece de experiencia en cuanto a cine fantástico y de terror, y de la que ni se puede intuir si acaso al menos le gusta (en vista de su “concienciado” capítulo, se pensaría que no), es sin duda el miembro sorpresa e inesperado de

toda la serie. Observen los nombres de Plaza, Sorogoyen, Cortés, Vigalondo, Balaguero... y de repente ella. Y no se trata de darle o no darle una oportunidad. Se trata de explicarse de alguna manera el por qué de este aburrido y sermoneador capítulo, que huele a lo más rancio del cine español, ese que solo está preocupado por apoyar las causas correctas y no por entretener al espectador. Con diferencia, el peor de los cuatro presentados, y el peor de los ocho que por ahora van de esta nueva encarnación de la serie.

EL TELEVISOR es otra cosa. De nuevo, argumento totalmente cambiado respecto al original, del que se toma solo el título y no se conserva nada. Pero al menos aquí tenemos al especialista Balaguero haciendo terror, sin pretensiones, que es lo que mejor le sale. Ojo, que sí que existe, sobre todo al principio del capítulo, cierto comentario en cuanto a la situación de miedo a los okupas que se vive en nuestro país. Pero Balaguero no se quiere meter en jardines, ni a un lado ni al otro, y en seguida pasamos a una situación que mezcla el desmoronamiento mental de un hombre que se obsesiona con la seguridad. Este es el único punto equiparable con el capítulo original, en el cual Narciso Ibañez Menta se obsesionaba con la televisión; aquí la televisión no es tal, se usa de



otra manera, como monitor de un circuito de cámaras de videovigilancia. Pero la obsesión es la obsesión, y el personaje es muy divertido. Mas en seguida llegamos a *home invasion* y a los fantasmas. A ratos rememora momentos de *Darkness*, aquella película cuya tan a revalorizar, y aunque a historia no termina de cuadrar del todo, se disfruta en su tensión, su atmósfera y sus sustos. Junto con *La alarma*, el mejor del pack, y un capítulo extremadamente funcional.



ADEMÁS: VESPER (Kristina Buozyte & Bruno Samper) La directora de *Vanishing Waves*, que ganó un Meliés hace diez años, vuelve desde su Lituania natal con este film de ciencia ficción deslumbrante, con un aspecto sobresaliente, una dirección artística asombrosa y unos efectos visuales y especiales sorprendentes. Y no deja de ser una película europea, aunque luzca como una superproducción americana, como pasaba con *Freaks Out* el año pasado. Ambientada en un mundo distópico, *Vesper*, una niña de 13 años que lucha por sobrevivir con su padre parálítico, conoce a una misteriosa mujer en la que ve la posibilidad

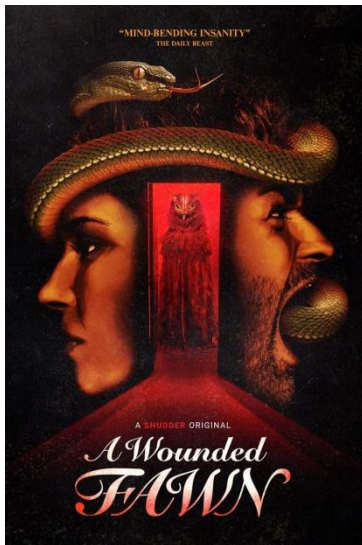


de un futuro mejor. Sin embargo, su tío, un negociante sin escrúpulos, no se lo pondrá fácil. Quizás donde *Vesper* no me termina de convencer, es en su historia, que resulta entre extenuante por su acumulación de ideas, y algo ñoña. No obstante, merece el visionado.

HUESERA (Michelle Garza) La ganadora del premio a la mejor película hispanoamericana, *Blood Window*, es esta en verdad buena película de terror con momentos escalofriantes, que se adhiere a la corriente de terror con drama comprometido detrás, a lo, por ejemplo, *The Babadook*. La *huesera* es una mujer sobrenatural esquelética y aterradora que comienza a aparecerse a Valeria, una joven que por fin ha conseguido quedarse embarazada después de muchos intentos con su pareja. Pronto queda claro que la *huesera* puede que no sea otra cosa que la proyección de una crisis personal de Valeria, que en realidad no desea ser madre (o por lo menos no a los niveles más íntimos). Hasta aquí, la



película habría entrado en un terreno interesantísimo y muy poco tratado, como es el de la presión que la sociedad ejerce respecto a ciertas importantes decisiones vitales, como la presión que hay sobre la mujer (más en unas sociedades que en otras, más en México que en Suecia) para que sea madre. Excepto la genial *Tenemos que hablar de Kevin*, pocas películas abordan el coste de la maternidad, y el miedo a sus consecuencias, como son la pérdida de la propia identidad, la pérdida de atención sexual de tu pareja, la mutación corporal, etc. Pero entonces la película introduce una relación lésbica, y descubrimos que el problema es más general: que Valeria vive una vida que no es sincera consigo misma, y que el embarazo es simplemente el punto de no retorno. Personalmente, encuentro más interesante el planeamiento inicial, aunque en cualquier caso varía poco en cuanto a que la película narrará el colapso nervioso de nuestra protagonista, y como, en la tradición de *La semilla del Diablo*, nadie la va a creer. ¿Es real la *huesera*? ¿Puede fiarse siquiera ella de sí misma, o es un peligro para su bebé? Dentro de los carteles que se utilizan para promocionar la película, no el que he escogido yo, que es el que me parece mejor, hay uno que representa un útero y unos ovarios hechos en hueso. Eso parece apuntar a que según la tesis de la película, esas presiones sociales son peores para las mujeres que para los hombres, lo cual es decepcionante, ya que en la película no se dice eso. Quizás se pretende un cine de género con perspectiva de género.



A WOUNDED FAWN (Travis Stevens) Travis Stevens es conocido por una película anterior, la interesante *Girl of the Third Floor*, que vimos en Sitges allá por 2019. Es decir, es un director que ya estaba diciendo cosas a tener en cuenta. *A Wounded Fawn* mezcla con mucho estilo y éxito lo sobrenatural, la mitología griega y el suspense más canónico, y tiene un primer acto verdaderamente poderoso, en el que una cita romántica con un desconocido se convierte en el principio de una pesadilla. Las actuaciones y el guion apoyan totalmente este éxito. Si un espectador se viera obligado a abandonar el visionado de la película en el minuto... cuarenta y cinco, pensaría que se está saliendo de una obra maestra, de diez.

Pero luego viene el segundo acto, un tramo en el que la película explota, la parte mágica gana la partida, la narración se vuelve más confusa y experimental, y muchos espectadores se bajarán voluntariamente. No tan brillante como la parte anterior, con todo, resulta un ejercicio de terror mítico bastante interesante.

SITGES CLASSICS: CONAN THE BARBARIAN

(John Millius) Qué decir a estas alturas de Conan, clásico del cine fantástico y de aventuras, la obra épica cafre revolucionaria por antonomasia, que consagró a Arnold Schwarzenegger como estrella hipermusculada, que constituye la mejor película del interesante Millius, y que al estar rodada en



España cuenta en su reparto con muchísimas caras españolas, algunas de las cuales estuvieron en la proyección para contar sus anécdotas. No olvidar tampoco la banda Sonora de Basil Paulidouris, una de las más famosas y favoritas de la historia del cine. Y por supuesto, los efectos especiales prácticos de Colin Arthur, motivo de este homenaje. El cine de fantasía épica no tendría un reinicio creativo que le separara de lo conseguido por Millius hasta el lanzamiento de las adaptaciones de 'El Señor de los Anillos' de Peter Jackson casi dos décadas después

VERBO (Eduardo Chaperó Jackson) Recuerdo perfectamente el año en que Chaperó Jackson presentó su primera (y única) película, este *Verbo*. El director venía de tener una muy exitosa carrera arrasando en los circuitos de festivales de cortos, y era normal que hubiera mucha expectación por su salto al largometraje. Además, al ser una película fantástica, era ideal para Sitges, y todavía despertó aún si cabe más interés entre los que nos dedicamos a esto. Pero a Chaperó le pudo la ingenuidad, hizo una película demasiado retórica y conceptual, y encima se quedó en un nivel de conceptos



muy naif. *Verbo* resulta intratenida, y loable a varios niveles, pero se ve con una sonrisa, la misma que se esboza ante los niños cuando hacen algo gracioso, y no se puede evitar, porque se percibe entrañable pero no te la puedes terminar detomar en serio. Retrata la búsqueda de respuestas de una adolescente en un mundo que no comprende y en el que no se siente comprendida, inspirándose en una especie de Quijote contemporáneo del extrarradio. Las palabras (como su propio título indica) cobran mucha importancia, y sus manifestaciones más “modernas”, como pueden ser el grafiti o el rap. Seguramente se fue demasiado duro con este film, y de hecho el director no ha vuelto a

dirigir otro largo de ficción (sí ha dirigido mucha TV, más cortos, documentales, videoclips... Eduardo es un currante, sin duda), pero no se puede negar que no funciona como sin duda se pretendía.

SITGES FORUM: Presentación del Festival de Santa Coloma de Cervelló con Carles Checa y Ángel Sala.

Mariano Muniesa presenta el libro “Suspense, horror, surrealismo...Dario Argento. El maestro italiano del escalofrío”



PROTAGONISTA: El veterano COLIN ARTHUR (de casi 80 años) recibió un premio por la inmensa aportación de toda su carrera, un premio de los que deben ser, recibido en vida. Responsable de los efectos especiales de películas como *Conan el bárbaro*, *La historia interminable*, *La grieta*, o técnico implicado en *2001: Una odisea del espacio*, *Simbad y el ojo del tigre* o *Furia de titanes*. Además, Arthur lleva décadas instalado en España, lo que, a pesar de ser inglés de

nacimiento, lo ha convertido en alguien muy popular en nuestro país. Aprovechando la recogida de su premio y su homenaje, se puede volver a ver Conan en pantalla grande, y con la presencia de algunos de los actores españoles implicados, incluido el Conan niño Jorge Sanz.

Este año Sitges reconoce a varios artistas con los que a través de los años ha existido una mutua fidelidad, como el caso de QUENTIN DUPIEUX. *Rubber* fue uno de los títulos sorpresa del cada vez más lejano 2010, una propuesta surrealista que llega por parte de un artista francés conocido especialmente por su faceta de



músico electrónico bajo el nombre de Mr. Oizo (y creador de Flat Eric, la marioneta amarilla que popularizó una serie de anuncios de Levis). Desde aquella gran broma a lo tiburón sobre un neumático asesino, nos hemos ido encontrando con total regularidad con maravillas de la retransmisión más absurda como son *Wrong, Wrong Cops* (sublime en su humor negro y salvaje), *Realidad*, *La chaqueta de piel de ciervo*, o la reciente y magnífica *Mandibulas*. Todas vistas en Sitges, en donde Dipieux ya no es un descubrimiento: es una garantía y algo muy esperado. Este 2022 llega, para más inri, con dos películas, por lo que la concesión de este premio resulta oportunísima.



Jueves 13



LO MEJOR: YOU WON'T BE ALONE (Goran Stolevski) He encontrado francamente interesante este cuento oscuro, en el que, como ocurre tantas veces en los cuentos de hadas, al principio de la película una criatura demoníaca femenina, una bruja, viene para cobrar su deuda con una mujer que acaba de tener un bebé. La deuda consiste en que se llevará a la niña (porque el bebé es una niña). Años más tarde se da una curiosa relación entre la niña, que ya es una joven, y la bruja. Una relación de amor-odio, dado que la bruja es la única madre que la joven ha conocido, pero que llegada a su edad adulta rechaza ser como ella y busca volver a vivir como los humanos. Eso da lugar a varias intentonas de integrarse en aldeas, con mayor o menor fortuna

hasta que algo ocurre y la naturaleza mágica de la joven es revelada, bajo la sarcástica mirada de la madre, que se le aparece a cada fracaso para decirle aquello de “y ate lo dije”. La película de Goran Stolevski posee un ambiente muy de cuento oscuro, como salido de lo más retorcido de los Grimm. El filme pertenece a una vertiente contemplativa, naturalista, tranquila y poética, acotada a una región rural en la que



las tradiciones y lo ancestral mandan, lo que sumado suele conocerse como folk horror, cargada de imponentes planos bucólicos y campestres. No apta para los que busquen terror a lo Hollywood, pero muy Buena.



LO MÁS ESPERADO: HALLOWEEN ENDS (HALLOWEEN: EL FINAL) (David Gordon Green) Después de haber disfrutado en Sitges de las dos entregas anteriores, ésta que cierra la trilogía de David Gordon Green llegó en medio de un poco de ruido, debido a que la distribuidora añadió requisitos adicionales que no había exigido en las anteriores, y obligó a que el festival hiciera un pase único de la película, y en un horario terrible por la mañana. Así, la esperadísima *Halloween Ends*, que iba a haber tenido sus tres pases, y uno de ellos en la velada en el Auditori, se quedó reducida a una única oportunidad, con canjeo de entradas para todos los que ya las habían comprado para las otras sesiones. Evidentemente, esto lejos de revestir al pase con el

prestigio de lo exclusivo, mató por completo cualquier tipo de hype, y provocó mucho malestar. Que conste, naturalmente, que en este caso debe ser un enfado a dirigir contra Universal Pictures, y no contra los organizadores de Sitges, que son tan víctimas como las víctimas finales, los espectadores. Pasando ya a la película, nos encontramos ante un cierre en el que se acentúa la intencionalidad de mensaje del director, que además de recuperar a Michael Myers de una manera muy leal y de llenar sus películas con referencias a la historia de la saga, algo que agradecen mucho los fans, ha convertido su Halloween en una disquisición sobre la naturaleza del mal. Si en *Halloween Kills* el mal estaba ya en todos, y sobre todo era capaz de colectivizarse, en *Ends* encontramos que el mal puede ser cualquiera, que puede surgir del encasillamiento social, y que el asesino de la máscara bien puede descansar y tener un relevo. El cierre gustó mucho a algunos, y nada a otros, no habiendo demasiados términos medios. Es natural: lo que *Ends* no es, es una secuela de Halloween al uso, hay mucho cine de autor aquí, incluso más que en las también complejas lecturas de Rob Zombie.

ADEMÁS: ENYS MEN (Mark Jenkins) En el idioma de Cornualles *Enys Men* significa a literalmente “la isla de piedra”. Es una obra de terror psicológico que juega con los recuerdos y con el tiempo y que se enmarca en la naturaleza en el año 1973. Al parecer, la elección de ese año no es casual, pero tampoco evidente, ya que tiene conexiones con supersticiones de su autor y con la numerología. En realidad, *Enys Men*



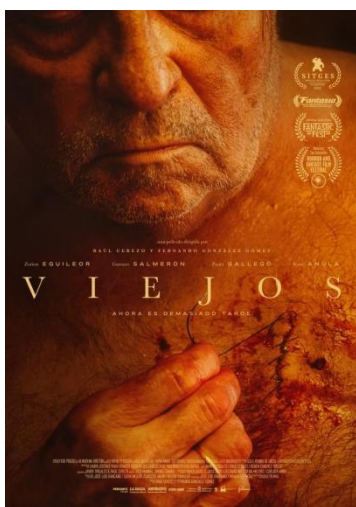
es algo como eso: nunca terminas de captarlo todo, no puedes evitar la sensación de que hay explicaciones e ideas que quedan fuera de la filmación. Hay añoranza, fantasmagoría, y una atmósfera increíblemente sugestiva. Pero su argumento supone un rompecabezas irresoluble, en el que es imposible saber qué sucede de verdad y qué sucede en la cabeza de la protagonista. Eso puede frustrar mucho a los espectadores, a los que les recomiendo que simplemente se dejen arrastrar por la fotografía y el sonido, y disfruten de la experiencia sensorial, como en una instalación o una película experimental.



SOMETHING IN THE DIRT La pareja creativa formada por Justin Benson y Aaron Moorhead se han convertido en valedores de la ciencia ficción de bajo presupuesto, pero nos han venido ofreciendo película a película muy buenos resultados. En 2019 con *Synchronic* consiguieron una producción con algo más de presupuesto, y entre medias han trabajado en TV incluso para Marvel, en series como *Loki* o *Caballero Luna*. *Something in the Dirt* es una vuelta a los orígenes, de nuevo a esa ciencia ficción de las ideas, capaz de desarrollarse con dos tíos en una habitación, simplemente porque el guion te hace sentir que pasan muchas cosas, y su realización crea una atmósfera de misterio hipnótica. En este caso, incluso más radical si

cabe, ya que el par se encarga prácticamente de todo: dirigen, producen, escriben, interpretan... Un Juan Palomo de lo *low cost*. Así pues, de no ser por la coincidencia con la tercera entrega de Halloween, casi podría decir que su película de lo más esperado, del día y del festival. Y aunque los primeros cuarenta y cinco minutos no defraudan, traen todo lo que podíamos esperar, las dos horas de metraje en este caso pesan como una dura losa. La segunda mitad de la película se pierde, derivativa, repetitiva y extrañamente carente de chispa. Las locuras conspirativas habituales en sus películas están ahí, aquí parecen agotarse sobre sí mismas, algo que en films anteriores no había percibido. No obstante, los muy seguidores necesitarán verla, y al principio pensarán que exagero, porque el primer tramo es, efectivamente, justo lo que uno buscaba.

GLORIOUS (Rebekah McKendry) Una película intencionadamente pequeña, de esas que se resuelven con apenas tres o cuatro actores y básicamente una única localización, pero que gracias a su sugerente argumento consigue atraer la atención del espectador. Un hombre que atraviesa una crisis personal grave tras su ruptura con su novia, se dirige borracho perdido por la carretera, huyendo a ninguna parte. Afectado por el alcohol, para en una estación de servicio abandonada para usar el cuarto de baño, y allí es contactado por una deidad lovecrariana que le dice que debe hacer todo lo que le diga, o de lo contrario destruirá el mundo. McKendry explora los límites temáticos y visuales de la narrativa metafísica, y trae a la palestra con una economía de medios encomiable temas muy difíciles de representar del horror cósmico, y lo hace de manera muy divertida. Inevitablemente, acaban pesándole las limitaciones, y la película pierde fuerza progresivamente, aunque aún se nos guardan algunas sorpresas como para que llegues al final suficientemente interesado. Una curiosa pieza muy loable y a reivindicar.



VIEJOS Fernando González Gómez y Raúl Cerezo dirigen su segundo filme tras *La pasajera* en un trabajo con continuidad en las pretensiones: respeto a los códigos del género con giro ibérico y alguna adición original a los mismos) pero cambio de registro: si en la anterior primaban los diálogos y la acción, como forma más dinámica de atraer al espectador, aquí apuestan por la atmósfera y los personajes. Como en una versión inversa de *Quién puede matar a un niño*, aquí asistimos a la sublevación de los ancianos, a causa (quizás la parte más *patillera* de la historia) de un contacto extraterrestre.

Como fuere, las personas mayores comienzan a matar a sus hijos y nietos, pero no de repente, sino tras un paulatino enrarecimiento de las relaciones familiares. La evolución entre *La pasajera* y ésta es coherente y ascendente, y nos hace desear cual será la tercera película de este duo, que si bien todavía no han dado con su bombazo, andan cerca.

LA PIEDAD (LA PIETÀ) Eduardo Casanova es el cineasta más denostado del momento. En ello hay mucho de intolerancia, pero también de reacción a una declaración de pelea con el espectador potencial que, contra sus propios intereses, ha comenzado el propio cineasta. Provocador, y autor de declaraciones políticas bastante

radicales, a eso se añade que sus películas son más radicales todavía, tanto la anterior *Pieles* como ésta. Es decir, que si ya es chocante su cine, y su lugar difícil de encontrar, basta que abra su boca para que directamente se le arroje todo encima, y se le atice con ensañamiento. Volvamos a la cordura. No tengo nada en contra de Eduardo Casanova, que piensa lo que piensa y lo dice haciendo uso de su libertad de expresión. Mi problema es más bien con ciertas ínfulas de autor provocador cuando toda la escatología de su obra ya estaba en la obra de John Waters, y la provocación de tonos rosas se me queda en algo hortera sin más. Ser rompedor a base de tener mal gusto no es tan fácil como parece. Aparte del autor de *Pink Flamingos*, otro que sí lo logró fue en su día Pedro Almodovar. Quizás, si de lo que se trataba era de provocar una reacción, la mía, personal e intransferible, oscila más que una montaña rusa, admitiendo que hay momentos muy atractivos que sí me incomodan o me interesan (como ya se habrán dado cuenta, encuentro la incomodidad muy interesante en una película), pero otros muchos momentos no me dicen nada. Que es un mundo personal, no me cabe la menor duda. Así que aunque no me gustaron ninguna de sus dos películas hasta ahora... la verdad es que me animaría todavía a ver otra.



Viernes 14



LO MEJOR Y MAS ESPERADO: AS BESTAS (Rodrigo Sorogoyen) Y con *As bestas* Sorogoyen ha llegado a lo más alto. No digo que haya tocado techo, ojalá no. Pero si ya venía siendo uno de los cineastas españoles más destacados, alguien a quien seguir de cerca, con este tenso film sobre la España negra ha terminado por coronarse. Descubierta desde la modesta pero solvente Stockholm y que acabó de despuntar con *Solo Dios perdona*, a lo largo de su filmografía hemos podido ir siguiendo cómo hay una serie de temas que le interesan al autor, como son la naturaleza violenta del ser humano, el concepto de justicia y cómo se comportan sus protagonistas cuando éste choca contra el orden establecido, o el instinto de



supervivencia. Esta película es un thriller, pero teñido de elementos atávicos, con unas actuaciones sobresalientes y unos diálogos como se ven pocas veces en el cine español. Desasosegante, incómoda, apasionante, y capaz de hacerte llegar al final sin aliento, son algunos de los calificativos que le cuadran a esta obra cumbre, que llega de triunfar entre crítica y público en San Sebastian, y que sin duda seguirá cosechando éxitos en su andadura.

ADEMÁS: SHIN ULTRAMAN (Shinji Higuchi)
Tras la exitosa (tanto a nivel de aceptación como de resultados artísticos) *Shin Godzilla*, Hideaki Anno y Shinji Higuchi se proponen hacer el mismo ejercicio de reflote y reformulación de otra de los más queridos iconos de la cultura pop del Japón: el



superhéroe Ultraman, máximo exponente de la vertiente *kydoai hero* del *tokasatsu*. Esto es: películas y series con monstruos y robots gigantes, generalmente hechos a base de maquetas y actores disfrazados con trajes rellenos de gomaespuma; y el *kydoai hero*, su vertiente con superhéroes, a lo “Power Rangers”. Ustedes saben. Esta vez la cosa, aun estando razonablemente bien, no ha salido igual de bien. Así como *Shin Godzilla* reproducía el sentimiento de temor por la devastación de la guerra y el pánico ante el desastre nuclear que se vivía cuando *Godzilla* fue creado, *Shin Ultraman* intenta hacer lo propio con los sentimientos de su propio momento y razón de ser, encuadrado ya en un optimismo paralelo al boom económico de los sesentas. De esa falta de tensión dramática, emanan muchos de los problemas de la película, que se antoja más liviana y superficial que la anterior.



UNWELCOME (Jon Wright) Como Jon Wright ya había presentado en Sitges la divertidísima *Grabbers*, este nuevo film que trata sobre los “sombreros rojos”, un tipo de duende maligno de la tradición galesa, prometía mucho sobre el papel. Y efectivamente, los momentos de ataques de los duendes están muy bien, así como el modo en que funcionan juntos la pareja protagonista. Sin embargo, la película es demasiado larga, y dedica demasiado tiempo a

escenas que no son tan interesantes, y que como forma de crear ambiente de cara a las escenas de los duendes, tampoco acaban de funcionar. Podría haber supuesto el retorno a un tipo de película de monstruos a lo *Gremlins* con raíces culturales a lo *Leprechaun*, pero tendremos que esperar a otra ocasión.

LA TOUR (LOCKDOWN TOWER) En el centro de una barriada, los habitantes de un bloque de pisos despiertan una mañana y descubren que su edificio está cubierto por



un velo opaco, que obstruye puertas y ventanas -una extraña materia negra que devora todo lo que intenta atravesarla. Atrapados, los habitantes intentan organizarse, pero para poder sobrevivir, sucumben poco a poco a los instintos más primitivos, hasta caer en el horror. Una vez más, las intenciones de discurso socio-político y de alegoría quedan muy por encima de los resultados. Quizás la principal dificultad que sufre es la falta de empatía que el espectador tiende a sentir hacia los personajes, con lo cual cuando las cosas se comienzan a descontrolar, no estás especialmente turbado. Todo se va enredando en la suciedad, pero ni siquiera se siente lógico o mínimamente verosímil, así que al final te aburres y no entras en la propuesta.

SITGES CLASSICS: CONDENADOS A VIVIR Rara avis no solo dentro del Western sino en el propio cine español. Una película que buscaba contentar a un público norteamericano (se grabó en inglés), añadiendo un toque del subgénero *whodunit* (¿Quién lo ha hecho?) que tantas veces lo vimos en los relatos de Agatha Christie. Insertando en su final de producción escenas gore, y con una atmósfera prima hermana de la de los slashers. ¿Todo eso en un Spaguetti Western? Pues sí, y en una que también tiene su parte ejemplar y canónica de esa corriente: tenemos unos personajes donde la suciedad no está alojada solo en su ropa sino en sus almas, violencia descontrolada, poco miramientos hacia la vida humana, primeros planos de miradas desafiantes, desconsideración por los animales, frases que hieren más que las balas, brutalidad sin anestesia y un camino hacia la venganza plena. Una ensalada aliñada con destreza que funciona en todos sus niveles y componentes, y que, como comencé diciendo, es uno de los títulos más insólitos, y por ello fascinantes, de la historia de nuestro cine.



SITGES FORUM: Antonio Gómez-Pan presentará y firmará ejemplares de su libro “El arte de la renuncia”.

Dani Morell, Javier J. Valencia, Óscar Sueiro, Víctor Castillo, Xavi Torrents presentarán la colección de “El Ocultismo a través del cine: vudú, paganismo, y pactos fáusticos”.

Presentación de ‘Ausencia y exceso. Lesbianas y bisexuales asesinas en el cine de Hollywood’ de Francia Ribes Pericàs. La autora estará acompañada por la crítica cinematográfica Violeta Kovacsics

PROTAGONISTAS: CLAUDIO SIMONETTI, mítico fundador y líder del grupo de rock progresivo italiano Goblin, responsable de las bandas sonoras de las primeras películas



de Dario Argento, inolvidable su música para *Suspiria*, *Rojo oscuro*, *Phenomena*, *Tenebre*, etc. Pero también para *Dawn of the Dead* (*Zombie*) de Romero (en la que también estuvo metido Argento). Recibe el Melies de oro, merecido por la contribución que sus atmósferas sonoras han conferido a todas las películas en las que suena su música. Caracterizado por la fusión post-rock (sinfónica, se llamaba en los 70) de guitarras con sintetizadores, es junto con John Carpenter el más característico compositor de cierto tipo de cine.

Sábado 15

CLAUSURA: HASTA LOS HUESOS (BONES AND ALL) (Luca Guadagnino) Parece que Guadagnino, después de su remake de *Suspiria*, le ha cogido el gusto a los códigos de nuestros géneros favoritos, aunque a la vez resulta obvio que el cine de terror le interesa en sí mismo muy poco. Así, esta historia de caníbales que se enamoran para tratar de pasar juntos la soledad a la que su hambre les ha condenado en nuestra sociedad, en otras manos habría podido dar a luz una desgarrada historia oscura. Pero no para su director, lo fundamental es el amor teen, el viaje iniciático, y como bajo la marginalidad más absoluta, aquella capaz de ocultar el reguero de sangre que Taylor Russell y Timothée Chalamet dejan detrás, pueden surgir también nuevas formas de familia. Pero hay tantos detalles en la naturaleza monstruosa de los personajes que Guadagnino se niega a explorar, que resulta sosa.



PELÍCULA SORPRESA: BARBARIAN (Zach Cregger) La película sorpresa de este año en verdad que lo fue, ya que no sabía nada de ella (posiblemente sea fallo mío) y no esperaba nada concreto. Sin embargo, nos hemos encontrado con la que va a ser sin duda una de las sensaciones de la temporada. Sobre todo en su primer acto, que es absolutamente brillante y aterrador, con unos diálogos, unas actuaciones y una



situación muy excitantes. Luego, lamentablemente baja, sobre todo en el tramo dos, con una trama *MeToo* muy maniquea, y en el tercer acto, que vuelve a remontar, se queda en mera *monster movie* con mutantes deformes, a lo *Las colinas tienen ojos* pero en un entorno urbano, lo cual tiene muy interesantes lecturas sociales. Pero el primer acto vuela tan alto, es tan aterrador y te atrapa tan fuerte, que el film

bien puede vivir de las rentas hasta el final.

LO MEJOR: CHRISTMAS BLOODY CHRISTMAS El carismático Joe Begos lleva ya años dividiendo a la audiencia entre los que hemos entrado de lleno en su juego, y por lo tanto adoramos toda su obra, porque como suele decirse (y entiéndase correctamente) es “nuestro tipo de mierda”, y los que solo ven un gamberrete artesano de la serie B/Z, a menudo cutre, y en general muy imitativo del cine de videoclubs de los 80. Y para asombro mío, al parecer esta definición les parece algo negativo. Su película de este año no es tan buena como *Bliss*, que es su título que en general nadie discute. Pero en el siguiente peldaño, yo pienso que es la más lograda, una maravilla: ¿Qué pasa si coges un slasher navideño con un Papá Noel asesino, como



por ejemplo *Noche de paz, noche de muerte*, y haces que el Papá Noel asesino sea además un robot a lo *Terminator* (que ya de por sí era otro slasher)? La respuesta la tienes aquí. Si *Futurama* ya nos avisó de que Santa Claus era un robot chungo, Begos lo lleva a su máximo nivel de sangre y explosiones, aderezado con mucha música cañera a todo volumen y personajes muy simpáticos. En definitiva: la fiesta. También inolvidable el propio Joe Begos presentando su película, y sobre todo después del pase (posiblemente, el único director que se quedó a esperar las reacciones del público tras su película) en evidentísimo estado de embriaguez (o colocón de algo, no necesariamente solo alcohol). Dada un poco de cosa acercarse en ese estado a felicitarle o a pedirle una firma, pero mirarle desde cierta distancia ha sido un número casi tan dantesco como la propia *Christmas Bloody Christmas*.

ADEMÁS: NOCEBO (Lorca Finnegan) Un “nocebo” es lo complementario del “placebo”, es decir: algo en realidad inocuo sobre lo que, sin embargo, te convences de que te va

a hacer daño, y a raíz de ese convencimiento efectivamente te lo hace. El efecto nocebo tiene mucho que ver con esta película, un thriller de terror que juega al filo de la ambigüedad entre lo sobrenatural y lo psicológico en una historia de culpa y venganza. Protagonizada por una interesante pareja, Eva Green y Mark Strong, el film fue la cuartada para que también la bellísima actriz tuviera una fugaz visita a Sitges.



V/H/S/99 Dicen que de la serie V/H/S, las buenas son las pares, y que las impares flojean, a excepción de la primera, claro (aunque hay quien dirá que la primera incluida). Pueden que tengan razón, ya que la segunda fue incluso mejor que el film original, y la anterior V/H/S/94 fue excelente. En la muestra de este año, sin embargo, en término general flojea todo, incluida la historia central que sirve de eje para el engarce del resto. Resultan destacables *Suicide Bid*, la del enterramiento en vida, obra de Johannes Robert (A 47 metros), y tiene elementos parcialmente logrado *To Hell and Back*, así como la parte en *stop motion* de *The Gawker*. La serie, que ahora viene de la mano de Shudder, no se quedará aquí, y ya prepara

entrega para 2023.

LA NIÑA DE LA COMUNIÓN (Víctor García) A veces surgen en España ejercicios de cine de terror meramente imitativos a otros ejemplos y corrientes norteamericanas. Ese es el caso de *La niña de la comunión*, film que peca de ser lo de siempre, que de hecho fue comparada con alguno de los episodios más flojos del Warrenverso, como pueda ser *La llorona*. Así y todo, y porque, admitámoslo, a los fans del cine de terror el volver a ver la misma historia otra vez nunca nos ha detenido, la película tiene una primera mitad bastante bien resuelta y planteada, con mucho suspense y un crescendo de terror. Precisamente en la parte de la película en la que menos sale y menos sabemos sobre la niña. La segunda mitad, con las respuestas al misterio, que no son precisamente muy interesantes, y una sucesión de trilladas escenas de ataque sobrenatural, es bastante peor. Así y todo, prefiero ser positivo y quedarme con la mitad buena del film, en la





que se puede llegar a disfrutar y a reconocer que en España también sabemos hacerlo. Con todo, prefiero la franqueza de este film que a *Cerdita*.



SITGES CLASSICS: FLESHEATER (Bill Hinzman)
Bill Hinzman fue el hombre que tuvo el honor de encarnar al primer zombie modern de la historia del cine, ya que él era el muerto viviente del cementerio que se encuentran al principio de la película los hermanos Barbara y Johnny en *La noche de los muertos vivientes*.

Ya solo por eso, fue una presencia muy cotizada en convenciones. Pero no solo: además, fue un actor que siguió obteniendo papeles en muchas de las posteriores películas de George A. Romero, pero también fue director de fotografía, de nuevo para George A. Romero (por ejemplo en *The Crazies*). E incluso llegó a dirigir dos películas, una ésta que nos ocupa, y la otra *The Majorettes*, ambas de culto. *Flesheater*, además, tiene la gracia de ser su propia lectura del tema de los zombies, sin grandes pretensiones, pero con todo lo que una película así tiene que tener, gore incluido. Lo mismo te puede parecer infumable, que la puedes encontrar incluso canónica, y ambas posturas son correctas pues parten de cuestiones absolutamente objetivas.

LECTURA DEL PALMARÉS: Angel Sala y Mónica García Massagué acompañaron al jurado de la sección oficial en la lectura de todos los premios, que este año, siguiendo la tendencia racionalizadora, han sido alguno menos que hace cinco años. Antes de entrar en los premios en sí, Mónica dio a conocer los datos de audiencia y venta de entradas de este 2022, que han vuelto a ser de record. Superado el paréntesis odioso de la pandemia, esta edición se ha vuelto a vender un 10% más de entradas respecto a los datos de 2019, último año pre-pandemia. Y hasta 60 invitados han pasado este año por Sitges para presentar las películas, lo cual también es muy buen dato. Respecto al premio a *Sizu*, frialdad en la sala, seguramente la mayoría de los acreditados presentes no la habían visto, más por problemas de agenda que de la película no se lo mereciera. Recuperada aquel mismo día, cuando ya se sabía que era la que había ganado (y por lo tanto con todas las entradas agotadas), y en la maratón del día siguiente, se pudo comprobar por qué el jurado había decidido su victoria. Otro momento interesante de la comparecencia, fue cuando un compañero preguntó sobre el alto número de películas en versión oficial. Este 2022 ha habido 32 títulos en competición, lo que supone una dificultad añadida casi insalvable para seguirlos todos, y supongo que tampoco se lo pone fácil al jurado. Angel Sala confesó que su número ideal es 25, y que no cree que se pueda bajar de ahí, debido a que muchas distribuidoras exigen estar en competición, a pesar de que Sitges tiene muchas secciones y con mucho seguimiento de público todas. Pero hay títulos que solo se pueden traer de esa manera, o



aceptando que van ahí, o nada. De todas formas, el objetivo de 25 en general también es difícil de cumplir, como ha sucedido este año. Parece un problema razonable

SITGES FORUM: Presentación y firmas de "Temores crecientes" una nueva obra de la colección Minotauro Laberinto, novelas de ciencia ficción, fantasía y terror de habla hispana. El autor Manolo Dos y la directora de la editorial Minotauro Vicky Hidalgo presentarán la novela.

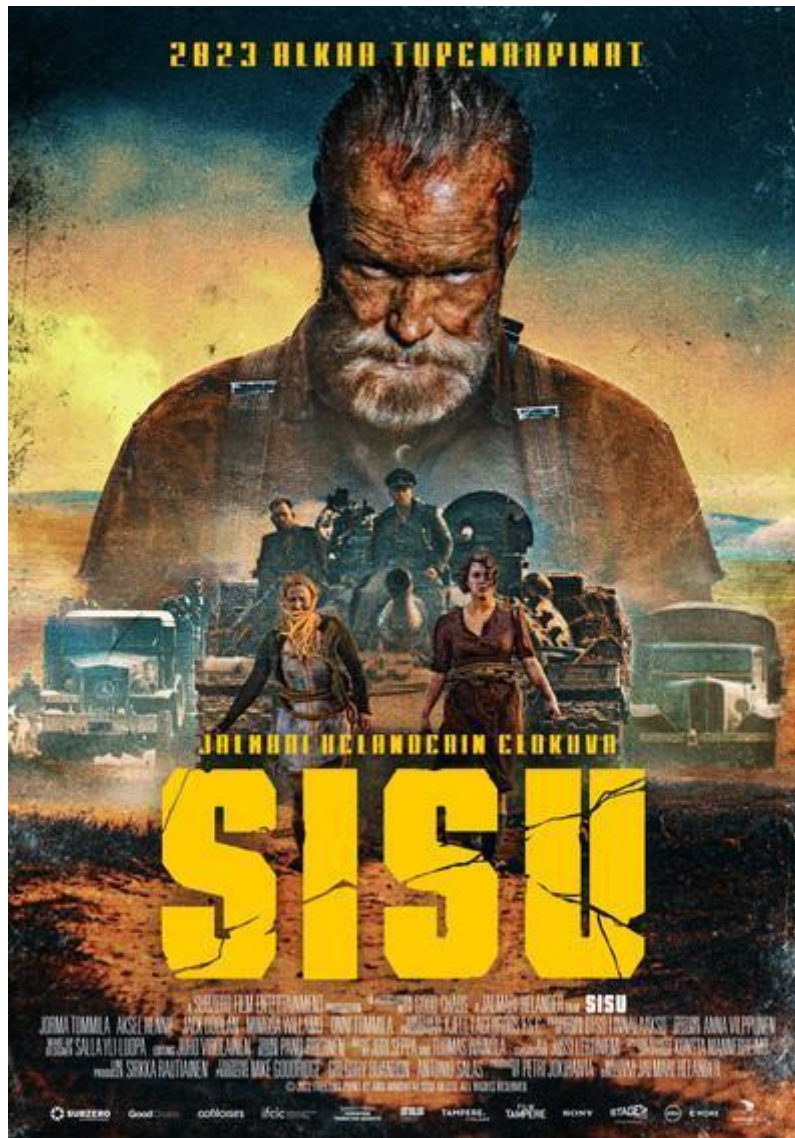
Presentación y firmas de "El torneo de las especies" una nueva obra de la colección Minotauro Laberinto, novelas de la ciencia ficción, fantasía y terror de habla hispana. La autora Lidia Ciprés y la editora Natalia Sánchez presentarán la novela.

Enrique Muniesa presentará con los autores Javier Moragón y Octavio López Sanjuán la novela "Bienvenidos a Noche de miedo" El libro oficial de la saga autorizada miedo Tom Holland.

Los autores Jonathan Bellés, Jaime Cortecero, Josan García, Frank Guerra, Octavio López Sanjuán (autor y coordinador), Rubén Ortiz, Adrián Roldán y José Luis Romeu, presentarán el libro "Ultramar: la guía definitiva" en la que se recoge la etapa clásica del héroe plateado.

19h Julio Ángel Olivares Merino presenta su nueva obra, La cacería (InLimbo), la tercera parte de la trilogía conformada por sus anteriores publicaciones Sonambulia (Bandaàparte editoras, 2013) y La piel leve (Eolas Ediciones, 2020).

Palmarés Sitges 2022



William Lustig, Mariana Enriquez, Christophe Mercier, Susanne Wuest y Heidi Honeycutt, el excelente jurado de este año, han sido los encargados de leer el acta de Premios de la 55a edición de Sitges. El finlandés Jalmari Helander, que ya ganó en 2010 con *Rare Exports*, vuelve a hacerse con el mayor premio con su nueva propuesta, *Sisu*. Me pregunto si el jurado era consciente de que es su segundo premio en Sitges, algo que no puede decir ni John Carpenter. El resto de premios, recoge tanto sorpresas como aquello que más sonaba como favorito, especialmente reflejado en las múltiples menciones especiales.



A continuación, la lista completa de ganadores:

PALMARÉS SITGES 2022: 'SISU', MEJOR PELÍCULA DE SITGES 2022

SECCIÓN OFICIAL FANTÀSTIC A COMPETICIÓN

- Mejor película de la SOFC: «Sisu», Jalmari Helander.
- Premio especial del Jurado (patrocinado por Sunglass Hut): «Project Wolf Hunting», Kim Hong-sun.
- Mejor interpretación femenina (patrocinado por So de Tardor): Natalia Germani & Eva Mores, «Nightsiren» (mención especial) / Mia Goth, «Pearl» (premio)
- Mejor dirección (patrocinado por Moritz): Tereza Nvotová, «Nightsiren» (mención especial) / Ti West, «Pearl» (premio).
- Mejor interpretación masculina (patrocinado por Vilamòbil): Jorma Tommila, «Sisu».
- Mejor guión ex-aequo: Quentin Dupieux, «Fumer fait tousser» & «Incroyable mais vrai».
- Mejores efectos especiales, visuales o de maquillaje (patrocinado por Kelonik): «Project Wolf Hunting» (mención especial) / «Irati» & «Ego (Hatching)» (ex-aequo).
- Mejor música (patrocinado por Primavera Sound): Juri Seppä & Tuomas Wäinölä, «Sisu».
- Mejor fotografía (patrocinado por Lavazza): Kjell Lagerroos, «Sisu».

NOVES VISIONS

- Mejor película: «Jerk», Gisèle Vienne.
- Mejor dirección: Martika Ramirez Escobar, «Leonor Will Never Die».
- Mejor corto Noves Visions Petit Format: «Flashback Before Death», Rii Ishihara & Hiroyuki Onogawa.

MÉLIÈS D'ARGENT

- Premio a la mejor película de género fantástico: «Nightsiren», Tereza Nvotová.
- Premio al mejor corto europeo de género fantástico: «La machine d'Alex», MAel Le Mée.



JURADO DE LA CRÍTICA

- Mejor cortometraje de la SOFC (patrocinado por Fotogramas): «The Newt Congress», Matthias Sahli & Immanuel Esser.
- Premio de la crítica José Luís Guarner a la mejor película SOFC: «Something in the Dirt», Aaron Moorhead & Justin Benson.
- Premio Citizen Kane para el mejor director revelación: Michelle Garza, «Huesera».

ANIMA'T

- Mejor largometraje de animación: «La otra forma», Diego Guzmán.
- Mejor cortometraje de animación: «Ecorchée», Joachim Hérisse.

ORBITA

- Mejor película: «H4Z4RD», Jonas Govaerts

BLOOD WINDOW

- Mejor película: «Huesera» (Michelle Garza)

CARNET JOVE

- Premio Jurado Carnet Jove a la mejor película SOFC: «You won't be alone», Goran Stolevski.
- Premio Jurado Carnet Jove a la mejor película Sitges Documenta: «Jurassic Punk», Scott Leberecht.

PREMIOS DEL PÚBLICO

- Gran Premio del Público a la mejor película de la SOFC (patrocinado por La Vanguardia): «Irtati», Paul Urkijo.
- Premio del Público Panorama Fantàstic: «Deadstream», Joseph Winter & Vanessa Winter.
- Premio del Público Focus Àsia: «The Roundup», Lee Sang-yong.



- Premio del Público Midnight X-Treme: «Sissy», Kane Senes & Hannah Barlow.

BRIGADOON

- Premio Brigadoon Paul Naschy al mejor corto: «El semblante», Raúl Cerezo y Carlos Moriana

PREMIOS SGAE NOVA AUTORIA

- Mejor dirección-realización: Ariadna Pastor, «Tornar a casa».
- Mejor guión: Ariadna Pastor, «Tornar a casa».
- Mejor música original: Valentín Cremona, «Sweet Side»



Sección Brigadoon



Entramos sin dilación a comentar la sección gratuita del festival, que no ha faltado a su cita este año tampoco:

- Cortometrajes a concurso: Premio Brigadoon Paul Naschy. Que este año ganó el cortometraje *El semblante*, de Raúl Cerezo & Carlos Moriana, quienes están en racha y en un periodo muy productivo: en esta misma edición del festival presentan también el largometraje *Viejos*, y tan solo el año pasado hicieron lo propio con *La pasajera*.
- Premio Nosferatu homenaje a la actriz francesa Brigitte Lahaie, la que fuera musa de Jean Rollin (con quién realizó sus más característicos papeles, fuera del ámbito del cine porno). Precisamente de sus colaboraciones con Rollin se ha elegido *Fascination* (1979) para verla en esta sección (en otras secciones, como Seven Chances, se pudieron ver otros como *Los depredadores de la noche*)
- Como oportuno complemento a la anterior sesión, se pudo ver también el documental *Orchestrator of Storms: The Fantastique World of Jean Rollin*.
- Entre los estrenos llevados a cabo en el Brigadoon estuvieron 13 notes en rouge de François Gallard, nueva película del director de *Backaria* y *Last Caress*. *Emerge*, es una película de Rafa Dengrá, conocido del Brigadoon por sus cortos. *Los olvidados: Cicatrices* (*What the Waters Left Behind: Scars*) es la última película de otros conocidos, los hermanos Onetti (*Francesca*), y además es la secuela de su slasher *Los olvidados* de hace pocos años. *Pussycake* es a su vez lo nuevo de otro viejo amigo argentino, Pablo Parés (*Plaga zombie*); y sin movernos de Argentina, *El último zombi* de Martín Basterretche tampoco estuvo nada mal. Más argentinos, Fabian Forte, y su *Legions*. Pero también hubo películas estadounidenses, como *Night of the Bastards* o *Vampiras: The Brides*, ésta última en coproducción con España.



- La sección que presenta documentales es cada año más y más interesante, guárdense aquí muchas de las joyas del Brigadoon. Muchos de los documentales tratan sobre relevantes figuras del género. Ya hemos hablado del documental sobre Jean Rollin, pero también hubo otro sobre Boris Karloff: *Boris Karloff: The Man Behind the Monster*, de Thoma Hamilton. Otras piezas curiosas, fueron el reportaje *El cineasta escondido*, sobre el caso de Antoni Aloy, uno de esos ejercicios que dividen a la audiencia: ¿es real, o es un falso documental? La desaparición misteriosa del prometedor director mallorquín bien daría para un thriller de lo más inquietante. Y el caso es que sí, Aloy existió. Otro documental, *Film, the Living Record of Our Memory*, supone una reflexión sobre la imagen perdida, y sobre todo el patrimonio audiovisual antiguo que no se ha conservado.
- Un año más, vuelve Trash-O-Rama, con lo más underground del cine asiático. Este año, dos joyas del categoría III más radical: *Portrait of a Serial Rapist* (título harto elocuente en sí mismo), y *Shoot to Kill*. Salvajadas e incorrección política ochentera/noventera con las raíces en lo más libérrimo del cine de Hong Kong.
- Otro ciclo interesante, fue el que permitió repasar todas las películas de la saga japonesa *Angel of Darkness*. Hasta cinco partes de este pinku eiga rico en posesiones, colegialas, bondage y satanismo...
- En el apartado de homenajes a artista que nos han dejado en el último año, Alfred Sole fue despedido viendo Alice, Sweet Alice; Ivan Reitman con *Cannibal Girls* (sí, Reitman también provenía del serie B antes de consagrarse con *Los cazafantasmas*), y Agata Lys con *Trauma* (la de Klimosky).
- Cineasia continuó su colaboración con Brigadoon a través de tres interesantes títulos: *The Outlaws (Ciudad sin ley)*, *Perfect Blue* de Satoshi Kon con la que revolucionó el cine de animación, y *Toslaki Toyoda: Wolf's Calling. The Last day of Destruction. Go Seppuku Yourselfs, Alive*, obra de Tosiaki Toyoda, uno de los realizadores japoneses más interesantes de la Nueva Ola que mejor ha combinado la realidad social y el terror.
- Si en la sección de documentales dijimos que se presentó uno sobre Boris Karloff, qué mejor oportunidad para revisar una de sus películas, de las menos conocidas, como son *The Devil Commands* (1941). También hubo un pase de *5 tombe per un médium* (1965), clásico del gótico italiano de Massimo Pupillo, y sesiones remember de *El monte de las brujas* de Raúl Artigot y *Latidos de pánico* de Paul Naschy.



- Si el año pasado tuvimos a Sebastian D'arbó de vuelta para presentar la salida en DVD edición especial de *Viaje al más allá*, este año el profesor vuelve para hacer lo propio con la edición de *El ser*. A este ritmo de una por año, espero que lleguemos a ver editadas todas sus películas.
- Aún continúan apareciendo películas "raras" de Paul Naschy. Si hace unos años tuvimos el estreno tardío de *Los resucitados* de Arturo de Bobadilla, este año conocemos *El ojo de la Medusa*, de José Cabanach.
- Finalmente, ver el montaje personal que Luigi Cozzi hizo de *Godzilla* en 1977, coloreada, con nueva banda sonora y escenas nuevas, es también algo muy interesante.

Una programación tan interesante como nos tiene acostumbrados en los últimos años, y que incluso es capaz de hacerle la competencia a las secciones que se pueden ver en las salas principales.

Exposiciones en Sitges 2022

Jaume Balagueró · Pablo Berger · Paco Cabezas ·
Denise Castro · Raúl Cerezo · Jorge Guerricaechevarría ·
Alex y David Pastor · Mar Targarona · Paul Urkijo
eligen



Sus terrores favoritos:

Sus terrores favoritos, es un compendio de objetos relacionados con las películas más representativas del cine de terror español, hablamos en gran parte del mítico “*Fantaterror*”, que ha inspirado a realizadores contrastados como Jaume Balagueró, Paul Urkijo, Paco Cabezas, Denise Castro, Raúl Cerezo, Mar Targarona, Jorge Guerricaechevarría, Pablo Berger, David y Alex Pastor. Todos ellos han escogido las piezas que más les han inspirado.

Entre las películas seleccionadas, se encuentran obras clásicas del cine fantástico como *La residencia* (1969) y *Quién puede matar a un niño* (1976), de Chicho Ibáñez Serrador; *La noche del terror ciego* (1972), de Amando de Ossorio; *No profanar el sueño de los muertos* (1974), de Jorge Grau; *Pánico en el Transiberiano* (1972), de Eugenio Martín; *Las vampiras* (1971), de Jesús Franco; *Acción mutante* (1993) y *El día de la bestia* (1995), de Álex de la Iglesia, o *El orfanato* (2007), de Juan Antonio Bayona.

La muestra expone carteles originales de las películas, guiones, programas de mano, fotografías inéditas y objetos emblemáticos de las propias películas como el colgante del profesor Cavan en *El día de la bestia*, la máscara del personaje de Tomás en *El orfanato*, o reproducciones de esqueletos templarios similares a los usados en *La noche del terror ciego*.

También se podrán ver objetos personales de los propios autores que los han acompañado a lo largo de su carrera profesional: la máquina de escribir de Chicho Ibáñez Serrador, la silla de director de Eugenio Martín o una cámara cinematográfica portátil usada por Jess Franco. Durante el recorrido y mediante un código QR, se podrán escuchar los testigos de los autores participantes los cuales explicarán porque han elegido las películas que conforman «Sus terrores favoritos».



La exposición estuvo primeramente hasta el 30 de septiembre en la sede de la SGAE de Madrid, y ahora estuvo en Sitges durante el festival.

Lugar: Centro Cultural Miramar



Objetos malditos y otros juguetes del cine de terror

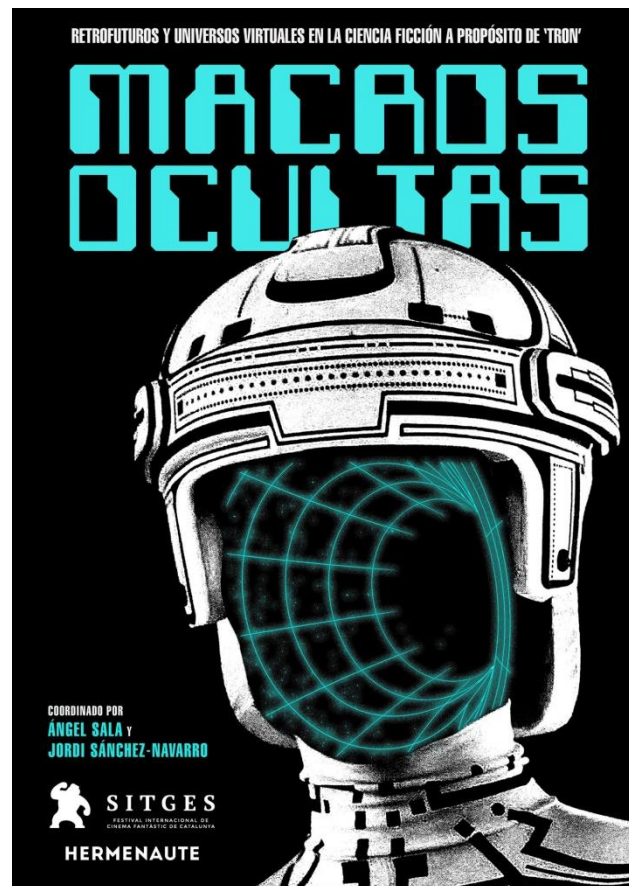
Marc Pujol, propmaker y escenógrafo bajo el sello de ANOMALIA ARTE & FX presenta una recopilación de las piezas más terroríficas de su colección de juguetes y objetos malditos. Piezas que, en muchos casos, han sido creadas con sus propias manos.

Lugar: Estudio Vidal

Otros aspectos: publicaciones en Sitges 2022

A continuación, los libros oficiales de este año:

Macros ocultas: Retrofuturos y universos virtuales en la ciencia ficción a propósito de "Tron"

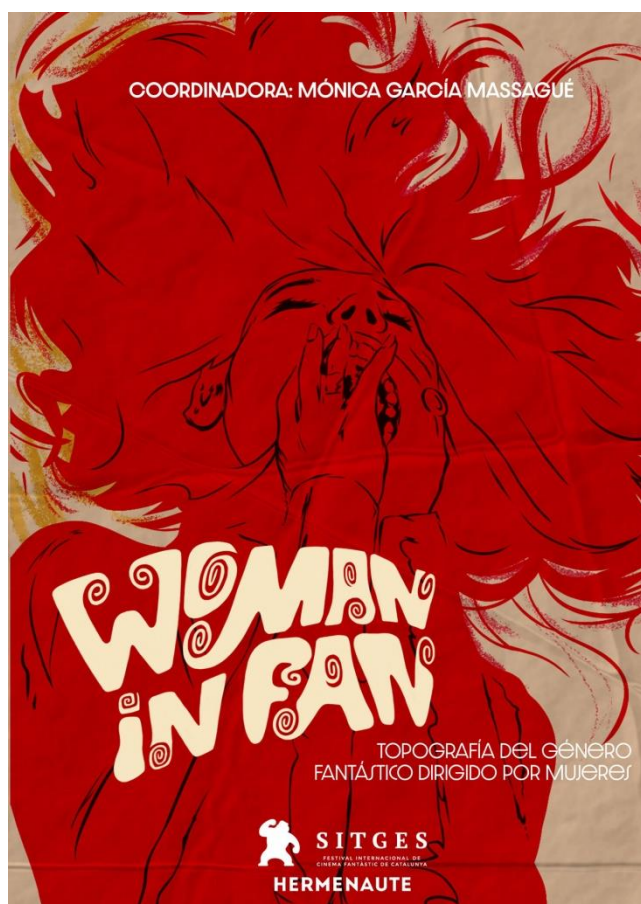


Libro oficial del SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Hace cuatro décadas, *TRON* (Steven Lisberger, 1982) reveló un nuevo mundo. Un universo en el que la electrónica y la teoría matemática de la comunicación debían hacerse seductoras para el gran público, un mundo en que palabras como bit, transmisión o código iban a formar parte del vocabulario de los espectadores cinematográficos. En este libro volvemos la vista atrás y reflexionamos sobre lo que pudo haber sido y lo que finalmente fue, lo que queda de aquella película visionaria en la cultura visual contemporánea.

Coordinado por Ángel Sala y Jordi Sánchez-Navarro, 'Macros ocultas' cuenta con aportaciones de los propios coordinadores y Asier Mensuro, Elisa McCausland, Diego Salgado, Joan J. Pons, Marta Salicrú y Ben Cardew. Ilustración cubierta: Miki Edge.

Edita: Hermenaute. 260 páginas. Tapa blanda. PVP.: 18 €

WomanInFan: Topología del cine fantástico dirigido por mujeres



Libro oficial del SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Los patrones culturales y sociales que imperan en la industria del cine han identificado tradicionalmente determinados géneros como propios de la sensibilidad femenina, confiando el liderazgo de proyectos dentro del terror, la ciencia ficción, la acción o del thriller, por ejemplo, a los hombres creadores; mientras que, por su parte, las mujeres no identifican el fantástico como un género a su alcance. Y aunque han sido tradicionalmente 'rara avis', los largometrajes de género fantástico dirigidos por mujeres han surgido, sobre todo en los últimos años, dando paso a una cantera más que interesante en la que destacan nombres como Karen Arthur, Mary Harron, Claire Denis, Marina de Van, Jennifer Lynch, Kathryn Bigelow, las hermanas Wachowski, Karyn Kusama, Anna Biller, Julia Ducournau y un largo etcétera.

Este estudio sobre la mujer cineasta en el género fantástico aparece no exento de una polémica de fondo, surgida a raíz por supuesto de la mayor atención mediática hacia las mujeres y su vínculo con el terror: ¿debemos seguir exponiendo a la luz pública esta



estadística minoritaria y el trato desigual de la industria hacia la mujer en el fantástico, o bien hay que comenzar a normalizar el trabajo de las cineastas en este terreno?

Quizás uno de los aspectos más estimulantes a corto plazo para la mujer en el género fantástico sea el poder configurar por fin su narrativa particular, mediante un enfoque o una sensibilidad diferentes, o no, pero en cualquier caso en proyectos firmados y liderados por ellas.

Coordinado por Mónica García Massagué con los autores Alan Jones, Diego López-Fernández, Domingo López, Heidi Honeycutt, Ángel Sala, Violeta Kovacsics y Jordi Sánchez-Navarro. Ilustración de cubierta de Nora Montesinos García.

Edita: Hermenaute. 204 páginas. Tapa blanda. PVP.: 18 €



Índice de películas comentadas

Titulo	Director	Jornada
A Wounded Fawn	Travis Stevens	Miércoles 12
After Yang	Kogonada	Viernes 7
As bestas	Rodrigo Sorogoyen	Viernes 14
Barbarian	Zach Cregger	Sábado 15
Cerdita	Carlota Pereda	Sábado 8
Christmas Bloody Christmas	Joe Begos	Sábado 15
Conan the Barbarian	John Millius	Miércoles 12
Condenados a vivir	Joaquín Romero	
	Marchent	Viernes 14
	Joseph Winter & Vanessa	
	Winter	Domingo 9
Deadstream	Olivier Assayas	Jueves 13
Demonlover	Antonio Manetti & Marco	Sábado 8
Diabolik	Manetti	
Dog Soldiers	Neil Marshall	Sábado 8
Ego (Hatching)	Hanna Bergholm	Martes 11
El más allá (Kaidan)	Masaki Kabayashi	Jueves 6
Enys Men	Mark Jenking	Jueves 13
Faceless (Los depredadores de la noche)	Jesús Franco	Sábado 8
Flesheater	Bill Hinzman	Sábado 15
Flux Gourmet	Peter Strickland	Viernes 7
Fumer fait tousser (Smocking Causes Coughing)	Quentin Dupieux	Miércoles 12
Glorious	Rebekah McKendry	Jueves 13
Halloween Ends (Halloween: El final)	David Gordon Green	Jueves 13
Hard Rock Zombies	Krishna Shah	Domingo 9
Hasta los huesos (Bones and All)	Luca Guadagnino	Sábado 15
Historias para no dormir: El transplante + La alarma	Salvador Calvo + Nacho	
	Vigalondo	Martes 11
Historias para no dormir: La pesadilla + El televisor	Alice Waddington +	
	Jaume Balagueró	Miércoles 12
Hollywood Dreams & Nightmares: The Robert Englund Story	Gary Smart & Chris	Viernes 7
	Griffiths	
Huesera	Michelle Garza	Miércoles 12
Incroyable mais vrai (Incredible But True)	Quentin Dupieux	Lunes 10
Irati	Paul Urkijo	Lunes 10
Jerk	Gisèle Vienne	Lunes 10
Kids vs. Aliens	Jason Eisener	Sábado 8
La niña de la comunión	Víctor García	Sábado 15
La piedad (La pietà)	Eduardo Casanova	Jueves 13
La tour (Lockdown tower)	Guillaume Nicloux	Viernes 14



La vittima designata (La víctima designada)	Maurizio Lucidi	Martes 11
Les Cinq Diables (The Five Devils)	Lèa Mysius	Lunes 10
Level Five	Chris Marker	Martes 11
Manticora	Carlos Vermut	Viernes 7
Mexzombies	Chava Cartas	Domingo 9
Nightmare (Marerittet)	Kjersti Helen Rasmussen	Viernes 7
Nocebo	Lorca Finnegan	Sábado 15
Occhiali neri (Dark Glasses)	Dario Argento	Domingo 9
Pearl	Ti West	Martes 11
Picnic at Hanging Rock (Picnic en Hanging Rock)	Peter Weir	Lunes 10
Piove (Flowing)	Paolo Strippoli	Domingo 9
Polaris		Viernes 7
Project Wolf Hunting (Neuk-dae-sa-nyang)	Kim Hong-sun	Martes 11
Resurrection	Andrew Semans	Jueves 6
Saloum	Jean Luc Herbulot	Viernes 7
Satan's Slaves 2: Communion	Joko Anwar	Jueves 6
Scott Pilgrim vs. The World	Edgar Wright	Domingo 9
Shaun of the Dead	Edgar Wright	Domingo 9
Sheperd	Russell Owen	Jueves 13
Shin Ultraman	Shinji Higuchi	Viernes 14
	Justin Benson & Aaron	
Something in the Dirt	Moorhead	Jueves 13
Speak no Evil	Christian Tafdrup	Lunes 10
The Breach	Rodrigo Gudiño	Jueves 6
The Heroic Trio (Dung fong sam hap)	Johnny To	Domingo 9
The Lair	Neil Marshall	Sábado 8
The Price We Pay	Ryuhei Kitamura	Sábado 8
Tron	Steven Lisberger	Sábado 8
Tropique (Tropic)	Édouard Salier	Domingo 9
Unicorn Wars	Alberto Vázquez	Lunes 10
Unwelcome	Jon Wright	Viernes 14
V/H/S/99	Varios	Sábado 15
Venus	Jaume Balagueró	Jueves 6
Verbo	Eduardo Chapero Jackson	Miércoles 12
	Kristina Buozyte & Bruno	
Vesper	Samper	Miércoles 12
	Rául Cerezo & Fernando	
Viejos	González	Jueves 13
We Might As Well Be Dead (Wir Könnten...)	Natalia Sinelnikova	Lunes 10
You Won't Be Alone	Goran Stolevski	Jueves 13



Nos vemos en Sitges 2023

2023: Edición 56.